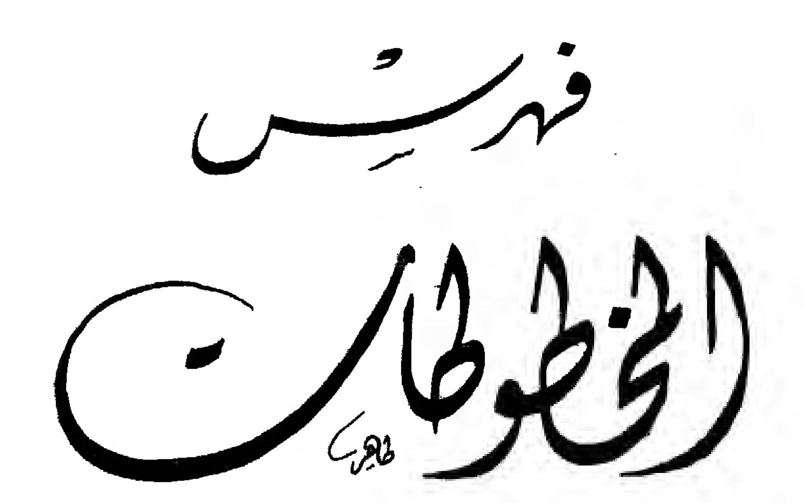
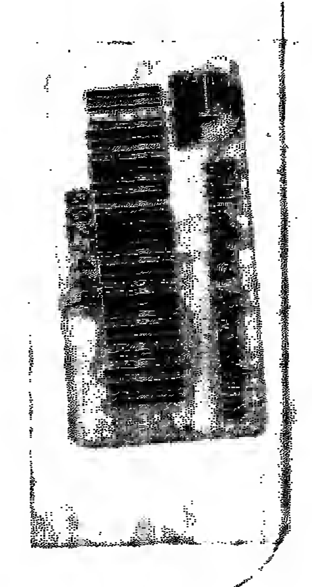


مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

KING FAISAL CENTER FOR RESEARCH AND ISLAMIC STUDIES



# MANUSCRIPTS CATALOGUE



العدد (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

# فهرس المخطوطات

# MANUSCRIPTS CATALOGUE

العدد (٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الانبياء والمرسلين ... وبعد،

فهذا هو العدد الثاني من نشرة فهرسة مخطوطات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وهي تسلك النظام نفسه الذي صدر عليه العدد الأول، وتهدف النشرة إلى تعريف الباحثين بما يمتلكه المركز من المخطوطات، وتقديم معلومات شاملة عن المخطوطة ومؤلفها وحالتها. وما تحويه من مقابلة وتصحيح وما كُتب عليها من حواش وبيانات تلخيصية عن أهم الموضوعات التي تناولتها المخطوطة، وتعريف موجز بموضوعاتها ثم الإشارة إلى كونها طبعت أو لم تطبع، وأماكن النسخ الأخر لها.

ويستمر صدور هذه النشرة تباعاً بإذن الله، حتى تكتمل فهرسة جميع مخطوطات المركز وتتحول إلى قاعدة معلومات عن المخطوطات العربية الإسلامية مخزنة في الحاسب الآلي لاتاحة الفرصة للباحثين لكي يفيدوا بشكل واسع من هذه المعلومات.

والله ولي التوفيق،

**الأمين العام**

**د. زيد بن عبدالمحسن الحسين**

| | | | |
|---|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ١٥٩ | |
| الفن | : | معارف عامه | |
| عنوان المخطوطة | : | إتمام الدراية لقراء النقاية | |
| العنوان الفرعي | : | | |
| اسم المؤلف | : | عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي | |
| اسم الشهرة | : | السيوطي | |
| تاريخ وفاته | : | ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م | القرن : ١٠ هـ - ١٦ ن |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله على نعمه السابغة الشاملة وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له شهادة بالنجاة من الأهوال.. | |
| نهاية المخطوطة | : | كتحرج يتحرج وأجاب يجيب وأكرم يكرم وفرح يفرح وقاتل يقاتل.. | |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد | |
| اسم الناسخ | : | | |
| تاريخ النسخ | : | | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | | |
| تعريف بالمخطوط | : | فسر السيوطي رسالته المختصرة التي سماها بالنقاية والتي ضمنها أربعة عشر علما مما ورد أعلاه فشرحها في كتابه هذا ليسهل الاختصار على الطالب . | |
| عدد الأوراق | : | ٩٠ ق | |
| عدد الأسطر | : | ١٧ س | |
| ملاحظات عامة | : | ناقصة في نهايتها ، كتبت النقاية الأصل بالحمرة ، والشرح كتب بالسواد. | |
| رقم الحفظ | : | ٢٤٦٥ | |
| المصادر | : | كحالة ١٢٨/٥ | |

رقم تسلسلي : ١٦١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيدالله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله يقول العبد المتوسل إلى الله باقوي الذريعة عبيدالله ابن مسعود بن تاج الشريعة سعد جده وانجح جده هذا حل المواضع المغلقة من وقاية الرواية في مسائل الهداية..

نهاية المخطوطة : كتاب البيع هو مبادلة مال بماله .. ينعقد بايجاب وقبول بلفظي ماض وبتعاط .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عبيدالله بن مسعود ما استغلق على طلابه من كتاب جده المسمى بالوقاية والذي يدور حول مسائل فقهية عملية مرتبة على أبواب الفقه المعروفة فبدأ بباب الطهارة ثم باب الصلاة والصيام وما إلى ذلك مما هو معروف في كتب الفقه المعتبرة، فأورد أقوال الفقهاء في المسائل المختلفة وأشار إلى مصادر الفقه الحنفي المماثلة أو المختلفة واقتبس منها.

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالمداد الأسود، بعض الحروف والكلمات والعبارات بالمداد الأحمر. والمخطوطة ناقصة من آخرها.

رقم الحفظ : ٤٢١٦

المصادر : بروكلمان١/٣٧٧

بروكلمان - ملحق ١/٦٤٦

الاعلام٤/١٩٧-١٩٨

كحالة٦/٢٤٦

كشف الظنون ٢/٢٠٢١

رقم تسلسلي : ١٦٠

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : المصباح في شرح المفتاح

العنوان الفرعي : شرح مفتاح العلوم

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٣ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : نحمدك اللهم على ما هديتنا إليه من دقائق المعاني... الخ.

نهاية المخطوطة : ونسأل إليه سبحانه أن ينفع به المسترشدين وأن يجعله ذخرا لنا يوم الدين.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن فقيه روزبهان بن محمد

تاريخ النسخ : ٨٢١ - ١٤١٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في أساليب البلاغة العربية واستعمال الألفاظ ودلالاتها

عدد الأوراق : ٢٤٦ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة ، فرغ منها المؤلف سنة ٨٠٣ هـ بسمرقند

رقم الحفظ : ٢٤٧٧

المصادر : كشف الظنون ٢/١٧٦٣

الأعلام ٥/٧

كحالة ٧/٢١٦

رقم تسلسلي : ١٦٢

الفن : جغرافيا

عنوان المخطوطة : جهان نامه

العنوان الفرعي : باللغه الفارسيه

اسم المؤلف : محمد بن نجيب ، بكران

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : حمد وثنا مبدع بي آلت ومخترع بي غرض وعلت را ... الخ.

نهاية المخطوطة : وبالله التوفيق تم الرسالة..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور المخطوطة حول عجائب البلدان وخصائصها وماتمتاز به بعضها على بعض ( والرسالة بالفارسية)

عدد الأوراق : ٣٩ب - ٥٩ أ

عدد الأسطر : ٣١ س

ملاحظات عامة : كاملة ، كتبت رؤوس الموضوعات بالحمرة وبقية النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٤٨٥ -١

المصادر :

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ١٦٣ |
| الفن | : | تصوف |
| عنوان المخطوطة | : | آداب الذاكرين ونجاة السالكين |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | عبدالحميد ، الفحولي |
| اسم الشهرة | : | الفحولي |
| تاريخ وفاته | : | **القرن :** |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله الذي فتح على أوليائه أبواب التوفيق... الخ. |
| نهاية المخطوطة | : | عبدالحميد الملقب بفحولي مأذونا من حضرة شيخ المشايخ الشيخ عبدالله المجاور في بلد الله قدّس سره ابن الحاج حافظ. |
| نوع الخط | : | نسخي واضح |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٦٨ هـ - ١٨٥١ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | يذكر الكاتب فيها آداب الطريقة النقشبندية وسلوك المريد فيها ويربط هذه الطريقة بالسلوك النبوي وكبار المسلمين. |
| عدد الأوراق | : | ٦ ب - ٢١ ب |
| عدد الأسطر | : | ١٩ س |
| ملاحظات عامة | : | كاملة ، تظهر في أول المخطوط شهادتان باللغة التركية. |
| رقم الحفظ | : | ٢٤٩٠ -١ |
| المصادر | : | |

رقم تسلسلي : ١٦٤

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : اقتباسات من تواريخ مختلفه أهمها إنسان العيون للحلبي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : وزين العابدين بن علي بن الحسن .... الخ

نهاية المخطوطة : تبارى الريح مكرمة وجودا

إذا ما الضنك حجره الشتاء

نوع الخط : نسخي – تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد المقتبس حوادث تتعلق بمواضيع مختلفة والظاهر أنه كان ينوي تصنيف كشكول

عدد الأوراق : [ ١٨٨ ب – ٢٠١ ]

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : متفرقة الاقتباسات، تحوي على بعض الجزازات المملوءة باقتباسات من كتاب إنسان العيون وكتاب التواريخ

رقم الحفظ : ٢٤٩٤-١

المصادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٦٥

الفـــــــــــن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطـة : قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الله أعظم مما جال في الفكر

نهاية المخطوطـة : أبياتها تسع عشر بعدها مئة

كلامها وعظه أبهى من الدرر

نوع الخـــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : نظم الشاعر حوادث يوم القيامة بما فيها من علامات الساعة مما هو معروف في كتب أحوال القيامة للكسائي مثلا

عـــدد الأوراق : [ ١٨٦ - ١٨٧ أ ]

عـــدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامـة : كاملة ، كتبت القصيدة متواترة دون فصل بين صدر وعجز

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٤-١٤

المصـــــادر :

رقم تسلسلـــي : ١٦٦

الفـــن : سير نبوية

عنوان المخطوطـة : شمائل محمدي وفضائل أحمدي

العنوان الفرعـي :

اسم المؤلـف :

اسم الشهـرة :

تاريخ وفاتـه : القرن :

بداية المخطوطـة : حمد بي حد ، وشكربي عد اول ولى وبود حبيب أكملي أحسن محاسناه تزيين ...الخ

نهاية المخطوطـة : .. حاجت ايوب أثر قالمزدي أول محلدن رايحسن طيب .

نوع الخـط : نسخي

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة باللغة التركية تناول فيها المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم وأوصافه الجسمية والخلقية

عـدد الأوراق : ١ – ٧ ب

عـدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامـة : كاملة.

رقم الحفـظ : ٢٤٩٦

المصـادر :

رقم تسلسلـــــي : ١٦٧

الفــــــــن : سير نبويه

عنوان المخطوطـة : ترجمة شمايل شريف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن مصطفى بن حميد ، الكفوي

اسم الشهـــرة : الأقكرماني

تاريخ وفاتــــه : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـة : حمد بي حد ، وثناي بي عد ، أول خالق علت كلمته حضر مكونيه دركه مبداء خلقتده نور محمدي

نهاية المخطوطـة : الحمد لله على الاتمام والصلاة على رسوله خير الأنام وعلى آله العظام وأصحابه الكرام ما دام الدهور والأيام.

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم بالترجمة إلى اللغة التركية ، وتشمل الرسالة أخلاق الرسول عليه السلام وسيرته وملامحه....الخ

عـــدد الأوراق : ١٧ أ - ٧ ب

عـــدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامـة : كتب المتن باللغة العربية وباللون الأحمر.... الخ

رقم الحفـــظ : ٢٤٩٦-١

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ١٦٨

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : معجزات نبوية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : جوابي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمد الله وأشكر خلق الكون وما
فيه للأحمدان قال حبيبي لولا

نهاية المخطوطة : ما حصل جمله أصحاب كرامك حقي
بله حشر إيله جوابي أولا وله فردا

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : تناول الشاعر في قصيدته وصف معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ووصف رأسه وجسمه وأنفه وأسنانه إلى غير ذلك واختتم قصيدته بالمناجاة وهي باللغة التركية.

عدد الأوراق : ٢٤ - ٢٦ ب

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : المخطوطة كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٦٩

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة في مدح خير البرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن كمال الدين بن علي ، البكري

اسم الشهرة : البكري

تاريخ وفاته : ١١٦٢ هـ - ١٧٤٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : هذه القصيدة لسيدي محمد البكري الصديقي الشهير بالقطب نفعنا الله به لابأس أن نبيّن بعضا من خواصها . قال الناظم رحمه الله ...... الخ

نهاية المخطوطة : تمت القصيدة المباركة في مدح أفضل البرية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : القصيدة في مدح للرسول صلى الله عليه وسلم وبيان كرمه وشفاعته ومكانته

عدد الأوراق : [ ٥٦ أ - ٥٦ ب ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٠

المصادر : كحالة ٢٧١/١٢

الأعلام ٢٣٩/٧

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : ١٧٠ | |
| الفن | : عقائد | |
| عنوان المخطوطة | : رسالة زبدة العارفين | |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الأيديني | |
| اسم الشهرة | : الأيديني | |
| تاريخ وفاته | : | القرن : |
| بداية المخطوطة | : حمد بيحد وثناء بي عد وشكر يكران أول منبع احسان. | |
| نهاية المخطوطة | : وهو ملت إسلامك استقامتي وقتدر ودخى سلمانلركا .. | |
| نوع الخط | : نسخي | |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : ١١٩٥ هـ - ١٧٨٠ م | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : الرسالة بالتركية. | |
| عدد الأوراق | : ١٠٥ - ١١٨ | |
| عدد الأسطر | : ٢٩ س | |
| ملاحظات عامة | : كاملة وجيدة. | |
| رقم الحفظ | : ١٧-٢٤٩٦ | |
| المصادر | : | |

رقم تسلسلي : ١٧١

الفن : أحوال الآخره

عنوان المخطوطة : رسالة في أحوال أطفال المسلمين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان..... الخ

نهاية المخطوطة : ونسأل الله تعالى أن يجعل خاتمتنا في خير وأن يجعل آخر عمرنا مع البشارة آمين يا معين بحرمة محمد الأمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧٣ هـ - ١٧٥٩ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في أحوال أطفال المسلمين ، ذكر المصنف فيها أقوال العلماء في مقام الأطفال وبين أحوال الأرواح في البرزخ وتحدث عن زيارة القبور وبين تأثير الدعاء والصدقات في حق الأموات وأهميه الصبر عند الشدائد والمصائب .

عدد الأوراق : [ ١٢٧ ب - ١٥٧ أ ]

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-١٩

المصادر : الأعلام ٦٠/٦١

رقم تسلسلي : ١٧٢

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : قصة أصحاب الكهف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد أمين

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن:

بداية المخطوطة : حمدا لا إله سواه وشكرا لنعم عم إلاه وصلاة على من...الخ.

نهاية المخطوطة : آمين يا معين بحرمة المقبولين تمت الرسالة بعون الله الملك العلامة..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : إبراهيم بن عبدالله السيواسي

تاريخ النسخ : ١١٧٥ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في قصة أصحاب الكهف باللغة التركية.

عدد الأوراق : ( ١٦٦ - ١٨٥ ب ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢١

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٧٣

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : ميزان الحق في اختيار الأحق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مصطفى بن عبدالله القسطنطيني ، حاجي خليفه

اسم الشهرة : حاجي خليفه

تاريخ وفاته : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٧ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل حجة في خلقه... الخ.

نهاية المخطوطة : وذمده يزيد لفظ ضرب مثل ومستعمل اولوب غرض اصيون قطع نظر.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوط بالتركية.

عدد الأوراق : ( ١٨٦ ب - ٢٠١ أ ) ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كاملة وجيدة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٢٢

المصادر : كحالة ١٢/٢٦٢

رقم تسلسلي : ١٧٤

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : تفسير القرآن

العنوان الفرعي : تفسير آية الكرسي ( ضمن مجموع )

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا

اسم الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠ هـ - ١٥٣٣ م — **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، ومصاحبه.. فقد قال صاحب جواهر القرآن فصل في أيه الكرسي...... الخ

نهاية المخطوطة : قال أبو حنيفة جعفر الباقر من قرأها مرة صرفه الله تعالى عن ألف مكروه في الدنيا أيسرها الفقر وألف مكروه في الآخره أيسرها عذاب القبر تم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : فسر المؤلف آية الكرسي وبين عظمتها حيث تجمع جملة معان من التوحيد وشرح صفات الله تعالى في آية واحدة لذلك فهي سيدة القرآن

عدد الأوراق : [ ٤١ ب - ٤٢ أ ]

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : نسخة كاملة ، وفيه مسألة في قراءة آية الكرسي

رقم الحفظ : ٢٤٩٦-٦

المصادر : كحالة ٢٣٨/١

الأعلام ١٣٣/١

رقم تسلسلي : ١٧٥

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : تلخيص المفتاح

العنوان الفرعي : تلخيص المفتاح في المعاني والبيان

اسم المؤلف : محمد بن عبدالرحمن بن عمر ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٧٣٩ هـ - ١٣٣٨ م **القرن** : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على ما أنعم وعلم من البيان ما لم نعلم والصلاة على سيدنا محمد خير من نطق بالصواب ....... الخ

نهاية المخطوطة : وهذا دعاء للبرية شامل وجميع فواتح السور وخواتهما واردة على أحسن الوجوه وأكملها يظهرذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم والله الموفق

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي بن إلياس بن ويس .

تاريخ النسخ : ٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف أن القسم الثالث من مفتاح العلوم كان غير مصون عن الحشو والتطويل فصنف كتابه تلخيص المفتاح عليه وذكر فيه علم المعاني وأقسامه وعلم البيان وأقسامه وعلم البديع

عدد الأوراق : ٦٨ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : بها آثار ترميم ، ناقصة لوجود خرم ما بين الورقة الأولى والثانية

رقم الحفظ : ٢٤٩٩

المصادر : كحالة ١/١٤٥ - ١٤٦

الأعلام ٦/١٩٢

كشف الظنون ١/٤٧٣

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلـــــي : ١٧٦

الفـــــــن : تصوف

عنوان المخطوطـة : رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهـــرة : الأسكداري

تاريخ وفاتــــه : ١٠٣٨ هـ – ١٦٢٨ م **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي قدر ما قدر في الأزل ودبر أمور الخلق وفق حكمته من غير قصور ولا خلل.

نهاية المخطوطـة : قال: ما وحد الواحد من واحد

أذكى من وحده حامـــد

توحيد من ينطق عن نعته

عارية أبطلها الواحـــد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن المريد تلميذ الطريقه ، وعن الشروط التي يجب ان تتوفر فيه وما يجب عليه القيام به تجاه شيخه من حيث الولاء والطاعة والالتزام .

عــــدد الأوراق : [ ١٨٨ أ – ١٩٣ أ ]

عــــدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامــة : كتبت الآيات القرآنيه والعناوين وبعض الكلمات بالحمرة.

رقم الحفـــظ : ٢٥٠٠-٦

المصـــــادر : الأعلام ١٨٠/٧

كحالة ١٩٤/٢١

كشف الظنون ١١١٣/٢

رقم تسلسلي : ١٧٧

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : حبة المحبة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمود بن فضل الله بن محمود، الأسكداري

اسم الشهرة : الأسكداري

تاريخ وفاته : ١٠٣٨ هـ - ١٦٢٨ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أنبت حبة المحبة في قلوب من أحب ...الخ.

نهاية المخطوطة : فعليك بمحبة الله وصحبة سيد المرسلين وحبيب رب العالمين ومحبة الآل والأصحاب والتابعين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ - ١٦٧٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحدث المؤلف عن محبة الله ورسوله وآل بيته وبين كيف تكون هذه المحبة وما هي الشروط التي يجب أن تتوفر في المحب ولخص كل ذلك وبسطه.

عدد الأوراق : ١٩٣ أ

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات القرآنية وعناوين الفصول والأقسام وعبارات القول بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٠-٧

المصادر : الأعلام ١٨٠/٧

كحالة ١٩٤/١٢

رقم تسلسلي : ١٧٨

الفن : أحوال الآخرة

عنوان المخطوطة : شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ – ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أيقظ من شاء من سنة الغفلة

نهاية المخطوطة : وهذا يؤيد أن القلب محل الروح والله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ – ١٦١٨ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف رحمه الله أمور البرزخ من حين المرض إلى أن ينفخ في الصور ناقلا عن الأحاديث والآثار ما يؤيد قوله، وأوجز السيوطي خطة الكتاب في مقدمة الكتاب فقال: في علم البرزخ أذكر فيه الموت وفضله وكيفية وصفة ملك الموت ...

عدد الأوراق : [ ٧ أ – ١٧٥ ب ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة في أولها فهرست بأبواب الموضوعات التي وردت بالمخطوطه، وفي الورقه ١٧١ ب وما بعدها فوائد، كتب النص بالسواد وكتبت رؤوس الموضوعات وبعض الكلمات بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٥٠١

المصادر : الأعلام ٣٠١/٣
كحالة ١٢٨/٥
كشف الظنون ١٠٤٢/٢
دليل مخطوطات السيوطي ٥٨٧ – ص ١٨٠

رقم تسلسلي : ١٧٩

الفن : قرآن كريم

عنوان المخطوطة : مصحف شريف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته :

بداية المخطوطة : فاتحة الكتاب

نهاية المخطوطة : سورة الناس

نوع الخط : نسخ جميل

اسم الناسخ : حافظ اسماعيل حقي

تاريخ النسخ : ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة قرشهري

تعريف بالمخطوط :

عدد الأوراق : ٢٩٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت الآيات بالمداد الاسود، والفواصل بين الآيات دائرية مذهبة، وقد صنع المزوق مستطيلات مذهبة ليكتب عليها الناسخ اسم السورة ولكنه لم يفعل، وقد كتبت بعض الآيات ولفظ الجلالة بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٨٨٠

المصادر :

رقم تسلسلي : ١٨٠

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : كتاب في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : مسألة أولوي زوجي زيدي ووالده بيبي زيني ولأبوين قزقرانداشي خديجة بن ترك أيك قسمتي تركة.

نهاية المخطوطة : ومنازل ودكاكين تعرف ايدتلربري برمرنية فراغ أيتد كلمة ندة..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف كيفية توزيع الإرث على أهل الميت وأقربائه، وخصص فصلا بعينه في كيفية وجوب توزيع أرض الإرث، وهو باللغة التركية .

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كاملة ، الأوراق غير متماسكة ، كتبت الأسماء والتواريخ ورؤوس الموضوعات بالحمرة بينما كتب النص بالسواد.

رقم الحفظ : ٢٥٢٣-١

المصادر :

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ١٨١ |
| الفن | : | عبادات |
| عنوان المخطوطة | : | أداب المشي إلى الصلاة |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي |
| اسم الشهرة | : | محمد بن عبد الوهاب |
| تاريخ وفاته | : | ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة | : | باب آداب المشي إلى الصلاة يسن الخروج إليها متطهرا بخشوع لقوله صلى الله عليه وسلم |
| نهاية المخطوطة | : | .. بإحسان وإلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين ولا حول ولا قوة إلا بالله.. |
| نوع الخط | : | نسخي واضح |
| اسم الناسخ | : | محمد بن عبدالعزيز الصقعبي |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٩٧ هـ - ١٨٧٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | تحدث المصنف عن الصلاة وبين الفرض والسنة وتناول الحديث كذلك عن الزكاة ثم الصوم ومايفسده...... الخ |
| عدد الأوراق | : | [ ٣١ ب - ٥٠ ب ] |
| عدد الأسطر | : | ١٩ - ٢٢ |
| ملاحظات عامة | : | بها آثار ترميم لم يؤثر على النص . |
| رقم الحفظ | : | ٢٥٢٧-١ |
| المصادر | : | الاعلام ٦/٢٥٧ |

رقم تسلسلـــــي : ١٨٢

الفـــــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : رسالة في المواعظ

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهـــــرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاتـــــه : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطـة : قال ابن كثير رحمه الله تعالى عند قوله تعالى عز وجل: { للذين يؤلون من نسائهم...}

نهاية المخطوطـة : ولا فرق في جميع هذه النواقض بين الهازل

نوع الخـــــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـــخ : عبدالعزيز بن محمد بن إبراهيم بن حسن الأحيدب .

تاريخ النســـــخ : ١٣٠٧ هـ - ١٨٨٩ م القرن : ١٤ هـ - ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : لخص المؤلف بعض المواعظ وشرحها وبين فضلها وفضل من عمل بها كما بين بعض تفسيرات الرسول صلى الله عليه وسلم لبعض آيات القرآن، وفضل ذكر هذه الآيات دوما ومايترتب عليها من جزاء وأجر من الله تعالى

عــــــدد الأوراق : [ ١ أ - ١ ب ]

عــــــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـــة : نسخة كاملة ، وبها آثار ترميم لم يؤثر على النص

رقم الحفـــــظ : ٢٥٣١-٢

المصـــــــادر : الأعلام ٦/٢٥٧

رقم تسلسلي : ١٨٣

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الأنبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م — القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : أطير اليك في كل يوم من هاهنا ولأجل ذلك تراني ناحل القوى وناقص البدن

نهاية المخطوطة : فرأى الواحد منهم رأسه كرأس الثور والآخر رأسه كرأس النسر.....

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف ما ورد في القرآن الكريم من قصة سليمان وموته وسرد ما ورد في الإسرائيليات من قصة خاتم سليمان والريح وقصة بلقيس وما جرى لبلوقيا

عدد الأوراق : ٣٥ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٠٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١١٣١
كحالة ٢/٦٠
بروكلمان ١/٣٥٠
بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

الطبع والنشر : نشرت مرارا

رقم تسلسلي : ١٨٤

الفن : قصص الانبياء

عنوان المخطوطة : عرائس المجالس

العنوان الفرعي : قصص الأنبياء

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إبراهيم ، الثعلبي

اسم الشهرة : الثعلبي

تاريخ وفاته : ٤٢٧ هـ - ١٠٣٥ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : الثالث أكلته وأنت تصلي فقال له عيسى : هي لك كلها فانطلق وتركه قائما ينظر إليها ... الخ

نهاية المخطوطة : فلما كفى أعينهم رأيتهم بعيني وكيف لا يعموا ؟ وهم الذين قادوا الفيل ليخربوا بيت الله تعالى

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف قصة عيسى ويونس وأصحاب الكهف وأورد ما يشابه ذلك من الإسرائيليات ومخاريق القصاص ..

عدد الأوراق : [٤٣] ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الآيات القرآنية وبعض العبارات كتبت بالحمرة، أما باقي المتن بالمداد الأسود، سقطت ورقة واحدة من بداية المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢٦٠٢

المصادر : كحالة ٢/٦٠

كشف الظنون ٢/١١٣١

بروكلمان ١/٣٥٠

بروكلمان - ملحق ١/٥٩٢

الطبع والنشر : مطبوع مرارا.

رقم تسلسلي : ١٨٥

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عارف ، الزيلي

اسم الشهرة : الزيلي

تاريخ وفاته : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : لك الحمد يا منزل القرآن بوجوه النظم ووجوه البيان ولك المجد يامنزل الفرقان ........ الخ

نهاية المخطوطة : .. نص على تخصيصه فيما كان مخصوصا به عليه السلام بقوله تعالى: (خالصه لك من دون المؤمنين)

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هو شرح مختصر كتاب منار الأنوار في أصول الفقه تناول الشارح ما لم يبين أو كان في حاجه إلى التوضيح فأبانه ووضحه للطلاب فأورد ما قيل في الصلاة والصوم والحج وما إلى ذلك وأورد ما قيل فيها من أحاديث وسنن وبين ما فيه من قواعد نحوية وأساليب منطقية

عدد الأوراق : [ ١٧ ب - ٦٢ ب ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مبتوره من آخرها، أصل الكتاب منار الأنوار في أصول الفقه لأبي البركات عبدالله النسفي المعروف بحافظ الدين( توفي سنه ٧١٠ هـ ) واختصره طاهر بن حسن بن حبيب الحلبي ، وما في أيدينا شرح المختصر للزيلي

رقم الحفظ : ٢٦٠٣-١

المصادر : الاعلام ٢٣٥/١

كشف الظنون ٩٥٠/٢ ، ١٨٢٣ - ١٨٢٥

هدية العارفين ١٥٠/١

بروكلمان - ملحق ٩٠/٢ - ٩١

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ١٨٦ |
| الفن | : | تصوف |
| عنوان المخطوطة | : | الفتوحات المكية |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي |
| اسم الشهرة | : | ابن عربي |
| تاريخ وفاته | : | ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م  **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م |
| بداية المخطوطة | : | الباب الثالث والسبعون في معرفة عدد ما يحصل من الأسرار عند المقابلة والانحراف . |
| نهاية المخطوطة | : | ومن هو الموصوف بهذا الفضل هو الدليل أو المدلول أو الناظر في الدليل ويكفي هذا القدر من هذا المنزل .....الخ |
| نوع الخط | : | نسخي واضح |
| اسم الناسخ | : | محمد الطيب بن محمد المبارك |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م  **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | فسر ابن عربي كثيرا من المصطلحات الصوفية بطريق الباطن والكشف مثل الخلق والحق والأولياء والمجاهدة والخلوة والحجاب والستر والورع والصمت والخشوع وما إلى ذلك من قضايا تتصل بالتصوف الفلسفي اتصالا وثيقا .. |
| عدد الأوراق | : | ٨٠٤ ق |
| عدد الأسطر | : | ٣٧ س |
| ملاحظات عامة | : | الكتاب غير ثابت وأوراقه محلولة ، هذه النسخة كتبت عن نسخة قوبلت على نسخة المؤلف . |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٠٤ |
| المصادر | : | كشف الظنون ١٢٣٨/٢ - ١٢٣٩<br>بروكلمان ٤٤٢/١<br>بروكلمان - ملحق ٧٩٠/١ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : ١٨٧ | | |
| الفن | : قرآن كريم | | |
| عنوان المخطوطة | : قرآن كريم | | |
| العنوان الفرعي | : | | |
| اسم المؤلف | : | | |
| اسم الشهرة | : | | |
| تاريخ وفاته | : | **القرن :** | |
| بداية المخطوطة | : سورة الفاتحة | | |
| نهاية المخطوطة | : سورة الناس . | | |
| نوع الخط | : نسخي معتاد | | |
| اسم الناسخ | : عبدالغني بن الشيخ حسن السطار | | |
| تاريخ النسخ | : ١٢٨٨ هـ – ١٨٧١ م | **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م | |
| مكان النسخ | : | | |
| عدد الأوراق | : ٣٩٠ ق | | |
| عدد الأسطر | : ١٥ س | | |
| ملاحظات عامة | : كتبت أسماء السور وفواصل الآيات والأجزاء بالحبر الأحمر | | |
| رقم الحفظ | : ٢٦٠٥ | | |
| المصادر | : | | |

رقم تسلسلي : ١٨٨

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى ، العيني

اسم الشهرة : العيني

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ - ١٤٥١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : حمدا ناصعا ضافيا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا ...

نهاية المخطوطة : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجل حيث لم يدعم مع الموجب للضرورة و ... مبالغة واهب والمجزل من أجزل إذا أعطى كثيرا.

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد بن محمد بن عمر العمري الشافعي

تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ - ١٤٥٨ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المؤلف ما سبق أن شرحه من الشواهد النحوية في كتابه المقاصد النحوية تيسيرا للطلاب ، فعرف بالشاعر وبمناسبة القصيدة وموضع الشاهد في البيت . وأورد توافق العلماء واختلافهم في تفسير لفظة أو حرف أو إعراب في البيت ..

عدد الأوراق : ١٤٤ ق ، ١ ب - ١٤٤ أ

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، كتبت الشواهد الشعرية بالحمرة وكتب سائر النص بالسواد. ترد ضمن النص بعض الكلمات بالتركية.

رقم الحفظ : ٢٦٠٦

المصادر : كحالة ١٢/١٥٠

شذرات الذهب ١٢/٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨

البدر الطالع للشوكاني ٢/٢٩٤ - ٢٩٥

الورد ٦/٦٦٤٧

كشف الظنون ٢/١٠٦٦

الطبع والنشر : مطبوع ، أنظر الأعلام ٧/١٦٣

رقم تسلسلي : ١٨٩

الفن : خط

عنوان المخطوطة : رسالة في الخط

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد

اسم الشهرة : المبرد

تاريخ وفاته : ٢٨٥ هـ - ٨٩٨ م القرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : قال أبو العباس محمد بن يزيد هذا ما وقع عليه الخط مستقصى ومحذوفا وما كتب على لفظه

نهاية المخطوطة : والاشمام ماضممت به شفتيك ولم تسمع معه صوتا وروم الحركة ما أسمعت فيه مع ضمك شفتيك صوتا.. تم .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٠٨٦٣ هـ القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرساله تدور حول خط القرآن الكريم وإعجامه وأسباب استعمال الإعجام وزياده الحروف في مواضع والسبب يكمن في تلافي وقوع الوهم في القراءة أو النسخ..

عدد الأوراق : ١٤٤ ب - ١٤٥ أ

عدد الأسطر : ٢٨ - ٢٩ س

ملاحظات عامة : هي في الأصل رسالة من أحد مصنفات المبرد

رقم الحفظ : ٢٦٠٦-١

المصادر : كحالة ١١٤/١٢

الفهرست ٦٠/١

شذرات الذهب ١٩٠/٢ - ١٩١

البداية والنهاية ٧٩/١١ - ٨٠

تاريخ بغداد ٣٨٠/٣ - ٣٨٧

معجم الأدباء ١١١/١٩

رقم تسلسلي : ١٩٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : نتائج الفكر في علل النحو

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن عبد الله بن أحمد ، السهيلي

اسم الشهرة : السهيلي

تاريخ وفاته : ٥٨١ هـ – ١١٨٥ م **القرن : ٦ هـ – ١٢ م**

بداية المخطوطة : وأما غدوة وبكرة فهما اسمان علمان وعدم التنوين فيهما للتعريف والتأنيث .

نهاية المخطوطة : نقلت هذه الفائدة من كتاب نتائج الفكر للعلامة السهيلي تغمده الله برحمته ورضوانه والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل

نوع الخط : نسخي قديم واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٦٣ هـ – ١٤٥٨ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قطعة من الكتاب وتدور حول تعريف النكرة وشروط هذا التعريف .

عدد الأوراق : [ ١٤٥ ب – ١٤٦ ب ]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : عليها آثار استعمال كثير، الورقتان منفصلتان عن الملزمة ، الرسالة اقتباس من كتاب نتائج الفكر في علل النحو للسهيلي

رقم الحفظ : ٦-٢٦٠٦-٢

المصادر : كشف الظنون ٢/١٩٢٤

بغية الوعاة ٢/٨١

كحالة ٥/١٤٧

روضات الجنات ٤١٦

| | | | |
|---|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ١٩١ | |
| الفن | : | نحو | |
| عنوان المخطوطة | : | حاشية على الفوائد الضيائية | |
| العنوان الفرعي | : | حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو | |
| اسم المؤلف | : | عبدالغفور بن صلاح، اللاري | |
| اسم الشهرة | : | اللاري | |
| تاريخ وفاته | : | ٩١٢ هـ - ١٥٠٧ م | **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة | : | قوله الحمد مصدر المعلوم واللام للجنس والاستغراق أي كل حمد من الأزل إلى الأبد | |
| نهاية المخطوطة | : | ناقص آخر الموجود: ومن هذا القبيل قول المجيب الله أكبر دعوة الحق إلى الادعاء إلى الحق لأنه دعاء الى الصلاة ومنه.... | |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد (كردي) | |
| اسم الناسخ | : | | |
| تاريخ النسخ | : | | **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م |
| مكان النسخ | : | | |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح المؤلف عبدالغفور اللاري كتاب الجامي المسمى (بالفوائد الضيائية) والكتاب الثاني هو شرح لكتاب ابن الحاجب (الكافية في النحو). وصل المؤلف في شرح كتاب الجامي الى قريب من منتصفه | |
| عدد الأوراق | : | ١٤٠ ق | |
| عدد الأسطر | : | | |
| ملاحظات عامة | : | ناقص الآخر ولم يعرف مقدار النقص ، وحسب ما ذكر في كشف الظنون فإن المؤلف لم يكمل شرح الجامي كله وإنما وصل إلى قريب من منتصفه. | |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٠٨ | |
| المصادر | : | ألورد ٦/٧٠<br>الأعلام ٤/٣٢<br>كحالة ٥/٢٦٩<br>كشف الظنون ٢/١٣٧٢ | |

رقم تسلسلي : ١٩٢

الفن : سير نبويه

عنوان المخطوطة : الشفا في تعريف حقوق المصطفى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عياض بن موسى بن عياض ، اليحصبي

اسم الشهرة : القاضي عياض

تاريخ وفاته : ٥٤٤ هـ - ١١٤٩ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المتفرد باسمه الأسمى .فإنك كررت علي السؤال في مجموع يتضمن التعريف بقدر النبي صلى الله عليه وسلم وما يجب له من توقير وإكرام...

نهاية المخطوطة : .. ونستعيذه جلّ اسمه من دعاء لايسمع وعلم لا ينفع وعمل لا يرفع.وهو حسبنا ونعم الوكيل والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول مناقب النبي عليه الصلاة والسلام الأخروية والدنيوية ومحاسنه الخلقيه والخلقيه ومعجزاته وما ظهر على يديه وما يجب على الأنام في حقه من الايمان بنبوته ورسالته وتعظيم أمره إضافه إلى كل ذلك فقد حوت المخطوطة شيئا كثيرا من سيرته..

عدد الأوراق : ٢٢٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض أوراق المخطوطة مفككة ، والورقة الأولى ملصقة على ورقة أخرى

رقم الحفظ : ٢٦٠٩

المصادر : كشف الظنون ١٠٥٢/٢ - ١٠٥٥

الأعلام ٩٩/٥

بروكلمان ٣٦٩/١

بروكلمان - ملحق ٦٣٠/١

الطبع والنشر : طبع مرارا

رقم تسلسلي : ١٩٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الكافية في النحو

العنوان الفرعي : كافية ابن الحاجب .

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب

اسم الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦ هـ – ١٢٤٩ م **القرن :** ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ......

نهاية المخطوطة : .. والمخففة بحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي

تاريخ النسخ : ١٢٤٩ هـ – ١٨٣٣ م **القرن :** ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : في القواعد النحوية وصيغ الاستعمال في الكلام وصوابه ، فابتدأ ابن الحاجب بمفهوم الكلمة وانتهى بنون التوكيد

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : لم يبق من المخطوطة الاصلية إلا بضعة وريقات لا تزيد على خمس يعود للقرن العاشر ثم أضيف لها ورق يعود إلى القرن الحادي عشر وأضيف لها ورق يعود إلى القرن الثاني عشر وورق يعود إلى القرن الثالث عشر ، أجريت على المخطوطة عدة ترميمات حديثة

رقم الحفظ : ٢٦١٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٧٠

الأعلام ٤/٢١١

بروكلمان ١/٣٠٣

بروكلمان – ملحق ١/٥٣١

رقم تسلسلي : ١٩٤

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : المختار للفتوى

العنوان الفرعي : المختار في فروع الحنفية

اسم المؤلف : عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي

اسم الشهرة : البلدجي

تاريخ وفاته : ٦٨٣ هـ - ١٢٨٤ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على جزيل نعمائه... وبعد فقد طلب مني إلى من وجب جوابه على أن أجمع له مختصرا على مذهب الامام أبي حنيفة.. وسميته المختار للفتوى

نهاية المخطوطة : ...كتاب الفرائض .. ثم تنفذ وصاياه ثم يقسم الباقي بين ورثته ويستحق برجم ونكاح وولاء..

نوع الخط : نسخي مختلف

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٩١٣ هـ - ١٥٠٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف مفهوم الطهارة ونواقضها والصلاة ومواقيتها وأصولها وما يجوز في الصلاة وما يكره وصفة الآذان ومفهوم الشهيد والشهادة وموجبات الزكاة ومقاديرها .. إلى آخر الأبواب الفقهية على المذهب الحنفي

عدد الأوراق : ١٥٨ ق

عدد الأسطر : ١١ - ١٣

ملاحظات عامة : سقطت أكثر من اثنتي عشرة ورقة من نهايتها يظهر تاريخ ٩١٣ هـ على الورقة ٤ ا والظاهر أن قسماً من المخطوطة أقدم من هذا التاريخ بقليل

رقم الحفظ : ٢٦١٥

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٢٢

كحالة ٦/١٤٧

الأعلام ٤/١٣٥ - ١٣٦

بروكلمان ١/٣٨٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٥٧

رقم تسلسلي : ١٩٥

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية

العنوان الفرعي : شرح المشاهد القدسية

اسم المؤلف : ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغداديه

اسم الشهرة : ست العجم البغداديه

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٨ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الأول قبل الأكوان المألوفية. الآخر بعد انقضاء الازمان الفلكية ، الظاهر بالصفات المحددة العلمية، الباطن بمعقول الضدية...

نهاية المخطوطة : ... ولا التناقض ولكنني أردت به الموازاة والمجازاة كقول الشيخ الفاضل أبي بكر بن دريد في مقصورته : حتى اذا قابلها استعبر لا ، يملك دمع العين من جثى جرى، والحمد لله...

نوع الخط : نسخي حديث مختلف .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٠٦ هـ - ١٦٩٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرحت ست العجم كتاب المشاهد القدسية لابن عربي المتوفى سنه ٦٣٨ هـ في التصوف الذي يحتوي على أربعه عشر مشهدا غيبيا والكتاب في الأصل رسالة من ابن عربي لصوفي آخر في تونس أراد اثبات شرعية مذهبه الصوفي واتصاله بمن سبقه .

عدد الأوراق : ٢١١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ق (٤٧) تعرضت لبلل أثر على النص . يظهر أنه كتبها أكثر من ناسخ لاختلاف الخطوط .

رقم الحفظ : ٢٦١٦

المصادر : الأعلام ٣/٧٧

كشف الظنون ٢/١٦٩١

برلين ٢٩٠٥

| | |
|---|---|
| رقم تسلسلي | : ١٩٦ |
| الفن | : أصول فقه |
| عنوان المخطوطة | : مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول |
| العنوان الفرعي | : مرآه الأصول |
| اسم المؤلف | : محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو |
| اسم الشهرة | : ملا خسرو |
| تاريخ وفاته | : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م    **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة | : الحمد لله الذي كرمّ بني آدم بالعقل القويم أما بعد فإن أولى ما تقترحه القرائح القوارح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوارح ما يتوسل به إلى وسيلة الغفران وهو علم الأصول |
| نهاية المخطوطة | : .. فيكون المجتهد من له ملكة يقتدر بها على استنباط كل حكم شرعي فرعي عن دليله فلا ينافي ذلك صدور لا أدري من المجتهد لما سبق |
| نوع الخط | : نستعليق |
| اسم الناسخ | : حسن البركلي |
| تاريخ النسخ | : ١١٤٧ هـ - ١٧٣٥ م    **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط | : المخطوطة شرح لمرقاة الوصول إلى علم الأصول لنفس المؤلف الذي رأى ان يشرحها ويبسطها حتى يسهل فهمها والكتاب شرح لطيف جامع للفوائد المنقولة عن المتقدمين مع زوائد أبدعها خاطر المؤلف ، أورد أربعه عشر اسما من أسماء كتب الأصول وأربعه عشر من كتب الفروع ، أنظر كشف الظنون ٢/١٦٥٧ |
| عدد الأوراق | : ٢٤٢ ق |
| عدد الأسطر | : ٢٣ س |
| ملاحظات عامة | : ذكر الناسخ في نهاية المخطوطة بأن المؤلف انتهى من تأليف كتابه هذا في العشرين من رمضان سنة خمسين وثمانمائة |
| رقم الحفظ | : ٢٦١٧ |
| المصادر | : كشف الظنون ٢/١٦٥٧<br>الأعلام ٦/٣٢٨<br>بروكلمان ٢/٢٢٧<br>بروكلمان - ملحق ٢/٣١٧ |

رقم تسلسلي : ١٩٧

الفن : اجازة

عنوان المخطوطة : مشيخة علي عثمان بن خليل

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي عثمان بن خليل بن محمد ، الطرنوي

اسم الشهرة : الطرنوي

تاريخ وفاته : ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م **القرن : ١٤ هـ - ١٩ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي انبت دوحة العلم في صدر العلماء وجعل ثمارها أحكام الشريعة الغراء.... الخ

نهاية المخطوطة : الحمد لله على التمام والصلاة والسلام على سيد الأنام وعلى آله الكرام وأصحابه ذوي الاحترام

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : علي عثمان بن خليل

تاريخ النسخ : ١٣١٥ هـ - ١٨٩٧ م **القرن : ١٤ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر الطرنوي طرق إجازاته المسلسلة في العلوم العملية والنظريه والعقلية و النقلية وذكر شيوخة الذين درس عليهم...

عدد الأوراق : ١١ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : نسخة بخط المؤلف

رقم الحفظ : ٢٦١٨

المصادر : المخطوط نفسه

رقم تسلسلي : ١٩٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : التيسير في القراءات السبع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، الداني

اسم الشهرة : الداني

تاريخ وفاته : ٤٤٤ هـ - ١٠٥٣ م القرن : ٥ هـ - ١١ م

بداية المخطوطة : الحمد لله المنفرد بالدوام المتطول بالأنعام.. فإنكم سألتموني أن أصنف لكم كتابا مختصرا في مذاهب القراء السبعة بالامصار..

نهاية المخطوطة : وأسقطت ألف الوصل التي في أول اسم الله عز وجل في جميع ذلك استغناء عنها ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج عبدالدايم الحلبي

تاريخ النسخ : ١١١١ هـ - ١٦٩٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أورد الداني أساليب القراءات السبع المشهورة لتسهيل القراءة والحفظ على القراء ، ويتضمن الكتاب الروايات والطرق ما اشتهر فيها وانتشر عن التالين وصح وثبت عن المتصدرين من الأئمة المتقدمين. وقد أوجز المؤلف فيه واختصر وترك التطويل والتكرار .

عدد الأوراق : ١٠٣ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦١٩

المصادر : كشف الظنون ١/٥٢٠

الأعلام ٤/٢٠٦

كحالة ٦/٢٥٤

رقم تسلسلـــــي : ١٩٩

الفـــــــن : سير نبوية

عنوان المخطوطــة : مولد النبي

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطــة : الحمد لله الذي أبرز وحكم وأظهر الحكم وخط بالقلم في لوح علمه تقديما وصور وفتق ورتق ..

نهاية المخطوطــة : ... وصدقوا بما ينزل عليه من الآيات . والذكر الحكيم ( لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف ) ... تمت الكتاب مولدنا وسيدنا ... سيد محمد الكردي ...

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ : محمد الكردي بن الشيخ أبي بكر الكردي

تاريخ النســخ : ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : بوب المصنف أخبار مولد النبي صلى الله عليه وسلم التي روتها كتب السيرة والحكايات المشتهرة بين العامة وبين الأساطير الصوفية حول النور المحمدي. وأضاف إلى كل ذلك قطعا كثيرة من الأشعار في مدح النبي عليه الصلاة والسلام، وهذا مما كان يقرأه القصاص في المحافل العامة.

عـــدد الأوراق : ٧٨ ق

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامــة : جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا ورقتين من الملزمة الأخيرة ، كتبت بعض العبارات بالحمرة وكذلك الفواصل الدائرية بين الجمل، وسائر النص بالسواد..

رقم الحفـــظ : ٢٦٢٠

المصـــادر : الورد ٩٥٢٢ (ذكر نسخة أخرى منه)

رقم تسلسلي : ٢٠٠

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الكافية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن الحسن ، الاستراباذي

اسم الشهرة : الاستراباذي

تاريخ وفاته : ٦٧٦ هـ – ١٢٨٧ م **القرن : ٧ هـ – ١٣ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جلت آلاؤه عن أن تحاط بعد وتعالت كبرياؤه عن أن تشتمل بحد تاهت في نواحي معرفته سابلة الأفهام

نهاية المخطوطة : ولا يلي هذه الزيادة هاء السكت بخلاف زيادة الإنكار لأن هذه إنما تزاد إذا لم يقصد الوقف .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد علي بن محمد نصير هزار جزيب .

تاريخ النسخ : ١٢٢٤ هـ – ١٨٠٩ م **القرن : ١٣ هـ – ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب يدور حول كافية ابن الحاجب في النحو وهو شرح لها.

عدد الأوراق : ج ١ (١٩١ ق) ، ج ٢ (١٩١ – ٣٥٧ ق)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٢١

المصادر : كحالة ١٨٣/٩

بروكلمان ٣٠٢/١

بروكلمان – ملحق ٥٥٢/١

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٠١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجمع بين الصحيحين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الحسين بن مسعود بن محمد الفراء ، البغوي

اسم الشهرة : البغوي

تاريخ وفاته : ٥١٦ هـ - ١١٢٢ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة الدائمة التامة على رسوله المجتبى محمد سيد الورى وعلى آله وصحبه نجوم الهدى قال الشيخ ... أما بعد فهذه ألفاظ صدرت عن ...

نهاية المخطوطة : .. عن انس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "مثل امتي مثل المطر لا يدرى اوله خير ام آخره" وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب والحمد لواجب الوجود والشكر لمفيض الخير والجود...

نوع الخط : نسخي رئاسي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الحافظ الوسطاني .

تاريخ النسخ : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

مكان النسخ : مدينة سلماس بأذربيجان الإيرانية

تعريف بالمخطوط : جمع البغوي بين محتويات كتب صحيحي البخاري ومسلم وبوبها واسقط اسانيدها وربما ذكر الراوي الاول للحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عليها مدى الصحة والضعف ..

عدد الأوراق : ٣١١ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : مرممة ترميماً رديئاً أثر على النص في بعض المواضع ، فهرس الكتاب أضيف إليه حديثاً كتبت عناوين الأبواب بقلم الثلث ، تاريخ المخطوطة ٧١٥ هـ يبدو مزورا والظاهر أنها كتبت في بداية القرن ٩ هـ.

رقم الحفظ : ٢٦٢٢

المصادر : كحاله ٦١/٤ ، طبقات الشافعيه ٢١٤/٤
شذرات الذهب ٤٨/٤ - ٤٩ ، بروكلمان - ملحق ٣٦٣/١
كشف الظنون ٥٩٩/١ ، الاعلام ٢٥٩/٢

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٠٢ |
| الفن | : | أدعية وأذكار |
| عنوان المخطوطة | : | دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار |
| العنوان الفرعي | : | دلائل الخيرات |
| اسم المؤلف | : | محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي |
| اسم الشهرة | : | الجزولي |
| تاريخ وفاته | : | ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م** |
| بداية المخطوطة | : | ... ما السبب في ذلك وقال من وجد لايمانه حلاوه خشع |
| نهاية المخطوطة | : | ... اللهم بنور وجهك الذي ملأ أركان عرشك ان تزرع في قلبي معرفتك حتى اعرفك حق معرفتك ... |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد |
| اسم الناسخ | : | أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي الطوخي |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م** |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | أدعيه كثيرة وافرة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم والتوسل بالله تعالى وبيان خصائل ومناقب النبي صلى الله عليه وسلم |
| عدد الأوراق | : | ٧٩ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٣ س |
| ملاحظات عامة | : | ناقصة من الأول بضع ورقات . |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٢٤ |
| المصادر | : | كشف الظنون ١/٧٥٩ - ٧٦٠<br>الأعلام ٦/١٥١<br>الورد ٣/٤٢٥ (٣٩١٩ - ٣٩٢٠)<br>بروكلمان ٢/٢٥٢<br>بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٩ |
| الطبع والنشر | : | طبع مرارا |

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٠٣ |
| الفن | : | تصوف |
| عنوان المخطوطة | : | رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | أعرابي بن محمد الأزهري ، الخلوتي |
| اسم الشهرة | : | الخلوتي |
| تاريخ وفاته | : | ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله الذي لا ناقض لما بناه ولا مانع لما أعطاه ولا راد لما قضاه ولا مظهر لما أخفاه ولا ساتر لما أبداه ولا مضل لما هداه... الخ. |
| نهاية المخطوطة | : | اعلم أنك تعلم ولا نعلم وأنت علام الغيوب وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله |
| نوع الخط | : | نسخي واضح |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها من ثواب وأجر، الظاهر أنها خطبة منبرية ألقاها مؤلفها في شهر شعبان |
| عدد الأوراق | : | ١٣ ق |
| عدد الأسطر | : | ١١ س |
| ملاحظات عامة | : | المخطوطة مشكولة ، والفواصل بين العبارات دوائر صغيرة بالحبر الأحمر.. |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٢٧ |
| المصادر | : | كحالة ٢/٣٠٣ |

رقم تسلسلي : ٢٠٤

الفن : مواعظ - شعر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعي : قصيدة البردة

اسم المؤلف : محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري

اسم الشهرة : البوصيري

تاريخ وفاته : ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م **القرن** : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطة : ما رنحّت عذبات البان ريح صبا

وأطرب العيس حادي العيس بالنغم

نوع الخط : نسخي جميل

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : القصيدة مكونة من مائة واثنين وستين بيتا ، اثنا عشر في المطلع وستة عشر في ذكر النفس وهواها ومنها ثلاثون في مدائح الرسول عليه الصلاة والسلام وتسعه عشر في مولده وعشرة في دعائه وسبعة عشر في مدح القرآن وثلاثة عشر في ذكر معراجه واثنان وعشرون في جهاده وأربعة عشر في الاستغفار وتسعة في المناجاة

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : ملزمة واحدة مفككة الأوراق وبدون تجليد ، هناك أدعيه في الورقة ٨ ب كتبت متأخرة عن زمن المخطوطة

رقم الحفظ : ٢٦٢٨

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١ - ١٣٣٦

الأعلام ٦/١٣٩

كحالة ١٠/٢٨

بروكلمان ١/٢٦٤

بروكلمان - ملحق ١/٤٦٧ - ٤٧٢

الطبع والنشر : نشرت مرارا

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلـــــــــي | : | ٢٠٥ |
| الفـــــــــــن | : | عقائد |
| عنوان المخطوطـــة | : | شرح أسماء الله الحسنى |
| العنوان الفرعـــــي | : | |
| اسم المؤلـــــف | : | محمد بن علي بن منصور، الشنواني |
| اسم الشهـــــرة | : | الشنواني |
| تاريخ وفاتـــــه | : | ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| بداية المخطوطـــة | : | الحمد لله الذي طلب من عباده دعاءهم له بأسمائه الحسنى |
| نهاية المخطوطـــة | : | ... ولقد تركت التوسع فيه لضيق الوقت وشغل البال وجمود القريحة وأنا أستغفر الله مما ارتكبت فيه |
| اسم الناســـــخ | : | يوسف بن السيد علي بن السيد محمد بن السيد عبدالرحمن |
| تاريخ النســـــخ | : | ١١٩٦ هـ - ١٧٨١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النســـــخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح الشنواني خواص أسماء الله الحسنى في الدنيا والآخرة وما تظهر من فعاليات على المرضى والأصحاء وعلاقة كل ذلك بالسحر |
| عـــــدد الأوراق | : | ٢٠ ق |
| عـــــدد الأسطر | : | ٢٣ س |
| ملاحظات عامـــة | : | سقطت ورقة واحدة في نهاية الكراسة الأولى بين الورقة ٩ ب ، ١٠ أ |
| رقم الحفـــــظ | : | ٢٦٣٠ |
| المصـــــــادر | : | هدية العارفين ٢/٣٥٩<br>الأعلام ٦/٢٩٧<br>كحالة ١١/٦٣ |

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٠٦ |
| الفن | : | نحو |
| عنوان المخطوطة | : | شرح مائة عامل |
| العنوان الفرعي | : | شرح السروري على السيد الجرجاني |
| اسم المؤلف | : | يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري |
| اسم الشهرة | : | السروري |
| تاريخ وفاته | : | ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة | : | .. ثقتي توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافرالذنوب ... |
| نهاية المخطوطة | : | ... وكذا المتكلم معلوم ومجهول فتقول لأنصر لننصر، كذا في الهارونية. |
| نوع الخط | : | تعليق |
| اسم الناسخ | : | علي بن حسين بن علي أمرالله بن محمد |
| تاريخ النسخ | : | ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م **القرن :** ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح العوامل النحوية المئة اللفظية منها والمعنوية ومن اللفظية السماعية والقياسية. |
| عدد الأوراق | : | [ ٧٨ ب - ١٢٠ أ ] |
| عدد الأسطر | : | |
| ملاحظات عامة | : | |
| رقم الحفظ | : | ١-٢٦٣١ |
| المصادر | : | بروكلمان ٢٨٧/١ |
| | | بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢ |

رقم تسلسلـــــي : ٢٠٧

الفــــــــن : سير نبوية

عنوان المخطوطـة : مختصر النعمة الكبرى على العالم بمولد سيد ولد آدم

العنوان الفرعــي : مولد النبي لابن حجر

اسم المؤلـــف : احمد بن علي بن محمد، ابن حجر الهيثمي

اسم الشهـــرة : ابن حجر الهيثمي

تاريخ وفاتـــه : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٦ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي شرف هذا العالم بمولد سيد ولد آدم وكمل به سعود الانبياء والمرسلين. وجميع الملائكة لاسيما الكروبيين والمقربين وجمع فيه سائر الكمالات الباطنة والظاهرة ..

نهاية المخطوطـة : ... عدد معلومات الله ومداد كلمات الله أبد الآبدين ودهر الداهرين والحمد لله رب العالمين... ومن يلوذ به من المسلمين وصلى وسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه ... وسلام على المرسلين والحمد لله..

نوع الخـــط : نسخي واضح

تاريخ النســخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : جمع المصنف كل ما قيل في ولاده النبي صلى الله عليه وسلم، مما اقتبسه من السيرة وحكايات القصاص وأساطير العامة ..

عـــدد الأوراق : ٣٦ ق

عـــدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامـة : ق (١) رممت بطريقة لم تؤثر على النص ، كتبت العناوين والفواصل بين الجمل بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، عليها آثار استخدام كثير.

رقم الحفـــظ : ٢٦٣٣

المصـــــادر : كحاله ٢/١٥٢

شذرات الذهب ٨/٣٧٠

الورد ٩٥٣٠

بروكلمان - ملحق ٢/٥٢٨

البدر الطالع ١/١٠٩

الطبع والنشـــر : طبع في القاهرة ١٣٢٣ هـ

رقم تسلسلي : ٢٠٨

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : حرز الأماني ووجه التهاني

العنوان الفرعي : القصيدة الشاطبية

اسم المؤلف : القاسم بن فيرة بن خلف ، الشاطبي

اسم الشهرة : الشاطبي

تاريخ وفاته : ٥٩٠ هـ - ١١٩٤ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطة : وسميتها حرز الأماني تيمنا
ووجه التهاني ما هنة متقبلا

نهاية المخطوطة : وتبدي على أصحابه نفحاتها
بغير تناه زرنبا وقرنفلا

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : أوجز الناظم أصول القراءات القرآنية السبع المعتبرة

عدد الأوراق : [ ١ أ - ١٠٦ أ ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : المخطوطة منظومة في القرآن ناقصة الأول بمقدار تسعة وستين بيتا وهي ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٣٦

المصادر : كشف الظنون ١/٦٤٦
الأعلام ٥/١٨١
كحالة ٨/١١٠

الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ٢٠٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : تتمة القراءات العشر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : قل الحمد لله الذي وحده علا

ومجده واسأل عونه وتوسلا

نهاية المخطوطة : ومن يجمع الشمل واغفر ذنوبنا

وصلّ على خير الأنام ومن تلا

نوع الخط : نسخي معتاد

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : أتم مؤلفها القراءات السبع عند الشاطبي بثلاث أخر مستعملا قافية الشاطبي نفسها (اللام)

عدد الأوراق : [ ١٠٨أ - ١٢٨أ ]

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٣٦-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢١٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : الطريقة المحمدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن أسكندر ، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعلنا أمة وسطا .. وبعد فإن العقل والنقل متوافقان والكتاب والسنه متطابقان أن الدنيا فانية سريعة الزوال... فأردت أن أصنف الطريقة المحمدية

نهاية المخطوطة : ... الحمد لله الذي هدانا لهذا ... اللهم صل وسلم على محمد سيد المرسلين وعلى آله وأصحابه أجمعين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جعل المؤلف كتابه على ثلاثة أبواب الأول فيه ثلاثة فصول أول فصل في الاعتصام بالكتاب والسنة والثاني في البدع والثالث في الاقتصاد ، والباب الثاني فيه ثلاثة فصول أيضا الأول في تصحيح الاعتقاد والثاني في العلوم المقصودة لغيرها وهي ثلاثة أنواع ، أما الباب الثالث في التقوى وفيه ثلاثة أنواع.

عدد الأوراق : ١٥٦ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٤٠

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١١ - ١١١٢

الأعلام ٦/٦١

بروكلمان ٢/٤٤١

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥٥

رقم تسلسلي : ٢١١

الفن : تاريخ – تراجم

عنوان المخطوطة : الشمس اللامعة السعيدية

العنوان الفرعي : مولد السيد الجيلاني

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : أفتتح الإنشاء باسم القادر ذي القدرة القوية ، مستجديا فيوضات القادرية ومتصدرا بحمد الله ، وأصلي وأسلم على النور القديم المحمدية ... "

نهاية المخطوطة : وحول حالنا إلي أحسن الحال بحق محبوبك سيد الأولياء صاحب عين الكمال واختم لنا بالسعادة بلا إله إلا الله محمد رسول الله ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وعترته وذريته أجمعين "

نوع الخط : نسخي جميل (هندي)

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مولد الشيخ عبدالقادر الكيلاني (الجيلي) ونسبه ومناقبه وشيئا من كلامه وشيوخه

عدد الأوراق : ٢٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، نصف الملزمة الأخيرة منفصل جزئيا عن الملزمة الأولى ، الظاهر أن مصنف الرسالة من أصل هندي .

رقم الحفظ : ٢٦٤١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢١٢

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : ديوان ابن زقاعه

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن بهادر ، ابن زقاعة

اسم الشهرة : ابن زقاعة

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ - ١٤١٤ م **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : ... قال الشيخ الإمام العالم العلامة قطب العارفين ... هذه أبيات جمعت فيها عقائد أهل السنة رضي الله عنهم ..

بدأت جلّ عن التشبيه والولد ذو الكبريا باسمه والعزة الصمد

نهاية المخطوطة : وقد انقضت أزهارها وثمارها ولكم كذا دول الملوك تقضت

وقد تم ديوان الشيخ العالم العلامة الشهير بابن زقاعة على التمام والكمال والحمد لله على كل حال وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : رقاع تدويني

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ - ١٨٦٠ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مدينة حلب .

تعريف بالمخطوط : مجموعة من القصائد الشعرية لتسجيل حوادث إخوانية إضافةالى قصائد في مدح النبي- صلى الله عليه وسلم - وأخر في بيان عقيدة أهل السنة والجماعة

عدد الأوراق : ٥٩ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة جزئياً عن جلد المخطوط ، كتبت الأسماء وعبارات القول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٢٦٤٢

المصادر : كحالة ٨٩/١ ، جاريت ٤١٧٦

شذرات الذهب ١١٥/٧

بروكلمان - ملحق ٨/٢

الأعلام ٦٤/١ ، الورد ٧٨٨٤

ايضاح المكنون ٤٨٥/١

الضوء اللامع ١٣٠/١ وما بعدها

رقم تسلسلي : ٢١٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الألفية في النحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله بن محمد ، ابن مالك

اسم الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٧٢ هـ - ١٢٧٣ م **القرن :** ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك

مصليا على الرسول المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوطة : فاحمد الله مصليا على محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البرره وصحبه المنتخبين الخيره

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي بن الشيخ سعد الدين

تاريخ النسخ : ١٢٥٣ هـ - ١٨٣٧ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : بلدة ماردين

تعريف بالمخطوط : نظم ابن مالك أبواب النحو شعرا على بحر الرجز

عدد الأوراق : [ ١ - ٤٣ أ ]

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : استعملت الحمرة في كتابة بدايات الفصول ، وكذلك في وضع فواصل دائرية بين الأبيات الشعرية. كتب سائر النص بالسواد في الورقه الأولى فهرس أضيف حديثا وبخط مغاير وبقلم الرصاص .

رقم الحفظ : ٢٦٤٤

المصادر : الأعلام ٦/٢٣٣ ، بغية الوعاة ١/١٣٠

برلين ٦٦٣٣ ، كشف الظنون ١/١٥١

بروكلمان ١/٣٥٩ ، بروكلمان - ملحق ١/٥٢١

الطبع والنشر : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٢١٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الدره البرهانية في نظم الآجرومية

العنوان الفرعي : الدره البرهانية

اسم المؤلف : إبراهيم بن ولي بن نصر ، برهان الدين المقدسي

اسم الشهرة : برهان الدين المقدسي

تاريخ وفاته : ٩٦٠ هـ - ١٥٥٢ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : يقول راج العفو إبراهيم يرحمه بفضله الرحيم

هو ابن والي الذكرى الحنفي عامله الله بلطفه الحفي

نهاية المخطوطة : وكان إتمام لذا النظام

أول شهر رجب الحرام

في عام إحدى مع أربعينا

وتسعمائه من السنينا

وأستعين الله جلّ وعلا

مستغفراً مسبحاً محوقلاً ... تمت

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : عبدالله بن الشيخ عبدالهادي السعدي

تاريخ النسخ : ١٢٥٤ هـ - ١٨٣٨ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : بلدة ماردين

تعريف بالمخطوط : نظم المصنف مقاصد الآجرومية في علم النحو شعرا مُبوبا حسب الأغراض النحوية..

عدد الأوراق : [ ٦٢ ب - ٦٨ ب ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، فرغ المؤلف من تأليفها في سنة ٩٤١ هـ ، كما هو مذكور في نهاية المنظومة..

رقم الحفظ : ٢٦٤٤-٣

المصادر : الأعلام ١/٧٨ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٧

شذرات الذهب ٨/٣٢٥ ، هدية العارفين ١/٢٧

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢١٥ |
| الفن | : | نحو |
| عنوان المخطوطة | : | الاصباح في شرح ديباجة المصباح |
| العنوان الفرعي | : | إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح |
| اسم المؤلف | : | مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني |
| اسم الشهرة | : | التفتازاني |
| تاريخ وفاته | : | ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن :** ٨ هـ - ١٤ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد جار في بحار عرفانه أرواح العالمين دنا بأنوار إحسانه أشباح العالمين.. وبعد فهذه الأوراق لإعراب ديباجة المصباح . |
| نهاية المخطوطة | : | إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئا آخر غير الخامس . |
| نوع الخط | : | نستعليق |
| اسم الناسخ | : | مجهول |
| تاريخ النسخ | : | **القرن :** ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | هي شرح لمقدمة المصباح في النحو للمطرزي المتوفى سنة ٦١٠ هـ ( كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ) نحوا ولغة . |
| عدد الأوراق | : | ٥٠ ق |
| عدد الأسطر | : | ١١ س |
| ملاحظات عامة | : | الورقة ١ أ فيها ذكر لأنواع الجمل |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٤٦ |
| المصادر | : | هدية العارفين ٢/٤٣٠<br>كحالة ١٢/٢٢٨<br>برلين ٦/٥١ |

رقم تسلسلي : ٢١٦

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية

العنوان الفرعي : الرسالة القطبية شرح الشمسية " التصورات "

اسم المؤلف : محمود بن محمد ، قطب الدين التحتاني

اسم الشهرة : قطب الدين التحتاني

تاريخ وفاته : ٧٦٦ هـ – ١٣٦٤ م القرن : ٨ هـ – ١٤ م

بداية المخطوطة : إن أبهى درر تنظيم ببنان البيان وأزهر زهر تنثر في أردان الأذهان حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده ... "

نهاية المخطوطة : ... وكاستعمال الألفاظ المشتركة فإن الاشتراك مخل لفهم المعنى المقصود ، نعم لو كان للسامع علم بالألفاظ الوحشية أو كان هناك قرينة دالة على المراد جاز استعمالها ، تمت بعون وحسن توفيقه

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : علي الرشدي بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ – ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : قرية عشاق في مدرسة عينتابي احمد افندي .

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة الشمسيه في القواعد المنطقية لعلي بن عمر القزويني الكاتبي المتوفى سنة ٦٧٥هـ قسم التصورات وأضاف اليها ما خلت عنها وتدور الرسالة حول تصورات الأشياء غير المحسوسة بقرائن محسوسة للبرهنة على أشياء محسوسة

عدد الأوراق : ٧٦ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد، ق " ٧٥ ب " الهامش السفلي عليه كتابة بالفارسية، سقطت منها ورقة على الأقل بعد ورقة ٣ أ – ب .

رقم الحفظ : ٢٦٤٨

المصادر : إيضاح المكنون ٢٣٣/١ ، بروكلمان ٢٠٩/٢
بروكلمان – ملحق ٢٩٣/٢ ، الورد ٥٢٥٨

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية٩١٩/١

رقم تسلسلي : ٢١٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : شرح العقائد النسفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني

اسم الشهرة : التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧٩٣ هـ - ١٣٩٠ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله المتوحد بجلال ذاته وكمال صفاته المتقدس في نعوت الجبروت عن شوائب النقص وسماته....... الخ

نهاية المخطوطة : لأن مرادنا أن الله تعالى يجميع الأجزاء الأصلية للإنسان ويعيد روحه إليه سواء سمي ذلك إعادة المعدوم بعينه أو لم يسم وبهذا يسقط ما قالوا انه لو أكل إنسان ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لم يدع المؤلف قاعدة في الأصول إلا ويرهن على صحتها سالكا سبيل الإقناع والبرهنة ومتخذا المنطق أساسا في آرائه..

عدد الأوراق : [ ١ - ٤١ ب ]

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ( محلولة ) ، المخطوطة مبتورة الآخر بمقدار ( ٣٠ ) ورقة على الأقل..

رقم الحفظ : ٢٦٥٠

المصادر : الأعلام ٢١٩/٧

كشف الظنون ١١٤٥/٢

بروكلمان - ملحق ٧٥٨/١ - ٧٥٩ ، ٣٠١/٢

الطبع والنشر : نشرت مرارا، معجم المطبوعات ١٨٥٤/٢

رقم تسلسلي : ٢١٨

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن موسى ، الخيالي

اسم الشهرة : الخيالي

تاريخ وفاته : ٨٦٢ هـ - ١٤٥٨ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : ناقصة، تبدأ بـ : الشركة بالغير في حلال الذات أو الذات الجليلة على نهج حصول الصورة ويحتمل أن يكون للملابسة ..... الخ

نهاية المخطوطة : قلت هذا الادعاء مما لا يقبل في حق الأنبياء وبه يظهر أن هذا الوجه أيضا يفيد تفضيلهم فقط وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم قد تمت كتابة حاشية الخيالي

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٦٥ هـ - ١٦٥٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : علّق الخيالي على شرح السعد التفتازاني للعقائد النسفية ووضح ما استبهم في كلام السعد من نحو وصرف وعلل وزاد عليه ما رآه من براهين للتدليل على صحة الأصول الفقهية بطريق المنطق والكلام

عدد الأوراق : [ ٤٢ أ - ٨٧ أ ]

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : يوجد خرم ما بين الورقة ٤٧ ب والورقة ٤٨ أ لا يعلم مقداره ، والمخطوطة ناقصة من أولها

رقم الحفظ : ٢٦٥٠-١

المصادر : الأعلام ١/٢٦٢

كشف الظنون ٢/١١٤٥

بروكلمان ١/٤٢٧

بروكلمان - ملحق ١/٧٥٩

الطبع والنشر : نشرت مرارا مع شرح التفتازاني

رقم تسلسلي : ٢١٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الوافية في شرح الكافية

العنوان الفرعي : شرح الكافية في النحو لابن الحاجب أو الشرح الأوسط

اسم المؤلف : الحسن بن محمد بن شرفشاه ، الاسترابادي

اسم الشهرة : الاسترابادي

تاريخ وفاته : ٧١٥ هـ - ١٣١٥ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على عظمة جلاله حمد غريق بمطالعة جماله... وبعد فإنني بعد أن شرحت كتاب الكافية في النحو أولا... شرحته ثانيا

نهاية المخطوطة : يا امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه بدل عن النون أو المحذوف المردود..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٣١ هـ - ١٦٢٧ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكافية ابن الحاجب في النحو وما ورد فيها من شواهد شعرية..

عدد الأوراق : ٢٨٦ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : سقطت بضع ورقات بعد الورقة الأولى منها وهي بين (١/ب - ٢/أ)..

رقم الحفظ : ٢٦٥٢

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٢٩٦

بغية الوعاة للسيوطي ١/٥٢١-٥٢٢

كحالة ٤/١٩٦-١٩٧

الورد ٦/٦٣

رقم تسلسلي : ٢٢٠

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : المطلوب في شرح المقصود

العنوان الفرعي : المطلوب

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله المتعالي عن الأخبار الراجفة العلوية القادر على إحاطة النفوس المطفوحه بأنواع البلية ... وبعد فإن الشيخ العالم الفاضل قدوة مشايخ الطريقة وصاحب لاحب الحق ... الخ

نهاية المخطوطة : فبعضها أى بعض هذه الأبنية لا يتغير لصحة البناء وهذا التعليل راجع إلى "استوى" وأشباهه لماذكرنا وبعضها لعلة أخرى وهي ما ذكرناه معا في عور واعتور وفي غير ذلك تأمل ، تمت

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٥٨ هـ - ١٦٧٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب مصنف كتاب المقصود في الصرف المجهول كتابه لبيان وجوه تصريف الأفعال في الماضي والحاضر وأصول مخارجه فبدأ بالثلاثي وأنواعه وانتهى بتصريف الفعل المهموز وشرح الكتاب شارح مجهول أيضا فأضاف إلى الأصل شروحا وضحت المبهم والمختصر وقربت المسائل على الطالب

عدد الأوراق : ٦٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : أصل الكتاب منسوب للامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت والشرح لم ينسب لأحد

رقم الحفظ : ٢٦٥٤

المصادر : الورد ٦٨٠٠

كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، ١٨٠٧

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/١ ، ٦٥٧/٢

رقم تسلسلي : ٢٢١

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : قوانين الصرف

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي

اسم الشهرة : أحمد لالي

تاريخ وفاته : ٩٧١ هـ - ١٥٦٤ م القرن: ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل أذهان المبتدئين مزينا بالأمثال والصلاة والسلام على محمد الموصوف بأحسن الخصال ...... الخ

نهاية المخطوطة : وأما اسم الزمان والمكان من بينها وإن لم تختص بالثلاثي المجرد في غير الثلاثي بأن يكون صيغة على صفة اسم المفعول كما بين في موضعه.. تمت ..

نوع الخط : نسخ ونستعليق

اسم الناسخ : حسن بن أحمد

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المصنف أبواب النحو والصرف على أسلوب قال وقيل، قلنا، والظاهر أنه كتاب تعليمي كما يظهر من مقدمة المؤلف إني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين...

عدد الأوراق : ٧٠ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : بعض الإضافات في المتن كتبت بالتركية .. كتب المخطوطة أكثر من ناسخ لذلك اختلفت خطوطهم ..

رقم الحفظ : ٢٦٥٥

المصادر : كحالة ١٧٧/٢
كشف الظنون ١٣٦١/٢

رقم تسلسلي : ٢٢٢

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : قوت القلوب في معاملة المحبوب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن عطية ، أبو طالب المكي

اسم الشهرة : أبو طالب المكي

تاريخ وفاته : ٣٨٦ هـ - ٩٩٦ م **القرن : ٤ هـ - ١٠ م**

بداية المخطوطة : الفصل الأول في ذكر الرأي التي فيها ذكر المعاملة ، الفصل الثاني في ذكر الرأي التي فيها ذكر أوراد الليل والنهار، الفصل الثالث في ذكر عمل المريد في اليوم والليلة..

نهاية المخطوطة : .. والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون تم الجزء الأول بحمد الله وعونه وحسن توفيقه يتلوه في الجزء الثاني باب الخوف وشرحه ومقامه والله أعلم

نوع الخط : نسخي واضح قديم

تاريخ النسخ : **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

تعريف بالمخطوط : قوت القلوب لأبي طالب المكي يدور حول تربية المريدين في ما يتعلق بالحقيقة والشريعة بالمفهوم الصوفي وآدابهم مع الخالق والمخلوق

عدد الأوراق : ٢٦٤ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : بها آثار بلل أثر على النص أحيانا وأدى إلى تقطع حواف بعض الأوراق في نسخها، تعرضت بعض الأوراق إلى إصابات حشرية شديدة في الهامش الأعلى منها، الأوراق الأولى مرممة ترميما أثرّ على النص .

رقم الحفظ : ٢٦٥٩

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٦١

الورد ٢/٢٨١٦

الكامل في التاريخ ٧/١٨٣

بروكلمان - ملحق ١/٣٥٩

كحالة ١١/٢٧

المنتظم ٧/١٨٩

الطبع والنشر : مطبوع في المطبعة الميمنية بالقاهرة

رقم تسلسلي : ٢٢٣

الفن : أصول فقه

عنوان المخطوطة : التوضيح في حل غوامض التنقيح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبيد الله بن مسعود بن محمود، صدر الشريعة الأصغر

اسم الشهرة : صدر الشريعة الأصغر

تاريخ وفاته : ٧٤٧ هـ - ١٣٤٦ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : حامدا لله تعالى أولا وثانيا .. وبعد فإن العبد المتوسل إلى الله بأقوى الذريعة عبيدالله بن مسعود بن تاج الشريعة.... الخ

نهاية المخطوطة : أكرمنا يا أكرم الأكرمين ، ارحمنا يارحيم يا معين.. تم كتاب التوضيح في الأصول.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أويس بن مصطفى

تاريخ النسخ : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف صدر الشريعة كتاب "تنقيح الأصول" مستمداً مباحثه من كتب البزودي وابن الحاجب والرازي وغيرهم، ثم شرح الكتاب شرحاً ممزوجاً وضح فيه بعض المبهمات.

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٦٠

المصادر : كشف الظنون ٤٩٦/١

الأعلام ١٩٧/٤ - ١٩٨

الطبع والنشر : مطبوعة ، أنظر الأعلام ١٩٨/٤

رقم تسلسلي : ٢٢٤

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : ديوان عبدالله باشا

اسم المؤلف : عبدالله بن مصطفى بن محمد ، كوبريلي زاده

اسم الشهرة : كوبرلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٤٨ هـ - ١٧٣٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : أبى النّم مجدي والدناءة همتي

وأكرم عرضي عفتي وحيائي

فإني عن ذل المطامع والهوى

بصون التقى في عزة وعزاء

نهاية المخطوطة : ... فلو ساعد الدهر ألفيتني

من المجد في درج أرتقي

فإن أضرع الحب نفسي اليك

فإني عمّا سواكم غني

نوع الخط : تعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : طرق الشاعر أغراضا مختلفة في ديوانه ولعل الفخر هو أظهر سمات الديوان ثم الغزل المتعالي إضافة إلى الحكمة والذكرى ..

عدد الأوراق : ٣١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : ترك الناسخ بياضا في أوائل القصائد والقطع الشعرية ولعله أراد خطها بالمداد الأحمر فلم يفعل.

رقم الحفظ : ٢٦٦٦

المصادر : كحالة ١٥٣/٦

ايضاح المكنون ٥١٧/١

بروكلمان - ملحق ٦٣٠/٢

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٢٥ |
| الفن | : | نحو |
| عنوان المخطوطة | : | الكافية في النحو |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | عثمان بن عمر بن أبي بكر ، ابن الحاجب |
| اسم الشهرة | : | ابن الحاجب |
| تاريخ وفاته | : | ٦٤٦ هـ - ١٢٤٩ م — القرن : ٧ هـ - ١٣ م |
| بداية المخطوطة | : | .. نصبا والكسره جرا جمع المؤنث السالم بالضمه والكسره غير المنصرف بالضمة والفتحة.الخ |
| نهاية المخطوطة | : | .. وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا.. تمت . |
| نوع الخط | : | تعليق |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | ابتدأت المخطوطة بشرح الممنوع من الصرف ثم المرفوعات ثم المنصوبات والعطف والبدل ، وانتهت بالكلام على نون التوكيد. |
| عدد الأوراق | : | [ ١ أ - ٢١ ب ] ق |
| عدد الأسطر | : | ١٧ س |
| ملاحظات عامة | : | المخطوطة ناقصة من أولها |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٦٧ |
| المصادر | : | بروكلمان الترجمة العربية ٥/٣٠٨<br>كشف الظنون ٢/١٣٧٠<br>الأعلام ٤/٢١١ |

رقم تسلسلـــــــي : ٢٢٦

الفـــــــــــن : نحو

عنوان المخطوطـــة : إظهار الأسرار

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلــــــــف : محمد بن بير علي بن أسكندر، البركوي

اسم الشهـــــــرة : البركوي

تاريخ وفاتــــــــه : ٩٨١ هـ - ١٥٧٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطـــة : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام علـى رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معـرب ...... الخ

نهاية المخطوطـــة : نحو لا رجل ظريف واعرابها رفعا ونصبا نحو لا رجل ظريفا بالرفع وظريف تمت ..

نوع الخــــــــــط : تعليق

اسم الناســــــخ :

تاريخ النســــــخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النســــــخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول العامل والمعمول والعمل في الاعراب .

عـــــدد الأوراق : [٢٤ ب - ٤٧ أ] ق ضمن مجموعة

عـــــدد الأسطر :

ملاحظات عامـــة :

رقم الحفـــــــظ : ٢٦٦٧-١

المصـــــــــادر : جاريت ٣٦٨٠

كحالة ١٢٣/٩

الورد ٦٧٨١

بروكلمان ٤٤١/٢

بروكلمان - ملحق ٦٥٤/٢

رقم تسلسلي : ٢٢٧

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : العوامل الجديدة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن بير علي بن إسكندر، البركوي

اسم الشهرة : البركوي

تاريخ وفاته : ٩٨٧ هـ - ١٥٧٣ م **القرن** : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : .. وبعد فاعلم انه لا بد لكل طالب معرفة الاعراب من معرفة مئة شيء...

نهاية المخطوطة : .. وان لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يدور موضوع المخطوطة حول العامل والمعمول والعمل. بينها مؤلف الرسالة على سبيل الإيجاز والاختصار

عدد الأوراق : [٤٨ ب - ٥٣ ب]

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٦٧-٢

المصادر : كحاله ١٢٣/٩

الاعلام ٦١/٦

الورد ٦٧٨٦

الطبع والنشر : مطبوعة ، أنظر الأعلام ٦١/٦

رقم تسلسلي : ٢٢٨

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : رسالة النجاة من شر الصفات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحيا أرواح المؤمنين بتجليات الجمال ونور عقول العارفين بفيض أنوار الجلال..

نهاية المخطوطة : يسر الله لنا ولك الوصول إلى هذه المقامات شريف اللذة بالمعاملات .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الموضوع يدور حول آداب المريد وواجباته ومايشترط في المعاملات الظاهرية والباطنية .

عدد الأوراق : [ ١ ب - ٣٧ أ ]

عدد الأسطر : ١١ س .

ملاحظات عامة : الرسالة ناقصة مابين ورقه ٣٦ ب - ٣٧/أ

رقم الحفظ : ٢٦٦٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٢٩

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون حديثا

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة على رسوله محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.... الخ

نهاية المخطوطة : قد أنهيت كتابة الأربعين بعون رب العالمين والصلاة على خلقه محمد وآله أجمعين..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ٨٢٤ هـ - ١٤٢١ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : جمع المصنف أربعين حديثا في خلق المسلم ..

عدد الأوراق : [ ٣٨ ب - ٦٤ ب ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٦٨-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٣٠

الفن : عبادات – الصلاة

عنوان المخطوطة : هدية ابن العماد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن محمد بن محمد ، العمادي

اسم الشهرة : العمادي

تاريخ وفاته : ١٠٥١ هـ – ١٦٤١ م **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله عدد ما حمده الحامدون وعدد ما عبده الطائعون والراكعون والساجدون والصلاة والسلام على نبيه..... الخ.

نهاية المخطوطة : بكاء المؤمن من قلبه والكافر من هامته... .... بلال سابق الحبشة

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي في بيان ما يحتاج إليه المصلي من أحكام الصلاة وفي بيان شروطها وواجباتها ونواقضها وما يستحب فيها وما يكره..

عدد الأوراق : ٨٧ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في المخطوطة نقص في آخرها وبين الورقتين ٧٩ ب و ٨٠ أ وآثار تمزق في الورقتين ٤٠ و ٤١

رقم الحفظ : ٢٦٧٠

المصادر : كحالة ١٩١/٥

الورد ٢٨٧/٣

رقم تسلسلـــــي : ٢٣١

الفـــــــن : فلسفة

عنوان المخطوطــة : رسائل إخوان الصفا

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطــة : الرسالة التاسعة .. اعلم أيها الأخ البار أيدك الله وإيانا بروح منه..

نهاية المخطوطــة : فإن أنزل القمر بأول الحمل وهو الشرطين وهو إلى اثنتي عشرة درجة ..

نوع الخـــــط : تعليق

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : ١٢٨٩ هـ - ١٨٧٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : شرح مؤلفو الرسائل مواضيع مختلفة في الأخلاق والرياضيات والفلسفة والمنطق والحساب والطبيعة والعقائد وتركيب الجسد وبيان الإنسان ( انظر ما كتبه الورد في فهرس مخطوطات برلين ٤/٣٧٦- ٣٧٨ )

عـــــدد الأوراق : ٢٥٩ ق

عـــــدد الأسطر : ١٣ - ١٧

ملاحظات عامـــة : المخطوطة ناقصة من بدايتها ثمان رسائل وتبدأ بالرسالة التاسعة - القسم الأول . وقد كتبت الرسائل جميعها في مدينة عكا .

رقم الحفـــــظ : ٢٦٧٤

المصـــــادر : كشف الظنون ٩٠٢/١

الطبع والنشـــــر : نشرت مرارا

رقم تسلسلي : ٢٣٢

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى

العنوان الفرعي : شرح الدر الأعلى

اسم المؤلف : محمد بن محمد، التافلاتي

اسم الشهرة : التافلاتي

تاريخ وفاته : ١١٩١ هـ - ١٧٧٧ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله العلي الأعلى الفتاح الذي وهب أحبابه الدورالأعلى.. فيقول محمد الباقلاني [ كذا ] [ التافلاتي ].. وسميته للدور [كذا] الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى...

نهاية المخطوطة : ... والحمد لله الذي بلغ طالب هذا الشرح أماليه وصلى الله على نبي الحلل الجمالية والجلالية.. ما تهللت النفوس .. بتلاوة الدور الأعلى الذي أسراره غير متناهية..

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٩ هـ - ١٨١٣ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح التافلاتي أسماء الله الحسنى الواردة في الدور الأعلى لابن عربي على طريقة التصوف .

عدد الأوراق : ٤٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٧٦

المصادر : ايضاح المكنون ١/٤٤٣

كحالة ١١/٢٢٧

الأعلام ٧/٦٩

رقم تسلسلي : ٢٣٣

الفن : عروض وقافية

عنوان المخطوطة : الكافي في علمي العروض والقوافي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب ، الخواص

اسم الشهرة : الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨ هـ - ١٤٥٤ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على الأنعام.. فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي.

نهاية المخطوطة : .. هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولا وآخرا سرا وعلانية.

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف فيها البحور الشعرية ووضح معانيها بالأمثلة من الشعر ولعله أول من استعمل الدوائر العروضية

عدد الأوراق : [ ٣١ ب - ٤٧ ب ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨

المصادر : الأعلام ١٤٢/١

الورد ٧١٣١/٦

كحالة ٢٥٩/١

رقم تسلسلي : ٢٣٤

الفن : هندسة

عنوان المخطوطة : شرح أشكال التأسيس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : موسى بن محمد بن محمود ، قاضي زاده

اسم الشهرة : قاضي زاده

تاريخ وفاته : ٨٤٠ هـ - ١٤٣٦ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خلق كل شيء بقدر.. وبعد فإن الهندسة مع متانة مسائلها ووثاقة دلائلها...

نهاية المخطوطة : ناقص الآخر، انتهى أثناء المقدمة، وآخر الموجود: بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وأصحابه أجمعين..

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : لم يصل من الرسالة إلا مقدمتها وتحتوي على إهداء الكتاب للسلطان الوغ بيك بن تيمور كوركان

عدد الأوراق : [ ١٢٢ ب - ١٢٤ ب ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : لم يبق من الرسالة غير المقدمة والباقي سقط وهي آخر رسالة في المجموع.

رقم الحفظ : ٦٧٨-١

المصادر : كشف الظنون ١/١٠٥

الأعلام ٧/٣٢٨

كحالة ١١/٣١٩

رقم تسلسلي : ٢٣٥

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : الرسالة البهائية

العنوان الفرعي : خلاصة الحساب

اسم المؤلف : محمد بن حسين بن عبدالصمد ، العاملي

اسم الشهرة : العاملي

تاريخ وفاته : ١٠٣٢ هـ - ١٦٢٢ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : نحمدك يا من لا يحيط بجميع نعمه عدد.. فهذه رسالة في الحساب ...

نهاية المخطوطة : .. حقيق بالاستتار عن أكثر أهل هذا الزمان فاحفظ وأضف إليك والله حفيظ عليك

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال إن الحساب علم يستعلم فيه استخراج المجهولات العددية في معلومات مخصوصة وموضوعة والرسالة كلها تدور على هذا الأساس فقد طبق المؤلف حسابه هذا على معرفة عرض الأنهار وطول المرتفعات .

عدد الأوراق : [ ٥٢ ب - ٩١ ب ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٢

المصادر : الأعلام ١٠٢/٦

كحالة ٢٤٢/٩ - ٢٤٣

فهرس مخطوطات طوب قابي سراي ٧٠٢٨

بروكلمان ٤١٤/٢ - ٤١٥

بروكلمان - ملحق ٥٩٥/٢ - ٥٩٧

رقم تسلسلي : ٢٣٦

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : السمرقندي

تاريخ وفاته : ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م **القرن :** ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الانسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه...

نهاية المخطوطة : .. فلا يكون جزئيا بخلاف زيد فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة

نوع الخط : التعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن :** ١٢ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : التفسير المنطقي للاصطلاحات النحوية

عدد الأوراق : [ ١ ب - ٢٩ ب ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ناقصة من الآخر، وهي ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٣

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١

الأعلام ٢٩٥/٣

كحالة ١٠٣/٨

رقم تسلسلي : ٢٣٧

الفن : فلك

عنوان المخطوطة : رسالة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار بربع الجيب

العنوان الفرعي : مقدمة مختصرة في معرفة استخراج أعمال الليل والنهار

اسم المؤلف : يحيى بن محمد بن محمد ، الحطاب

اسم الشهرة : الحطاب .

تاريخ وفاته : ٩٩٥ هـ - ١٥٨٧ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى يحيى بن محمد بن حطاب لطف الله به آمين الحمد لله خالق الإصباح وجاعل الليل سكنا..

نهاية المخطوطة : ... إلى جيب التمام فإن قطع المري منه مثل العدد فهو صحيح والله سبحانه أعلم وهذا آخر ما أردت اختصاره..

نوع الخط : التعليق

اسم الناسخ : محمد بن السيد الشيخ إبراهيم

تاريخ النسخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تدور حول معرفة أوقات الصلوات بقياس ميل الشمس واستخراج طول الليل وبزوغ الفجر بقياس النجوم وتحركها..

عدد الأوراق : [ ٩٥ ب - ١١٨ ب ]

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٧٨-٤

المصادر : الورد ٢٤٧/٥

كحالة ٢٢٦/١٣

الأعلام ١٦٩/٨

رقم تسلسلي : ٢٣٨

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : المسبعات العشر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم هذه مسبعات العشر تروى عن الخضر عليه الصلاة والسلام .... الخ

نهاية المخطوطة : غفرانك ربنا واليك المصير حسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم...

نوع الخط : نسخي حسن

اسم الناسخ : محمد بن عبدالرحمن

تاريخ النسخ : ١٢٥٦ هـ - ١٨٤٠ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدعية وأوراد صوفية مقسمة حسب أيام الأسبوع ومرتبة حسب الحروف الأبجدية العربية .

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٦٨١

المصادر : كشف الظنون ٧٥٩/١

كحالة ٥٢/١٠

بروكلمان - ملحق ٣٥٩/٢

رقم تسلسلـــي : ٢٣٩

الفـــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : الكواكب الدرية في مدح خير البرية

العنوان الفرعـــي : قصيدة البردة

اسم المؤلـــف : محمد بن سعيد بن حماد ، البوصيري

اسم الشهـــرة : البوصيري

تاريخ وفاتـــه : ٦٩٦ هـ - ١٢٩٦ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطـة : أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

نهاية المخطوطـة : أبياتها قد أتت ستين مع مائة

فرج بها كربنا يا واسع الكرم

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســـخ : الشيخ مصطفى المهدي

تاريخ النســخ : ١٢٥٠ هـ - ١٨٣٤ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : مديح للنبي صلى الله عليه وسلم وإظهار صفاته النبوية..

عـــدد الأوراق : ١٦ ق

عـــدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامــة :

رقم الحفـــظ : ٢٦٨٢

المصــــادر : كشف الظنون ٢/١٣٣١ - ١٣٣٦

الأعلام ٦/١٣٩

الطبع والنشــر : مطبوعة مرارا

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٤٠ |
| الفن | : | اجازه |
| عنوان المخطوطة | : | إجازه منحها محمد رحمي الأكيني للطالب أحمد الأجامي |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد رحمي بن عبدالله ، الأكيني |
| اسم الشهرة | : | الأكيني |
| تاريخ وفاته | : | ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٩ م    القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله الذي أنبت دوحة العلم في صدور العلماء وجعل ثمارها أنوار أحكام الشريعة الغراء .... |
| نهاية المخطوطة | : | ... جعلني الله وإياك من العلماء العاملين وحشرنا في زمرة الصالحين. ربنا اغفر لنا ولأخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم ... والحمد لله |
| نوع الخط | : | نسخي جميل |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | القرن: ١٤ هـ - ٢٠ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | ذكر المجيز فضل العلم لطالبه وحث على طلبه ثم ذكر أسانيده إلى الكتب التي رواها وأجازها للطالب ثم ختمها بالوصية بالعلم وطلابه.... |
| عدد الأوراق | : | ١٢ ق |
| عدد الأسطر | : | |
| ملاحظات عامة | : | جميع أوراق المخطوطة منفصلة عن التجليد عدا الورقة الأولى ، الورقتان الأخيرتان عليهما أشكال جمالية وهندسية من الذهب |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٨٤ |
| المصادر | : | كحالة ٩/٣٠٧-٣٠٨<br>هدية العارفين ٢/٣٩٩ |

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٤١ |
| الفن | : | فرق |
| عنوان المخطوطة | : | الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي |
| اسم الشهرة | : | اليازجي |
| تاريخ وفاته | : | ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م    القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله على آلائه.. فيقول الشيخ الإمام .. شيخنا ومولانا الشيخ إسماعيل عرف بابن الكاتب |
| نهاية المخطوطة | : | .. وغير ذلك من المقال كما هو مشروح في كتب الكلامية والله تعالى أعلم |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد |
| اسم الناسخ | : | عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة |
| تاريخ النسخ | : | ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م    القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | ذكر فيها الفرق الثانوية والمعطلة والمعتزلة والجهمية والمشبهة وما إلى ذلك من الفرق التي ذكرها كتاب الفرق الآخرون وعدوهم من الفرق الضالة المبتدعة |
| عدد الأوراق | : | [ ١ ب - ١٦ أ ] |
| عدد الأسطر | : | ١٥ س |
| ملاحظات عامة | : | أنهى المؤلف كتابه في يوم الأربعاء سابع شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٨٦ |
| المصادر | : | الأعلام ١/٣١٧<br>كحالة ٢/٢٧٥<br>هدية العارفين ١/٢١٩ |

رقم تسلسلي : ٢٤٣

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله والصلاة على رسول الله وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي اليازجي هذه أحاديث رتبتها على حروف الهجاء...

نهاية المخطوطة : ... فتبعته في نسخة كما رأيت والله أعلم وسميته بالجوهرة النضرة في الأحاديث المشتهرة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رتب المؤلف في رسالته هذه مجموعة منتقاة من الأحاديث المشتهرة على حروف الهجاء .. وقد نبه المؤلف على بعض الأحاديث الضعيفة التي لم تثبت صحتها

عدد الأوراق : [ ٢٢أ - ٤٢ب ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه في الثامن عشر من رمضان سنة تسعين بعد الألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٢

المصادر : الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٢

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : التعليقة الوفية لشرح المنفرجة الجيمية

العنوان الفرعي : شرح المنفرجة

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م    القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله مفرج الكربات ونشكره على جزيل العطيات .. وبعد .. هذه تعليقة وفية على المنفرجة الجيمية

نهاية المخطوطة : ... هذا ما أردنا تحريره على هذه القصيدة في حصة يسيره بعد العشاء من ليلة الخميس ثامن عشر رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف وأنا الفقير الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي اليازجي

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م    القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة شرح لقصيدة المنفرجة لأبي الفضل يوسف بن محمد التوزري والتي مطلعها:

اشتدي أزمة تنفرجـي ..

قد آذن ليلك بالبلـج

عدد الأوراق : [ ١٦ ب - ٢١ ب ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : أنهى المؤلف رسالته هذه يوم الخميس ثامن عشر من رمضان المبارك من شهور سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-١

المصادر : إيضاح المكنون ١/٢٩٩

الأعلام ١/٣١٧

كحالة ٢/٢٧٥

رقم تسلسلي : ٢٤٤

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : قواعد منطقية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله على تفضيله... وبعد فيقول الشيخ إسماعيل بن عبدالباقي أفندي الكاتب الحنفي هذه قواعد منطقية

نهاية المخطوطة : ... وإن يتفعل هو كون الشيء متأثرا عن غيره كالانقطاع وهذه مقولات شاملة لجميع الموجودات الممكنة والله أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٢ هـ - ١٦٨٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : عرف المؤلف في هذه الرسالة العلم والحد والرسم والكليات الخمسه والمقولات العشر والجوهر وأقسامه الخمسة والمراد بالصورة والعقل والنفس وما إلى ذلك من الأمور المنطقية

عدد الأوراق : [ ٤٣ أ - ٤٧ ب ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال مؤلفه تمت بعد الظهر نهار الأربعاء سابع يوم شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين بعد الألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٣

المصادر : الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٥

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول الشيخ الإمام ... إسماعيل عبدالباقي .. الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله وبعد فإني قد سئلت عن نقش الجامع بالجص والساج ...

نهاية المخطوطة : .. وأما إذا لم يكن كالأشجار وما لا يشغل كالتحجير فلا يكره ولو في الحائط القبلي فتدبره واحفظه فإنه تفصيل مهم والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ناقش المؤلف في هذه الرسالة حكم تزيين المسجد ونقشه حيث أورد أحاديث تدل على كراهية ذلك وأخرى تدل على إباحته ، وخرج بنتيجة هي إباحة التزيين بما لا يشغل المصلي ، وتحريم نقش صورة حيوان ذي روح

عدد الأوراق : [ ١٤٨ أ - ١٥١ أ ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال مؤلفه تم ضحوة نهار الخميس نهار الحادي والعشرين شهر ربيع الآخر سنة تسعين وألف

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٤

المصادر : الأعلام ٣١٧/١
كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٦

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : القول المرغوب للقا المحب مع المحبوب .

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ – ١٧٠٩ م **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

بداية المخطوطة : أحمده وأشكره على ما تفضل ... وبعد فيقول الإمام إسماعيل بن عبدالباقي... قد جمعت في هذه الورقات ما طالعته من الأخبار المذهلة في دار الغنى والقرار

نهاية المخطوطة : ... وهو محجوب بها عن هذه المزايا كلها فبمجرد موته تأتيه فوجا بعد فوج... تم ما أردنا تسويده في هذه الورقات .. سنة تسعين وألف

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ – ١٦٨٢ م **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة تشتمل على مواعظ أراد المؤلف فيها أن يبين أحوال الآخرة والموت والجنة ، وجاء بأحاديث من الكتب الستة تتعلق بذلك مرغبا في الجنة ومرهبا من النار ومبينا أهوال يوم الحساب .

عدد الأوراق : [ ٥١ ب – ٦٠ ب ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : قال المؤلف : تم ما أردنا تسويده ضحوة نهار الثلاثاء سادس شهر ربيع الآخر من شهور سنة تسعين وألف الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٥

المصادر : الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٧

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : تذييل من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية

العنوان الفرعي : الرد على ما أنكر على الشيخ الأكبر

اسم المؤلف : إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي

اسم الشهرة : اليازجي

تاريخ وفاته : ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول شيخنا ومولانا.. إسماعيل بن عبد الباقي... هذا تذييل مهم من كتاب المسمى بالمنتخبات السنية في مذهب الحنفية

نهاية المخطوطة : .. فمن لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام لقوله تبارك وتعالى: { ولا تقف ماليس لك به علم } وانه الهادي إلى سبيل الصواب والله أعلم بالصواب وإليه المرجع

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بحث المؤلف في هذه الرسالة القصيرة موضوع كرامة الأولياء والصالحين ويقول بأن من أنكر ذلك فقد أخطأ ومن أجبر في إنكاره فقد ضل ويجب على السلطان تأديبه ويقول كذلك من لم يطلع على المرام يجب عليه السكوت في هذا المقام..

عدد الأوراق : [ ٦١ أ - ٦٢ أ ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : الرسالة ضمن مجموع

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٦

المصادر : الأعلام ٣١٧/١

كحالة ٢٧٥/٢

رقم تسلسلي : ٢٤٨

الفن : شعر

عنوان المخطوطة : قصيدة في مدح التنباك والرد عليها

اسم المؤلف : حماد بن بقر، المصري ، و خير الدين الرملي

بداية المخطوطة : أول قصيدة المدح :

قم واسقني التنباك من أصله

سقيت من بحر الوفا الفايض

أول قصيدة الرد :

يا مادح التنباك عن مدحه

ارجع فليس الحق بالغامض

نهاية المخطوطة : أخر قصيدة المدح :

حماد بالنظم أتى معربا

وهو ابن ماض شاب من عارض

أخر قصيدة الرد :

واختتم بخير لي يا خيرتي

فضلا إذا ما جاءني قابضي

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن العفصة

تاريخ النسخ : ١٠٩٣ هـ – ١٦٨٢ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : مدح الأمير حماد التنباك مبينا مافيه (حسب اعتقاده) من فوائد وعلى أنه مباح في حين أن الشيخ خير الدين الرملي رد عليه في قصيدة على الروي نفسه مبينا فيها مضار التنباك ومساوئه وحرمته، وذيلت القصيدتان بفتوى للشيخ اللقاني نقلها الكاتب من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية وهي في بيان تحريم الدخان

عدد الأوراق : [ ٦٢ ب – ٦٤ ب ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في نهاية القصيدة تسعة سطور نقلت من كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية وهي في بيان تحريم الدخان

رقم الحفظ : ٢٦٨٦-٧

| | | | |
|---|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٤٩ | |
| الفـــن | : | عقائد - شعر | |
| عنوان المخطوطة | : | عقيدة اليازجي | |
| اسم المؤلف | : | إسماعيل بن عبد الباقي ، اليازجي | |
| اسم الشهرة | : | اليازجي | |
| تاريخ وفاته | : | ١١٢١ هـ - ١٧٠٩ م | **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة | : | لقد حصلت فيه الشقاوات كلها<br>إذا ختمت أعماله بالرداءات | |
| نهاية المخطوطة | : | وناظمها إسماعيل شاكر نعمه<br>ويعرف بابن اليازحي بشهرت | |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد | |
| اسم الناسخ | : | عبدالرحيم بن عبدالقادر بن سليمان بن نجم الدين بن عفصة | |
| تاريخ النسخ | : | ١٠٩٣ هـ - ١٦٨٢ م | **القرن**: ١١ هـ - ١٧ م |
| مكان النسخ | : | | |
| تعريف بالمخطوط | : | وضح في القصيدة عقيدته في الامامة والخلافة وفي الحدود والأصول وفي الكرامات الصوفية وأنهاها في صفة النبي صلى الله عليه وسلم | |
| عدد الأوراق | : | [ ١٦٥أ - ١٧٤أ ] | |
| عدد الأسطر | : | ١٥ - ١٨ | |
| ملاحظات عامة | : | القصيدة ناقصة في أولها ونقصها ستون بيتا | |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٨٦-٨ | |
| المصادر | : | الأعلام ٣١٧/١<br>كحالة ٢٧٥/٢ | |

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٥٠ |
| الفن | : | منطق |
| عنوان المخطوطة | : | رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن حميد بن مصطفى ، الكفوي |
| اسم الشهرة | : | الكفوي |
| تاريخ وفاته | : | ١١٧٤ هـ - ١٧٦١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله.. فيقول المفتقر إلى الغني السيد محمد الكفوي لما كان قول الشريف في صدد الرسم والتعريف . |
| نهاية المخطوطة | : | ... لا يناسب الوضع لمنافاته المعنى اللغوي للخاص والعام كما لا يخفى |
| نوع الخط | : | تعليق |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح الكفوي مفهوم "كل نار حارة" التي وردت في التعريفات للجرجاني وأضاف إلى شرح الجرجاني للمصطلح مفهومه |
| عدد الأوراق | : | [ ٣٢ ب - ٣٣ أ ] |
| عدد الأسطر | : | ١٦ س |
| ملاحظات عامة | : | ضمن مجموع |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٨٧ |
| المصادر | : | كحالة ٩/٢٧٤ |

رقم تسلسلي : ٢٥١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية

العنوان الفرعي : الشمسية

اسم المؤلف : علي بن عمر بن علي ، القزويني

اسم الشهرة : القزويني

تاريخ وفاته : ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : المقالة الثانية في القضايا وأحكامها ومنها مقدمة وثلاثة فصول....

نهاية المخطوطة : ... لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشيء وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور على ماهية المنطق وبيان الحاجة إليه .. انظر وصف المخطوط في الرسالة الثانية من المجموع نفسه

عدد الأوراق : [ ٣٢ ب - ٤٦ أ ]

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : هذه الرسالة ناقصة في الأصل لأن الناسخ بدأها بالمقالة الثانية وهي نسخة أخرى ضمن مجموع ، وفي نهاية الرسالة هناك رسالتان ناقصتان الأولى في النحو وهي ما بين (٤٦/ب - ٤٧/أ) والثانية في المنطق في ورقة (٥١/أ)

رقم الحفظ : ٢٦٨٧-١

المصادر : الأعلام ٤/٣١٥ - ٣١٦

هدية العارفين ١/٧١٣

بروكلمان ١/٤٦٦

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٥

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٥٢ |
| الفن | : | منطق |
| عنوان المخطوطة | : | الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية |
| العنوان الفرعي | : | الشمسية |
| اسم المؤلف | : | علي بن عمر بن علي ، القزويني |
| اسم الشهرة | : | القزويني |
| تاريخ وفاته | : | ٦٧٥ هـ - ١٢٧٧ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م** |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله الذي أبدع نظام الوجود.. وبعد فلما كان باتفاق أهل العقل أن العلوم سيما اليقينية أعلى المطالب .. وسميته بالرسالة الشمسية في قواعد المنطقية.. |
| نهاية المخطوطة | : | .. لامتناع أن يكون جزء الشيء مطلوبا لثبوته بالبرهان لأن الأجزاء بينة الثبوت للشئ وليكن هذا آخر الكلام في هذه الرسالة. |
| نوع الخط | : | تعليق |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م** |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | رتب المؤلف رسالته هذه على مقدمة وثلاث مقالات وخاتمة وجعل في المقدمة مثلين: الأول في ماهية المنطق وبيان الحاجة اليه والثاني في موضوع المنطق. أما المقالات فثلاث : الأولى في المفردات ، الثانية في القضايا وأحكامها وفيها مقدمة وثلاثة فصول والمقالة الثانية هي في الحملية وما يتبع ذلك من المسائل |
| عدد الأوراق | : | [ ١ ب - ١٣٢ أ ] |
| عدد الأسطر | : | ١٥ س |
| ملاحظات عامة | : | الرسالة ضمن مجموع |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٨٧-٢ |
| المصادر | : | الأعلام ٣١٥/٤ - ٣١٦<br>هدية العارفين ٧١٣/١<br>بروكلمان ٤٦٦/١<br>بروكلمان - ملحق ٨٤٥/١ |

رقم تسلسلي : ٢٥٣

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : أدعية وأذكار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : حمدو سياس وسايش بي قياس أول سمع الأصواب ومجيب الدعوات حضرتنه أو لسونكم انك رحمت ... الخ.

نهاية المخطوطة : صلاة بر الوالدين.. باباسنك وانا سنك حقلرين اوده شاولور..

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٠٨٣ هـ – ١٦٧٢م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف مجموعة من الأدعية والصلوات منها الاستخارة وصلاة الحاجة والخوف والتوبة وبر الوالدين وهي باللغة التركية.

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر : ١٢ س

ملاحظات عامة : مبتورة من آخرها ، بعض الكلمات كتبت بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٦٨٨

المصادر :

رقم تسلسلي : ٢٥٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الآجروميه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر، الأزهري

اسم الشهرة : الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ – ١٤٩٩ م    **القرن :** ١٠ هـ – ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبدالله بن أبي بكر الأزهري.. الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد..

نهاية المخطوطة : .. فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك وهذا آخر ما أذكره على هذه المقدمة.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :    **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي شرح للكلام في اصطلاح النحويين ومعنى اللفظ وأثر حروف الخفض والنصب في الكلام واختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا وتقديرا وكيفية الاعراب التقديري ..

عدد الأوراق : ٣٢ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٩٠

المصادر : الأعلام ٢/٢٩٧

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٥٥

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود ، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ - ١٤٦٥ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وحسبي الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .. الخ

نهاية المخطوطة : تم دلائل الخيرات بحمد الله وعونه وحسن توفيقه والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده.

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد الامام اكجي زاده

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدعيه وصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.

عدد الأوراق : (٢ ب - ١٠١ ب)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ضمن مجموع وتحتوي المخطوطة على صورتين للمحراب النبوي في المدينة المنورة وعلى الروضة النبوية المطهرة .

رقم الحفظ : ٢٦٩١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٣٥٩/٢
كحالة ٥٢/١٠
كشف الظنون ٧٥٩/١

رقم تسلسلي : ٢٥٦

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب

العنوان الفرعي : جالية الكرب .

اسم المؤلف : جعفر بن حسن بن عبدالكريم ، البرزنجي

اسم الشهرة : البرزنجي

تاريخ وفاته : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي تقدست صفاته وأسمائه...

نهاية المخطوطة : يا زكي سلام مطرزة بطراز القبول وحسن الختام

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : محمد الإمام اكجي زاده

تاريخ النسخ : ١١٧٤ هـ - ١٧٦٠ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : توسل المصنف بأهل بدر والعشرة المبشرين بالجنة، وقد رتب هذه الأدعية حسب الحروف الأبجدية لأهل بدر..

عدد الأوراق : [١٠٢ ب - ١٥٠ ب]

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٦٩١-١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٨٤

بروكلمان - ملحق ٢/٥١٧

الطبع والنشر : طبعت في كولومبو ١٣٠٨ هـ مع ترجمة

رقم تسلسلي : ٢٥٧

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دعاء السيفي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد مهدي ، السيفي

اسم الشهرة : السيفي

تاريخ وفاته : ١١٤٠ هـ - ١٧٢٨ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : اللهم أنت الملك الحق الذي لا إله إلا أنت ربي وأنا عبدك عملت سوء وظلمت نفسي واعترفت بذنبي فاغفر لي ذنوبي...... الخ..

نهاية المخطوطة : اللّهم ان تغفر لي ولوالدي ولاخواني المسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات إنك مجيب الدعوات ، وصلى الله على سيد السادات وصاحب المعجزات محمد وآله..

نوع الخط : نسخي ممتاز

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تحتوي على العديد من الأدعيه التي تذكر كل يوم وأدعيه تذكر بعد كل صلاة وحرز الامام الشافعي وأدعيه أخرى ذكرها عبدالقادر الكيلاني...

عدد الأوراق : ١٦١ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : يظهر أن أوراق المخطوطة انسكب عليها زيت بحيث غطت اوراقه كامله ... والنسخة كاملة والمخطوطة غير متماسكة ..

رقم الحفظ : ٢٦٩٣

المصادر : كحاله ١١/٣٠٤

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٥٨ |
| الفن | : | أدعية وأذكار |
| عنوان المخطوطة | : | الحزب الأعظم والورد الأفخم |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | علي بن سلطان بن محمد ، القاري |
| اسم الشهرة | : | القاري |
| تاريخ وفاته | : | ١٠١٤ هـ - ١٦٠٦ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م** |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله الذي دعانا للايمان.. فيقول العبد الداعي الراجي مغفرة ربه.. لما رأيت بعض السالكين يتعلقون بأوراد المشايخ المعتبرين.. فخطر ببالي أن أجمع الدعوات الماثورة |
| نهاية المخطوطة | : | .. اللهم صل على محمد عبدك ورسولك.. سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين. كمل |
| نوع الخط | : | نسخي حسن |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م** |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح علي القاري جملة من أحاديث الأدعيه المأثورة ، جمعها من الكتب المعتبرة مثل أذكار النووي وكتب السيوطي والسخاوي وغيرهم |
| عدد الأوراق | : | ٤٢ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٥ س |
| ملاحظات عامة | : | |
| رقم الحفظ | : | ٣٦٩٤ |
| المصادر | : | كشف الظنون ١/٦٦٠ - ٦٦١<br>الأعلام ٥/١٢ - ١٣<br>كحالة ٧/١٠٠ |

رقم تسلسلي : ٢٥٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : البهجة المرضية في شرح الألفية

العنوان الفرعي : شرح الألفية

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : أحمدك اللهم على نعمك وآلائك وأصلي وأسلم على محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك أما بعد فهذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك مهذب المقاصد ...

نهاية المخطوطة : ... فالحمد لله الذي هدانا إلى هذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ... وأفعل ذلك بإخواننا وأحبائنا وسائر المسلمين وصلى الله على محمد وآله أجمعين إنك أنت الغفور الرحيم تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح السيوطي القصد من تصنيفه الكتاب فقال : هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ، مهذب المقاصد ، واضح المسالك يبيّن مراد ناظمها ويهدي الطالب لها الى معالمها ...

عدد الأوراق : ١٤ ب - ١٢٧ ب

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : العناوين بالحمرة وسائر النص بالسواد ، بعض الأوراق عليها بلل خفيف ، معظم الملازم منفصلة عن بعضها..

رقم الحفظ : ٢٦٩٩-١

المصادر : كشف الظنون ١/١٥٢

كحالة ٥/١٢٨

هدية العارفين ١/٥٣٦

الورد ٦٦٥٣

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/١٠٧٦

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٦٠ |
| الفن | : | منطق |
| عنوان المخطوطة | : | حاشية على التهذيب في علم المنطق |
| العنوان الفرعي | : | حاشية ملا عبدالله |
| اسم المؤلف | : | عبدالله بن الحسين ، اليزدي |
| اسم الشهرة | : | اليزدي |
| تاريخ وفاته | : | ١٠١٥ هـ - ١٦٠٦ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م** |
| بداية المخطوطة | : | قوله الحمد لله افتتح بحمد الله بعد البسملة ابتداء بخير الكلام واقتداء بحديث خير الأنام عليه وآله الصلاة والسلام فإن قلت حديث الابتداء مروي في كل من التسمية ... |
| نهاية المخطوطة | : | ... وأما التحديد فشأنه أن يذكر في مباحث المعروف وقيل هذا إشاره إلى العمل . وجعلنا الله وإياكم من الراسخين في الأمرين ورزقنا بفضله وجوده سعادة الدارين بحق محمد خير البرية |
| نوع الخط | : | نستعليق |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٠٩ هـ - ١٧٩٤ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م** |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح على كتاب تهذيب المنطق والكلام للتفتازاني المتوفى سنه ٧٩١ هـ وهو على قسمين الأول في المنطق والثاني في الكلام وقد اختصر التفتازاني المقاصد في كلامه فشرحها اليزدي وبسط الكلام فيها، وقد كتب نص تهذيب المنطق من الحاشية العليا من المخطوطة ( قسم المنطق فقط) |
| عدد الأوراق | : | ١٢٨ ب - ١٧٨ أ |
| عدد الأسطر | : | ١٣ س |
| ملاحظات عامة | : | كتبت الفصول وعبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد، بعض الملازم مفككة.. |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٩٩-٢ |
| المصادر | : | كحالة ٦٤٩<br>الورد ٥١٧٩<br>روضات الجنات ٣٥٨<br>خلاصة الأثر ٣/ ٤٠<br>بروكلمان - ملحق ٢/ ٥٨٨ |

رقم تسلسلي : ٢٦١

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مختصر من مولد النبي صلى الله عليه وسلم

العنوان الفرعي : مولد المناوي

اسم المؤلف : عبدالله بن محمد ، المناوي

اسم الشهرة : المناوي

تاريخ وفاته : ١٠٤٨ هـ - ١٦٣٨ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : قف واستمع ذكر من أنواره لمعت

في الكائنات كشمس في السما سطعت

واصغى لمديح نبي جل خالقه

لولاه ما كانت الأنوار قد سطعت

نهاية المخطوطة : ..وذلك في ليلة الاثنين من بعد العشاء إلى طلوع اللمعة الفجرية ، فأخذها المخاض ووضعته صلى الله عليه وسلم نور يتلألأ كالبدر ليلة التمام..

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اقتبس المناوي العناصر الأساسيه لمولده من المصادرالتاريخية المعروفة كالسيرة النبوية ووضع هذه المعلومات في إطار قصصي شعري ونثري معا على أسلوب القصاص . إضافه إلى استعماله الكثير للأساطير العامة في ثنايا هذا المولد..

عدد الأوراق : ٢٥ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين بالحمرة وكذا الفواصل بين الجمل، وكتب سائر النص بالسواد ق (٢٥) عليها أوراد (سيدنا إبراهيم الرشيد) ودعاء، الوجه الداخلي لغلاف المخطوطه يحتوي على حديث نبوي..

رقم الحفظ : ٢٧٠٠

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٩٧٢

رقم تسلسلي : ٢٦٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح قطر الندى وبل الصدى

اسم المؤلف : عبدالله بن يوسف بن أحمد ، ابن هشام الأنصاري

اسم الشهرة : ابن هشام الانصاري

تاريخ وفاته : ٧٦١ هـ - ١٣٥٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء وتذكرة أبي عمرو وسيبويه والفراء جمال الدين أبو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصاري فسح الله قبره..

نهاية المخطوطة : ومعناها اثبات الحكم لما بعدها وصرفه عما قبلها وتصييره كالمسكوت عنه من قبل انه لا يحكم عليه بشيء وذلك كقولك جاءني زيد بل عمرو

نوع الخط : نسخي ضعيف حديث .

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف مقدمته في النحو التي سماها قطر الندا وبل الصدا قال في شرحها: "متممة لفوائدها كافية لمن اقتصر عليها وافية ببغية من جنح من طلاب علم العربية إليها" فبدأ يشرح الكلمة ومعناها الحقيقي والمجازي وانتهى بحرفي بل وحتى وأعمالها ودلالاتها.

عدد الأوراق : [ ١ ب - ١٦٧ أ ]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت العناوين والإشارة إلى الشروح بالحمرة، وكتب سائر النص بالسواد، الملزمة الأولى منفصلة جزئيا من أسفل عن بقية الملازم، ناقصة من آخرها وتحتوي على شروح بالتركية والفارسية..

رقم الحفظ : ٢٧٠٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١٣٥٢ ، كحاله ٦/١٦٣
شذرات الذهب ٦/١٩١ - ١٩٢ ، هدية العارفين ١/٤٦٥
برلين ٦٧٣٧ ، برنستون مجموعة جاريت ٣٦١٤
بروكلمان - ملحق ٢/١٦

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٢٦٣

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح الأنموذج

العنوان الفرعي : شرح الأنموذج

اسم المؤلف : محمد بن عبدالغني ، الأردبيلي

اسم الشهرة : الأردبيلي

تاريخ وفاته : ٦٤٧ هـ – ١٢٤٩ م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة يحترز بها عن الخطأ في اللسان ..

نهاية المخطوطة : لا يوجد إلا طيف حرف النسيان وذلك لأنه أثناء ليس على الاستعداد وإن تبدله فوقي فيه يكن القلى مرشد أصبحته الأضداد ، ويعصمني الله من شرورهم. قد تم....

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : ١٢١٧ هـ – ١٨٠٢ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : اختصر الزمخشري كتاب "الانموذج" في النحو في كتابه الآخر "المفصل" تيسيرا للمبتدئين وتسهيلا لهم في تعلم النحو فشرحه الأردبيلي شرحا موسعا فبدأ بباب الاسم حيث قدمه الزمخشري على الفعل والحرف لأنه أصل وهما فرعان ، وانتهى بشرح عامل التنوين..

عدد الأوراق : [ ٦٨ ب – ١٣٢ ب ]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت عبارات القول بالحمرة وسائر النص بالسواد..

رقم الحفظ : ٢٧٠٣-١

المصادر : الورد ٦٥١٦

كحاله ١٧٨/١٠

كشف الظنون ١٨٥/١

الاعلام ٢١١/٦

جاريت ٣٤٨٢

بروكلمان ٢٩١/١

بروكلمان – ملحق ٥١٠/١

الطبع والنشر : مطبوع: أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٢٦٤

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : الهداية في النحو

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالجليل بن فيروز بن الحسين ، الغزنوي

اسم الشهرة : الغزنوي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين أما بعدِ فهذا مختصر مضبوط في النحو جمعت فيه مهمات النحو على ترتيب الكافية

نهاية المخطوطة : ... لكن خالد لم يقم حروف التنبيه ثلاثة: "على" و "ما"، و "ها" وضعت لتنبيه المخاطب لئلا يفوته شيء

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : قال المصنف: "جمعت منه مبهمات النحو على ترتيب الكافية (لابن الحاجب المتوفي سنة ٦٤٦ هـ) مبوبا ومفصلا بعبارة واضحة مع إيراد الأمثلة لجميع مسائلها من غير تعرض للأدلة والعلل.."

عدد الأوراق : [ ١٣٣ ب – ١٦٠ أ ]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت الأبواب والفصول بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٢٧٠٣-٢

المصادر : هدية العارفين ٥٠٠/١

كشف الظنون ٢٠٤١/٢

الورد ٦٨٤٠

بغية الوعاه ٧٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات ٢٠٢٤/٢

رقم تسلسلي : ٢٦٥

الفن : صرف

عنوان المخطوطة : مراح الأرواح

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي ، ابن مسعود

اسم الشهرة : ابن مسعود

تاريخ وفاته : ٧٠٠ هـ - ١٣٠٠ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن محمد بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها..

نهاية المخطوطة : .. بقلب الواو التي هي العين ياء فقلبت ياء التي هي لام همزة تقول في تثنية المؤنث .

نوع الخط : نسخي جيد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح المصنف الأساليب الصرفية للفعل والاسم وبسطها كثيرا حتى تسهل معرفتها للمبتدئين من الطلاب .

عدد الأوراق : [ ١٦١ ب - ١٨٥ أ ]

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كتبت الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، وهي أنها ناقصة من آخرها .

رقم الحفظ : ٣-٢٧٠٣

المصادر : برلين ٦٨٠٥
جاريت ٣٦٤٨
بروكلمان - ملحق ١٤/٢
الأعلام ١٧٥/١
كشف الظنون ١٦٥١/٢

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلي : ٢٦٦

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مولد النبي

العنوان الفرعي : المولد النبوي

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن :**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل فلك القدرة على دار الحكمة في أقطاب قطب المجرة مستديرا وجعل قمر العزة على صدف قعر البحر ......... الخ

نهاية المخطوطة : فحمنه الحي القيوم الذي لا يموت ولا يزال أبداً ودفعت عنه السوء بألف لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ..... الخ

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٨٢ هـ - ١٨٦٥ م **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور موضوعات المخطوطة حول المولد النبوي وقد اتخذ المصنف أساليب الوعاظ والقصاص في سرد ما يريد بأسلوب ساجع ومبالغات موضوعة

عدد الأوراق : ٦٠ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : ألحق بالمخطوطة من ورقة ٤٨ الى ورقة ٦٠ دعاء وفضل قراءة المولد النبوي.

رقم الحفظ : ٢٧٠٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ٣/٩٨٧

رقم تسلسلـــــي : ٢٦٧

الفـــــــن : مواعظ

عنوان المخطوطـة : ذم الوسواس وأهله

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلــــف : عبدالله بن محمد ، ابن قدامة المقدسي

اسم الشهـــرة : ابن قدامه المقدسي

تاريخ وفاتـــه : ٦٢٠ هـ - ١٢٢٣ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي هدانا لنعمته.. أما بعد فإن الله سبحانه وتعالى جعل الشيطان عدوا للإنسان يقعد له الصراط المستقيم...

نهاية المخطوطـة : ... ومن ينجو منها قال يا معاذ إنه يسير على من يسر الله تعالى عليه قال فما رأيت أحدا أكثر تلاوة للقرآن من معاذ لهذا الحديث .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : يذم المؤلف ظاهرة الوسواس في الصلاة أو في الطهارة وأورد حكايات كثيرة عن الموسوسين وأورد أيضا سبل التغلب على الوسواس .

عـــدد الأوراق : ١٢ ق

عـــدد الأسطر : ١٤ س

ملاحظات عامـة : الورقة الأخيرة [ ١٢ أ ] تحتوي على نهاية المخطوطة كتبت بخط مغاير كتبها عبدالحليم شطي سنة ١٢٦٩ هـ

رقم الحفـــظ : ٢٧٠٨

المصـــادر : بروكلمان ملحق ٦٨٩/١

الأعلام ٦٧/٤

كشف الظنون ٨٢٨/١

رقم تسلسلي : ٢٦٨

الفن : بلاغة

عنوان المخطوطة : فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة

العنوان الفرعي : الرسالة السمرقندية

اسم المؤلف : أبو القاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام الحبر الهمام العلامة أبو قاسم السمرقندي رحمه الله تعالى آمين الحمد لواهب العطية والصلاة والسلام على خير البرية .. أما بعد فإن معاني الاستعارات ...

نهاية المخطوطة : .. بالمشبه به فأيهما أقوى اختصاصا وتعلق به فهو القرينة وما سواه ترشيح . تمت السمرقندية بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم آمين آمين..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد الجسري

تاريخ النسخ : ١٢٣٦ هـ - ١٨٢٠ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : أورد معاني الاستعارات وما يتعلق بها وكان قد جمعها من الكتب فذكرها مجملة مضبوطة. فذكر أنواع المجاز والاستعارة ووضحها بالأمثلة ..

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول بالحمرة ، وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٢٧٠٩

المصادر : كحالة ٨/١٠٣

الورد ٧٢٩٧

كشف الظنون ١/٨٥٣

بروكلمان ٢/١٩٤

بروكلمان - ملحق ٢/٢٥٩

الطبع والنشر : طبع انظر معجم المطبوعات العربية ١/١٠٤٥

رقم تسلسلي : ٢٦٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : مراصد الحيطان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : صنع الله بن علي بن خليل ، العلائيه وي

اسم الشهرة : العلائيه وي

تاريخ وفاته : ١١٣٧ هـ - ١٧٢٥ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم بغاية عنايته أصول الأحكام الشرعية مشيدة البنيان، وأكمل بنهاية حمايته فروع الملة الحنفية مرتفعة الأغصان.....

نهاية المخطوطة : إن لم يضر فله بناء ظله في هواء الطريق إن لم يضر لكن إن خوصم قبل البناء منع منه وبعده هدمٌ أشباه في كتاب القسمة.

نوع الخط : نسخي حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : تدور حول القسامة وأحكامها الشرعية وأصولها وتنفيذها العملي. أحكام الرسالة هذه منتزعة من كتب الفقه الحنفي المختلفة وختم الرسالة بباب في أحكام الحيطان المبنية بين ساكنين وبين شروطها وأحكامها

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ملازم المخطوطة مفككة.. كتبت موضوعات الكتاب بالحمرة وكذلك أشير بخط أحمر تحت العبارات التي شرحت في الهامش ، وكتب سائر النص بالسواد، ناقصة من آخرها

رقم الحفظ : ٢٧١٠

المصادر : كحالة ٥/٢٥

مخطوطات دارالكتب الظاهريه ٢/١٦٢

هدية العارفين ١/٤٢٨

إيضاح المكنون ٢/٤٦٣

رقم تسلسلي : ٢٧٠

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أعرابي بن محمد الأزهري ، الخلوتي

اسم الشهرة : الخلوتي

تاريخ وفاته : ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي عظم حرمه شعبان بليلة نصفه الفاضلة وفرق فيها كل أمر حكيم إلى مثلها من السنة القابلة وقدر فيها..

نهاية المخطوطة : وأن يمتعنا بالنظر إلى وجهه الكريم في دار القرآن، وأن يديم علينا نعمة الإسلام وأن يحشرنا في زمرة النبي..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : السيد محمد الأشرفي

تاريخ النسخ : ١٢٦٥ هـ - ١٨٤٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المصنف ما جاء في فضل ليلة النصف من شعبان وما يلقاه العبد في صيامها وقيامها، فأورد ما ذكرته كتب الحديث وما جاء على ألسنة العلماء، الظاهر أنها خطبة منبرية..

عدد الأوراق : ٢٩ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : أطراف الأوراق الأولى العليا متآكلة بفعل الاستعمال والاهمال

رقم الحفظ : ٢٧١٢

المصادر : كحالة ٢/٣٠٣

رقم تسلسلـــــي : ٢٧١

الفـــــــن : فلك

عنوان المخطوطـة : رسالة في الفلك

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : ... من الشمال إلى الجنوب يسمى الجدر وان ماج من المشرق الى المغرب يسمى الصبا.... الخ

نهاية المخطوطـة : اعلم ذلك الوقت في حدوث الأندا والأمطار والله تعالى أعلم

نوع الخـــط : نسخي معتاد

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف أقسام الأقاليم الأرضيه وأسماء البروج وطبيعتها ومدار أفلاكها وأثرها على الحوادث الأرضيه اذا اقترنت وعرج على استقراء الطوالع بمعرفة مواقع البروج

عـــدد الأوراق : ١٧ ق

عـــدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامـة : سقطت أوراق قليلة من أولها ومن أخرها..

رقم الحفــظ : ٢٧١٤

المصـــادر :

| | | | |
|---|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٧٢ | |
| الفن | : | تاريخ | |
| عنوان المخطوطة | : | تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء | |
| العنوان الفرعي | : | فرائد السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني | |
| اسم الشهرة | : | الباعوني | |
| تاريخ وفاته | : | ٨٧١ هـ - ١٤٦٥ م | القرن : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة | : | يقول راجي ربه محمد والده العبد الفقير أحمد<br>الشافعي المذهب الباعوني آمل من في الذكر قال ادعوني | |
| نهاية المخطوطة | : | ما فاح من نشر الرياض طيب وقام في منبرها خطيب<br>والحمد لله وحده.. | |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد حديث | |
| اسم الناسخ | : | عبدالله بن عمر بن مصطفى بن إسماعيل النابلسي | |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط | : | أرجوزه في تاريخ جميع الخلفاء بعد النبي صلى الله عليه وسلم إلى زمن المستعين بالله والسلطان برسباي الظاهري في مصر الذي تسلطن سنة ٧٦٦ هـ وقد ألحق ابن أخ الناظم تكملة آخرها إلى سنة ٩٠٦ للهجرة.. | |
| عدد الأوراق | : | ( ١ - ١٦ أ) ق | |
| عدد الأسطر | : | ٢٣ س | |
| ملاحظات عامة | : | قال محمد جار الله بن عبدالعزيز بن عمر بن محمد بن فهد الهاشمي المكي ان محمد بن يوسف بن إبراهيم بن محمد الباعوني - ابن أخ الناظم - أكمل الأرجوزه عن ما وردها ابن فهد، وهي مذكورة مابين (ق ١٤/أ - ١٦/أ) | |
| رقم الحفظ | : | ٢٧١٥ | |
| المصادر | : | بروكلمان - ملحق ٣٨/٢ ، كشف الظنون ٣٦٩/١ - ١٢٤٣/٢<br>هدية العارفين ٢٠٥/٢ ، كحالة ٢٤/٩<br>الأعلام ٣٣٤/٥ | |
| الطبع والنشر | : | مطبوعة في مجلة المقتطف . | |

رقم تسلسلي : ٢٧٣

الفن : تاريخ

عنوان المخطوطة : الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية

العنوان الفرعي : الطلعة البهية في تاريخ ملوك الدولة العثمانية

اسم المؤلف : عبدالغني بن إسماعيل بن عبدالغني، النابلسي

اسم الشهرة : النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : يقول أفقر الورى عبدالغني يدعوه بالنابلسي من يعتني

وهو الدمشقي وطنا ومولدا وابن جماعة أبا ومحتدا

نهاية المخطوطة : ودامت الصلاة والتسليم

على نبي قدره عظيم

محمد أفضل كل الخلق

وآله والصحبة أهل الصدق

ما أسفر الليل على الصباح

وأشرق النور على البطاح

نوع الخط : نسخي معتاد حديث .

اسم الناسخ : عبدالله بن إسماعيل بن عبدالغني النابلسي

تاريخ النسخ : ١٢٨١ هـ - ١٨٦٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أبيات شعرية في تاريخ خلفاء الدولة العثمانية منذ عثمان وأورخان وانتهاء بالسلطان مصطفى ابن محمد والسلطان أحمد في سنة ١١١٥ هـ وقد ذكر الناظم وزراءهم وأعمال السلاطين وحروبهم وحوادثهم..

عدد الأوراق : [ ١٧ أ - ٢٥ ب ]

عدد الأسطر : ٢٣ س

رقم الحفظ : ٢٧١٥-١

المصادر : هدية العارفين ٥٩٠/١ ، برلين ٢٤٢/٩

بروكلمان ٣٤٨/٢ ، ايضاح المكنون ١٣/١

كحالة ٢٧١/٥ ، الأعلام ٣٢/٤ - ٣٣

رقم تسلسلي : ٢٧٤

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : أرجوزه في عيوب النفس

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، زروق الفاسي

اسم الشهرة : زروق الفاسي

تاريخ وفاته : ٨٩٩ هـ - ١٤٩٣ م        **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمه الغفار        أحمد نجل أحمد الخضار
البرنسي الأصل ثم الفاسي        المشتهر زروق بين الناس

نهاية المخطوطة : دواؤه في طلب الزياده        بالبحث والحرص والاستفادة

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :        **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم زروق الفاسي كتاب عيوب النفس لأبي عبدالرحمن السلمي المتوفي سنه ٤١٢ هـ .

عدد الأوراق : [١ أ - ٣ ب]

عدد الأسطر : ٣٢ س

ملاحظات عامة : في نهاية الأرجوزه شعر في مدح النبي صلى الله عليه وسلم للشيخ حسن البوريني في ق [ ٤/أ - ٤/ب ] ويتبعها ترجمه بعض الخطاطين مثل ياقوت المستعصمي وابن مقلة، منتزعه من كتب التراجم في ورقه [ ٦/أ - ٦/ب ]..

رقم الحفظ : ٢٧١٦

المصادر : كحالة ١/١٥٥
الأعلام ١/٩١
بروكلمان ١/٢٥٤
بروكلمان - ملحق ٢/٣٦٠ - ٣٦١

رقم تسلسلـــــــي : ٢٧٥

الفـــــــــــن : حديث

عنوان المخطوطـــة : الجامع الصحيح

العنوان الفرعـــــي : قطعة من صحيح البخاري

اسم المؤلــــــف : محمد بن إسماعيل بن إبراهيم ، البخاري

اسم الشهـــــرة : البخاري

تاريخ وفاتــــــه : ٢٥٦ هـ - ٨٧٠ م القرن :

بداية المخطوطـــة : .. لاقينا، وألقين سكينة علينا ، إنا إذا صبح بنا أتينا ، وبالصياح عدلوا علينا - من باب مايجوز من الشعر والرجز والحداء ومايكره منه - كتاب الأدب .

نهاية المخطوطـــة : قال سفيان فذكرته لبعض أهله فقال والله لقد بنى بيتا. قال سفيان قلت فلعله قال قبل أن يبني. نجز باب البناء من كتاب الاستئذان .

نوع الخـــــــط : نسخي واضح

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســــخ : القرن : ٧-٩ هـ - ١٣-١٥ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ المخطوطة ببيان هجاء المشركين وتنتهي ببيان ما جاء في البناء وقد أورد البخاري رحمه الله ماانتهى إليه من الأحاديث الصحاح فأوردها في أبوابها..

عــــــدد الأوراق : ٢٤ ق

عــــــدد الأسطر : ١٩ - ٢٣

ملاحظات عامـــة : الأوراق من ١ ا الى ١٥ ب كتبت في عصر أقدم من الأوراق الواقعة ما بين ١٦ ا الى ٢٣ ب وبخطين مختلفين ، المخطوطة ناقصة من أولها .

رقم الحفـــــظ : ٢٧١٧

المصــــــــادر : كحالة ٩/٥٢-٥٣

كشف الظنون ١/٥٥٥

الطبع والنشــــر : نشر مرارا

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٧٦ |
| الفن | : | تصوف |
| عنوان المخطوطة | : | مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي |
| اسم الشهرة | : | الخلوتي |
| تاريخ وفاته | : | القرن : |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله الذي أودع سره المصون لمن أراد من عباده فهم له مخلصون وخصهم بغوامض علمه ...الخ |
| نهاية المخطوطة | : | فهذا مما وقع للفقير وجربته وصح إلا أنه ما تم معي إلا ناقصٌ ولو أني تممت العمل بكل شروطه لكنت بلغت مرادي |
| نوع الخط | : | نسخي واضح |
| اسم الناسخ | : | المؤلف نفسه |
| تاريخ النسخ | : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| مكان النسخ | : | دمشق |
| تعريف بالمخطوط | : | ذكر المؤلف فضائل البسملة وما فيها من أسرار وفضل ذكرها مع ذكر الله تعالى ومزج المؤلف أسرار القرآن وآياته بالقدرة على السيطرة على الجن إذا عمل الإنسان كذا وكذا وكتب كذا وكذا والمؤلف ينطلق من مفاهيم الطريقة الخلوتية الصوفية |
| عدد الأوراق | : | ٥٠ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٩ س |
| ملاحظات عامة | : | في الورقة (٣٧ أ) أضيفت دائرة روحانية حديثة للمخطوطة ورسم في داخل الدائرة جدول كتب بداخله حروف وأرقام . الأوراق (١ب ، ٢٠ أ - ب ، ٣٢ أ) بياض والورقة ٥٠ ملصقة بورقة أخرى وفي الورقة ٣ ب فائدة. والمخطوط بخط المؤلف . |
| رقم الحفظ | : | ٢٧٢١ |
| المصادر | : | المخطوطة نفسها |

رقم تسلسلي : ٢٧٧

الفن : فقه

عنوان المخطوطة : رسالة في أنواع المشروعات

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : لطف الله النسفي الفاضل الكيداني

اسم الشهرة : الكيداني

تاريخ وفاته : ٧٥٠ هـ - ١٣٤٩ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطة : أعلم أن العبد مبتلى بين أن يطيع الله تعالى فيثاب وبين أن يعصيه فيعاقب .... الخ

نهاية المخطوطة : وقد استخرج الأحكام من المحيط والفتاوى الكبرى والفتاوى الخانية والهداية وحاشيتها والنتف وميزان الأصول واللباب تمت .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : وضح المصنف شروط تمام الصلاه وما هو محرم اتيانه وما هو مكروه وعدد كل ذلك في كل باب ووضح أيضا مفسدات الصلاة والمباحات فيها

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : في نهاية المخطوطة حديث عن ليلة القدر، الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ٢٧٢٥

المصادر : بروكلمان ٢/١٩٨ ، ٢/٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٧٨

الفن : تراجم

عنوان المخطوطة : تبصير المنتبه بتحرير المشتبه

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله جامع الناس ليوم لا ريب فيه وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ولا نظير وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه........ الخ

نهاية المخطوطة : ومحمد بن الفضل البلخي يعرف بيور عن الحكم بن المبارك والفضل بن عبدالجبار بن بور المروزي.... مبتور الآخر

نوع الخط : نسخي واضح دقيق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : زاد ابن حجر العسقلاني على ما أورده الذهبي في كتابه المشتبه في أسماء الرجال مما أغفله الذهبي.

عدد الأوراق : ٣٠ ق

عدد الأسطر : ٤١ س

ملاحظات عامة : سقط جزء كبير من المخطوطة والباقي منها ينتهي بقسم من حرف الثاء المثلثة

رقم الحفظ : ٢٧٢٦

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٩١

الأعلام ١/١٧٨

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٨

بروكلمان - ملحق ٢/٧٣

الطبع والنشر : مطبوع

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٧٩ |
| الفن | : | عبادات |
| عنوان المخطوطة | : | المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية |
| العنوان الفرعي | : | مناسك ابن جبريل |
| اسم المؤلف | : | علي بن ناصر الدين بن محمد، ابن جبريل |
| اسم الشهرة | : | ابن جبريل |
| تاريخ وفاته | : | ٩٣٩ هـ - ١٥٣٢ م      **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله رب العالمين .. قد سألني بعض الأحبة من طلبة العلم ممن يريد الحج الى بيت الله الحرام .... الخ |
| نهاية المخطوطة | : | وإن لم يكن في الحرم تعرض لحيوان يرمي لنص قوله تعالى: ( وحرم عليكم صيد البر)... |
| نوع الخط | : | نسخي |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | **القرن :** ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | ذكر المصنف شروط الحج وما يندب فعله وما يحرِّم فعله وواجباته وطريقة تأديته على الوجه الصحيح. |
| عدد الأوراق | : | ١ - ٩ ق |
| عدد الأسطر | : | مختلفة |
| ملاحظات عامة | : | |
| رقم الحفظ | : | ٢٧٢٧ |
| المصادر | : | بروكلمان ملحق ٤٣٤/٢ |

رقم تسلسلي : ٢٨٠

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : كشف الشبهات من التوحيد

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالوهاب بن سليمان ، التميمي النجدي

اسم الشهرة : محمد بن عبد الوهاب

تاريخ وفاته : ١٢٠٦ هـ - ١٧٩٧ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقتي كتاب كشف الشبهات اعلم رحمك الله أن التوحيد هو إفراد الله سبحانه وتعالى بالعبادة...... الخ

نهاية المخطوطة : إن العذاب لم يكن بسبب الاعتقاد والجهل والبغض للدين أو محبة الكفر وإنما سببه أن له في ذلك حظا من حظوظ الدنيا فآثره على الدين

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٣ هـ - ١٨٠٨ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور الرسالة حول معنى التوحيد الخالص وكشف الشبهات التي يعتقدها العامة في بعض المخلوقين

عدد الأوراق : (١٠ ب - ٢٩ أ)

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢٧٢٧-١

المصادر : بروكلمان ٢/٣٩٠

بروكلمان - ملحق ٢/٣٥١

رقم تسلسلي : ٢٨١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م — **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : كتاب النفقات في فضل النفقة على الأهل

نهاية المخطوطة : وقد وصفه المؤلف في كتاب الطهارة من طريقه باب القرط للنساء..

نوع الخط : نسخي قديم

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : — **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : بدأ بشرح كتاب النفقات وفضل النفقة على الأهل وانتهى بباب هل يجعل نقش الخاتم ثلاثة أسطر.. وهي الجزء السابع

عدد الأوراق : ٢٥٤ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : يوجد بها نقص ما بين الورقة ١٧٠ ب و ١٧٩ أ يقدر باثنتي عشرة ورقة.

رقم الحفظ : ٢٧٢٩

المصادر : كحالة ٢/٢

كشف الظنون ١/٥٤١ وما بعدها

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

رقم تسلسلي : ٢٨٢

الفن : حساب

عنوان المخطوطة : نزهة الحساب

العنوان الفرعي : نزهة النظار في علم الغبار

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عماد الدين ، ابن الهائم

اسم الشهرة : ابن الهائم

تاريخ وفاته : ٨١٥ هـ - ١٤١٢ م **القرن : ٨١٥.**

بداية المخطوطة : .. وقوعه في أسمائه البسيطة وفي مراتبه وكذلك الواحد من الأنواع لتأليفه من الآحاد.. الخ

نهاية المخطوطة : ولله الحمد أولا وآخرا وظاهرا وباطنا سبحانه لا نحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠-١٢ هـ - ١٦-١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر ابن الهائم كتابه المرشدة في صناعة الغبار في علم الحساب ومعادلاته ثم شرح هذا الاختصار فلخص ما في المختصر وأبان عن غوامضه ليكون كتابا تعليميا في أبواب الحساب المعروفة من جمع وطرح وضرب وقسمة ونتائجها المنطقية..

عدد الأوراق : ٦٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق بها آثار ترميم مثل ق ١٦، ١٧ ومن ٢٦ - ٢٨ ومن ٣٩ - ٤٣ والمخطوطة وقف كما ذكر في ق ٤٦ أ، وهي ناقصة من أولها في حدود ورقة تقريبا. أضيفت لها أوراق لسقوط أصولها في عصر متأخر..

رقم الحفظ : ٢٧٣١

المصادر : كشف الظنون ٢/١٦٥٥ - ١٩٤٢
برلين ٥/٣٣٦ ومابعدها
الأعلام ١/٢٢٦
بروكلمان - ملحق ٢/٢٣٠

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٨٣ |
| الفن | : | تصوف |
| عنوان المخطوطة | : | الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد ، البلقيني |
| اسم الشهرة | : | البلقيني |
| تاريخ وفاته | : | القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة | : | قال لما تفضل الله علي بأخذ العهد على سيدي أحمد بن عثمان الشرنوبي وسألته عن فروع الشريعة وغيرها ....... الخ |
| نهاية المخطوطة | : | فتفتح له أبواب الجنان وتغلق أبواب النيران يعيش أربعين عاما وهذا خاتم الأولياء ولم يخلق بعده ولي إلى خروج يأجوج ومأجوج . انتهى كلامه والله تعالى أعلم.. |
| نوع الخط | : | رقعة حديث . |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | القرن : ١٣ هـ - ١٩ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | قطعة من رسالة الشيخ محمد البلقيني سرد فيها أسماء الأولياء من الصوفية الذين سوف يظهرون على مدى السنين وعدد أعمارهم.. |
| عدد الأوراق | : | [ ٩أ - ١١أ ] |
| عدد الأسطر | : | مختلفة |
| ملاحظات عامة | : | قطعة من رسالة محمد البلقيني : الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي .المؤلف كان حيا قبل سنة ٩٩٤ هـ - ١٥٨٥ م |
| رقم الحفظ | : | ٢٧٣٧ |
| المصادر | : | كحالة ١٢٠/٩<br>برلين ٣٣٧١ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع |

رقم تسلسلي : ٢٨٤

الفن : ملاحم

عنوان المخطوطة : الفتوحات الخضرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن عبدالله ، أبو شعر

اسم الشهرة : أبو شعر

تاريخ وفاته : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٣ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : .. وقد رأيت كتاب الشيخ تقي الدين ابي شعر قدس سره الذي سماه الفتوحات الخضرية المشحون بالصلاة على خير البرية ولفظها اللهم صلي على سيدنا محمد ..... الخ

نهاية المخطوطة : .. تمت الصلاة الخاصة بما وقع في عشرين ذي الحجه سنة ست وسبعين ومائتين وألف من قتل النصارى وحرق دورهم وديرهم وبيتهم ونهب أموالهم وأسر نسائهم وأطفالهم

نوع الخط : رقعة حديث .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧٦ هـ - ١٨٥٩ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يذكر المؤلف ما أحدثه النصارى بباب توما بدمشق من بناء دير جديد ومضايقتهم للمسلمين فيستنزل عليهم لعنات الله سبحانه ويلحق برسالته هذه منظومة في علم الجفر والملاحم وشرحها تنطبق حوادثها على ما يريد المؤلف نفسه

عدد الأوراق : [١ أ - ٨ ب ] [١١ أ - ١٦ ب ]

عدد الأسطر : ٣٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة ( محلولة ) ألحق المصنف برسالته هذه قصيدة في الملاحم لناظم مجهول وألحق بها أيضا رساله الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي المنسوبة للبلقيني، وقصيدتين ملحمتين أخريين للامام يحيى

رقم الحفظ : ١-٢٧٣٧

المصادر : كحالة ٢١٠/١٠

رقم تسلسلي : ٢٨٥

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : المقصد الأسمى في الاشارات

العنوان الفرعي : المقصد الأسمى

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي

اسم الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ – ١٢٤٠ م **القرن : ٧ هـ – ١٣ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله وهو نفس الحمد على ما تقرر في قلب كل من به توحد ثم شاهده منه في كل مشهد ونزل به وعليه وله في أصدق مقعد ...

نهاية المخطوطة : ... فقد مهدنا السبيل وعرفنا صورة التأويل والله يعصم ويقى في الوقت والمآل . كمل المدخل والحمد لله عز وجل وصلى الله على محمد الأكمل وعلى آله وورثته الكمل ولا حول ولا قوة إلا بالله

نوع الخط : رقعة مشرقية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٠٠ هـ – ١٨٨٢ م **القرن : ١٤ هـ – ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : فسر ابن عربي الأسماء الحسنى بطريق الرمز والاستنباط دون ظاهر اللفظ وجرى على هذا في تنزيه أسماء الله تعالى عن حلول المعنى التشبيهي فيها..

عدد الأوراق : [ ١ ب – ٥ أ ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : عليها آثار استخدام كثير، في ورقه (٥/أ) ذكر أنها قوبلت سنة ١٣٠٠ هـ ..

رقم الحفظ : ٢٧٣٩

المصادر : كشف الظنون ١٨٠٥/٢

شذرات الذهب ١٩٠/٥

البداية والنهاية ١٥٦/١٣

الأعلام ٢٨١/٦

كحاله ٤٠/١١

بروكلمان – ملحق ٧٩٠/١

الطبع والنشر : القاهرة ١٣٢٤ هـ ، (مطبعة السعادة)

رقم تسلسلي : ٢٨٦

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : التجليات الالهية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن محمد ، ابن عربي

اسم الشهرة : ابن عربي

تاريخ وفاته : ٦٣٨ هـ - ١٢٤٠ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام العالم الراسخ الوارث الكامل ..... الحمد لله محكم العقل الراسخ في عالم البرازخ بواسطة الفكر الشامخ...

نهاية المخطوطة : .. فإنه مجنون ونعم المجنون صحة التوحيد وكتمان الأسرار وحسن الظن فيما لا يعلم من علامات من هو من أهل الله تعالى ، تمت التجليات في أسعد الساعات .

نوع الخط : رقعة مشرقية

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : تذكر أنواع التجليات التي يمكن أن يفسّرها العبد إذا عرضت له في سلوكه الصوفي بطريق الإشارة بغيرها. فتذكر أكثر من مائة نوع من هذه التجليات وفسرها بمعناها الخفي دون الجلي..

عدد الأوراق : [ ٥ ب - ٢٠ أ ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : جاء في نهاية المخطوطة [ ق ٢٠ أ ] أنه قوبل وصحح بقدر الاستطاعة ..

رقم الحفظ : ٢٧٣٩-١

المصادر : كشف الظنون ١/٣٥٢

شذرات الذهب ٥/١٩٠

البداية والنهاية ١٣/١٥٦

الأعلام ٦/٢٨١

كحالة ١١/٤٠

بروكلمان - ملحق ١/٧٩٠

رقم تسلسلـــــي : ٢٨٧

الفـــــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطـة : فصل الخطاب في علم الآداب

العنوان الفرعـــي : شرح الرسالة العضدية

اسم المؤلـــف : أحمد بن سليمان الأروادي ، النقشبندي

اسم الشهـــرة : النقشبندي

تاريخ وفاتـــه : ١٢٧٥ هـ – ١٨٥٨ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي أيد رسله بالمناظة على كل كافر بنفسه معجب .. كما أخبر المعبود عن قول إبراهيم الخليل للنمرود .. الخ

نهاية المخطوطـة : وقد قال تعالى : (فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا) وفي ذلك ...

نوع الخـــط : نسخي واضح

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : شرح الخالدي النقشبندي متن الرسالة العضدية لعضد الدين الأيجي في فن المناظرة وآداب البحث في البرهنة على صحة العقيدة واستعمال المنطق في هذه البرهنة..

عـــدد الأوراق :

عـــدد الأسطر :

ملاحظات عامـة : مبتورة من آخرها سقطت منها جملة من الأوراق

رقم الحفــظ : ٢٧٤٠

المصـــادر : كحالة ١/٢٣٦

الأعلام ١/١٣٣

رقم تسلسلي : ٢٨٨

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : حسن بن علي بن أحمد ، المدابغي

اسم الشهرة : المدابغي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٦ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وبالسند المتصل إلى الإمام الحافظ نجم الدين الغيطي قال بينما النبي صلى الله عليه وسلم عند البيت .

نهاية المخطوطة : فرموه بالسحر وقالوا صدق الوليد فأنزل الله قوله تعالى: { وما جعلنا الرؤيا التي أريناك إلا فتنة للناس } والله سبحانه وتعالى أعلم

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : محمد الأشرفي

تاريخ النسخ : ١٢٦٠ هـ - ١٨٤٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : اختصر المدابغي قصة الإسراء والمعراج للغيطي الذي استمد وقائعها من السيرة وكتب التفاسير وكتب الحديث وأضاف إلى كل ذلك ما تداوله القصاص في حلقاتهم من أساطير ولكن المدابغي أسقط كثيرا من كتاب الغيطي

عدد الأوراق : ٢٤ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : كتب المتن بالسواد وفواصل الجمل بدوائر حمر وعلم على بدايات الجمل بخط أحمر فوقي. في المخطوطة أثر استعمال كثير

رقم الحفظ : ٢٧٤١

المصادر : بروكلمان ٣٢٨/٢

الأعلام ٢٠٥/٢

كحالة ٢٤٨/٣

رقم تسلسلي : ٢٨٩

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : نور الايضاح ونجاة الأرواح

العنوان الفرعي : نور الإيضاح

اسم المؤلف : حسن بن عمار بن علي ، الشرنبلالي

اسم الشهرة : الشرنبلالي

تاريخ وفاته : ١٠٦٩ هـ – ١٦٥٩ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : يكن على بدنه نجاسة ولا بوقوع بغل وحمار وسباع طير ووحش في الصحيح وإن وصل لعاب الواقع إلى الماء..

نهاية المخطوطة : فقد تم كتاب نور الايضاح يوم الثلاثه بعد العصر في شهر رجب كان خالي منه إحدى عشر يوم في سنة ١٢٦١ هـ ( هكذا في الأصل )

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : خالد بن الحاج إبراهيم السقا

تاريخ النسخ : ١٢٦١ هـ – ١٨٤٥ م **القرن** : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : أراد المؤلف أن يقرب للمبتدئين الأحكام والمسائل الفقهية التي تشتتت في المطولات ، فألف هذه المقدمة وبوبها تبويباً فقهيا اقتصر فيها على أبواب الطهارة والصلاة والزكاة والصوم. وللمؤلف شرح على هذه المقدمة

عدد الأوراق : ٤١ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : الأوراق الأخيرة تعرضت لبلل لم يؤثر على النص ، البقع المائية والدهنية تنتشر بطول المخطوطة، الأوراق الأولى منفصلة عن الملزمة كما أن ق (٣٧) منزوعة تماما، وهنالك سقط يسير بعد ق ٤/ب و ٣٦/ب

رقم الحفظ : ٢٧٥١

المصادر : كشف الظنون ١٩٨٢/٢ ، كحالة ٢٦٥/٣

هدية العارفين ٢٩٢/١ – ٢٩٣ – ٢٩٤ ، الازهريه ٢٩١/٢

خلاصه الأثر ٣٨/٢ – ٣٩ ، ايضاح المكنون ٦٨٣/٢

الطبع والنشر : مطبوع على هامش كتاب مراقي الفلاح

رقم تسلسلي : ٢٩٠

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الفقه الأكبر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت ، أبوحنيفة

اسم الشهرة : أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠ هـ - ٧٦٧ م **القرن : ٢ هـ - ٨ م**

بداية المخطوطة : قال أصل التوحيد وما يصح الاعتقاد عليه يجب أن تقول آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت ..

نهاية المخطوطة : ورسل البشر أفضل من رسل الملائكة فهو حق ورسل الملائكة أفضل من عامة البشر وعامة البشر أفضل من عامة الملائكة ، تمت بعون الله الملك الوهاب .

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر أبو حنيفة أو من كتب هذه الرسالة جملة من العقائد التي يؤمن بها من الأصول الفقهية كالشهادة والصوم والحج والقدر والبعث ومسائل الصفات الالهيه وما إلى ذلك..

عدد الأوراق : [ ١ - ٦ ب ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : في ق ٤ أ طمس لبعض الكلمات ، في الورقه (١ ، ٢) تمزق عن الطرف الأسفل لم يؤثر على النص ، والمخطوطة مبتورة الآخر..

رقم الحفظ : ٢٧٥٢

المصادر : برلين ٢/٣٩٤

كشف الظنون ٢/١٢٨٧

الأعلام ٨/٣٦

بروكلمان - ملحق ١/٢٨٤

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور

رقم تسلسلي : ٢٩١

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح تحفة الملوك

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين ، ابن الملك

اسم الشهرة : ابن الملك

تاريخ وفاته : ٨٢٠ هـ - ١٣٩٨ م القرن : ٩ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي هدانا إلى الصراط المستقيم ووفقنا لمنهج الدين القويم وشرع لنا من الدين والشرايع.....

نهاية المخطوطة : ولو تنجس طهارة ثوب ذي طاقين قدر الدرهم ونفذت إلى البطانة بحيث لو ضم لزاد على قدر الدرهم لا يجوز صلاته عند محمد. مذكور في المحيط .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح ابن فرشته ما أورده الرازي من فروع الفقه على المذهب الحنفي تسهيلا للدارسين فجمع فيه أقوال الفقهاء في المسائل التي أوردها المصنف وشرحها الشارح

عدد الأوراق : [ ٧ ب - ٤٧ ]

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : اختلفت المصادر في تاريخ وفاة المؤلف بين ٨٠١ هـ و ٨٢٠ هـ ، و ٨٥٠ هـ وغيرها

رقم الحفظ : ٢٧٥٢-١

المصادر : برلين ٤٥١٩ ( ٤/٩٥ )

كشف الظنون ١/٣٧٥

الأعلام ٤/٥٩

رقم تسلسلي : ٢٩٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : السراج المنير بشرح الجامع الصغير

العنوان الفرعي : شرح الجامع الصغير

اسم المؤلف : علي بن أحمد بن محمد ، العزيزي

اسم الشهرة : الغزيزي

تاريخ وفاته : ١٠٧٠ هـ - ١٦٥٩ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : قال سيدنا ومولانا.. فيقول العبد.. هذا شرح لطيف وضعته على الكتاب المسمى بالجامع الصغير في أحاديث البشير النذير.. وسميته..

نهاية المخطوطة : والفسق : الخروج عن الاستقامة ، سميت به لخبثهن وإفسادهن ، وتمام الحديث : والكلب الأسود والبهيم شيطان ، عن عائشة ، والله أعلم . تم الجزء الأول من شرح العزيزي ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن صالح حمدان الدكرما

تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٢ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : كتاب الجامع الصغير للسيوطي، من كتب الحديث المشهورة، جمعه من مشاهير الكتب وجعل لها رموزا ورتبة على الحروف وقد عني العلماء به وشرحوه ، ومن هذه الشروح شرح العزيزي، الذي ضبط فيه غريب الألفاظ وشرحها وذكر بعض الفوائد والأحكام واعتمد على شرحي محمد حجازي والمناوي .

عدد الأوراق : ٥٤٥ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : الأصل بالحبر الأحمر والشرح الأسود جميع الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٣٩٨

المصادر : هدية العارفين ٧٥٩/١

الأعلام ٢٥٨/٤

بروكلمان ١٤٨/٢

بروكلمان - ملحق ١٨٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٢٦/٢

رقم تسلسلي : ٢٩٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : مسأله (الآن) ومواضعها في القرآن الكريم

اسم المؤلف : محمد بن حسن بن محمد ، المنير

اسم الشهرة : المنير

تاريخ وفاته : ١١٩٩ هـ - ١٧٨٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ المنير في رسالته على قوله (الآن) موضعي يونس أصل الآن بهمزة قطع مفتوحة وهي همزة الاستفهام

نهاية المخطوطة : كذا أية ثم التوسط يجعلا
للام واية ثم قصر للامها
وتثيث اية حده واعلم التعملا
تمت رسالة الشيخ ...

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : رسالة في مذاهب القرّاء في ( الآن ) ومالورش فيها من وجوه ونظم هذه الوجوه

عدد الأوراق : ( ٥٤ أ - ٥٧ ب ) ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : في ق ٥٣ وبداية ق ٥٤ أ بعض التعليقات في القراءات بعض العبارات وفواصل الأبيات الشعرية بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٨٩-٢

المصادر : الظاهرية
علوم قران - ٤١٦/١
هدية العارفين ٣٤٤/٢
الأعلام ٩٢/٦
كحالة ٢١١/٩

رقم تسلسلي : ٢٩٤

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية

العنوان الفرعي : النصيحة العلوية في بيان حسن طريقة الساده الأحمدية

اسم المؤلف : علي بن إبراهيم بن أحمد ، نور الدين الحلبي

اسم الشهرة : نور الدين الحلبي

تاريخ وفاته : ١٠٤٤ هـ - ١٦٣٥ م **القرن** : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : وأجابة الدعوات وهو الامام الأوحد والعلامة الأمجد الشيخ شهاب الدين أحمد الحلبي الأحمدي برد الله مضجعه بسيح سحاب الغفران ومتعه بالنظر إلى وجهه الكريم ...

نهاية المخطوطة : فوجدوا في رقبته شرموطا من صوف وقد قيل التصوف حفظ حواسك ومراعاة انفاسك وفي كلام بعضهم أقوال

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف الطريقة الأحمدية الصوفية المنسوبة للسيد أحمد البدوي وأسهب في مناقبها فحشد أقوال العلماء في فضيلة الزهد والزاهدين ليخلص منها إلى اظهار مناقب السيد البدوي وطريقته

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة وقد رممت حديثا

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٨

المصادر : بروكلمان ٢٠٧/٢

الأعلام ٢٥١/٤

رقم تسلسلي : ٢٩٥

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : الأمور التي حرمها الله

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : ياسائلي عن عدد الكبائر خذها على التحرير في جواهر
أولها القتل لتلك النفس قد حرّمه الله بغير لبس

نهاية المخطوطة : وأكل مال اليتيم والمماطله بحق عليه مع قدرته على وفائه ومن ذلك ان يظلم المرأة في نحو صداق أو نفقة أو كسوة وعن ابن مسعود رضي الله عنه قال ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الورقه الأولى من رسالة في الأمور التي حرمها الله ، بدأها المؤلف بنظم الكبائر ، ثم بدأ بنقل معنى الظلم والضرر

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : ورقة واحدة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٦

المصادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٩٦

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح الرحبية

العنوان الفرعي : حاشية على شرح سبط الماريديني على المنظومة الرحبية

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن قاسم، البقري

اسم الشهرة : البقري

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله واهب المنن ... فيقول ... محمد بن الشيخ ... عمر البقري بلدا الشافعي مذهبا ... قد اطلعت على حاشيه ... الشيخ عطيه القهوقي المالكي التي وضعها على شرح المنظومة الرحبية المسمى بسبط الماريديني ... وقد أحببت أن أختصرها

نهاية المخطوطة : بسم الله الرحمن الرحيم اعترض على الشراح بأن المصنف لم يذكر البسلمه والحمدله أو أن المصنف أتى بالبسمله لفظا والحمدله خطا ثم ...

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السبط على منظومة الرحبي في الفرائض ، وفيه مباحث فيه التركات وبعض المسائل المشهورة فيها

عدد الأوراق : ٤ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : كان المؤلف حيا سنة ١١٤٦ هـ كما ورد في كحالة ١١/٨٩ والخديوية ٣/٣٠٤ ، والموجود من المخطوطة قطعة من أولها فقط في شرح المقدمة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-١٤

المصادر : كحالة ١١/٨٩

الأعلام ٦/٣١٧

الخديوية ٣/٣٠٤

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١/٥٧٤

رقم تسلسلي : ٢٩٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سوره من سورة مصاقع الخطباء من العرب ...

نهاية المخطوطة : .. "أنزلت على سورة الأنعام جملة واحدة يشيعها سبعون ألف ملك لهم زجل بالتسبيح والتحميد" ... بعدد كل آية من سورة الأنعام يوماً وليلة والله تعالى أعلم ، تم الربع الأول ...

نوع الخط : نسخي تويني

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير البيضاوي الى آخر سورة الأنعام وهو من التفاسير المشهورة ، أفاد من التفاسير السابقة وقد كتب على الكتاب مجموعة من الحواشي والشروح.

عدد الأوراق : ٤٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : كتبت الآي القرآنية بالمداد الأحمر وكتبت سائر النص بالسواد . المخطوطة بها نقص كبير عبارة عن ٤٠ ورقة ويبدأ من ق ٨٠ - ١٢٠

رقم الحفظ : ١٢١

المصادر : الأعلام ١١٠/٤

كحالة ٩٧/٦

جاريت ٣٤٨

الورد ٨١٧

بروكلمان ٤١٦/١

بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي : ٢٩٨

الفن : أدعية وأذكار

عنوان المخطوطة : دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر الصلاة على النبي المختار

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن داود، الجزولي

اسم الشهرة : الجزولي

تاريخ وفاته : ٨٧٠ هـ – ١٤٦٥ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : .. الحمد لله الذي هدانا للإيمان والإسلام والصلاة على محمد نبيه الذي استنقذنا به من عبادة الأوثان والأصنام .... الخ .

نهاية المخطوطة : ولا يسعنا إلا عفوك فاعف عنا يا خير مأمول وأكرم مسئول إنك عفو رؤوف رحيم يا أرحم الراحمين

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٥ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : أدعية توسلية استشفاعية أساسها حب النبي عليه الصلاة والسلام والصلاة الدائمة الأبدية عليه مع ذكر الصفات النبوية الكريمة المأثورة عنه في ثنايا الصلاة عليه

عدد الأوراق : ٩٦ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الأوراق ب و١٦ أ و١٧ أ خالية من الكتابة ... بها آثار ترميم والفواصل بين العبارات على شكل دوائر صغيرة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢٧٧٩

المصادر : كشف الظنون ٧٥٩/١

الأعلام ١٥١/٦

بروكلمان ٢٥٢/٢

بروكلمان – ملحق ٣٥٩/٢

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا (معجم المطبوعات )

رقم تسلسلي : ٢٩٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : السيف المسلول على من ينكر المنقول

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أبو بكر بن محمد بن الحاج بكر ، البرسوي

اسم الشهرة : أبو بكر البرسوي

تاريخ وفاته : ١١٨٧ هـ - ١٧٧٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده ... وبعد فهذا سيف مسلول على من ينكر المنقول مموه بسموم كلمات الفحول مشحذ بمسلمات الأدلة والنقول ...

نهاية المخطوطة : ... وبناء على هذا الاتصال الحسي جعلت في الصرف حرفا واحدا زمانيا ، وهذا آخر البيان والله الموفق ، تمت الرسالة.

نوع الخط : نستعليق تدويني

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م

مكان النسخ : القاهرة على الأرجح

تعريف بالمخطوط : رسالة في بعض مباحث التجويد وطريقة نطق الضاد والظاء واصلاحهما في تلاوة القرآن الكريم ووجوه نطقهما وكراهة ابدالهما بحروف مقاربة لهما في النطق . واستند المؤلف إلى أقوال العلماء الاعلام الذين تعرضوا في مصنفاتهم لهذه المسائل .

عدد الأوراق : ٢٧ ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : نسخة جيدة وكاملة ، وقد نسخت حديثاً

رقم الحفظ : ٨٤

المصادر : كحاله ٣/٧١

ايضاح المكنون ٢/٣٦

رقم تسلسلي : ٣٠٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : احمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٣٢ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب المغازي : غزا أراده وطلبه وقصده كاغتزاه والعدو سار إلى قتالهم وانتهابهم غزوا وغزوانا وغزاوة وهو غاز الجمع غزا وغزي كدلي والغزي كغني اسم جمع

نهاية المخطوطة : ثبوت فضل هذه الأمة على غيرها من الأمم ، وثبوت الفضل لها بما ثبت من فضل كتابها الذى أقرت بالعمل به . وهذا الحديث سبق في باب من أدرك ركعة من العصر ..

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : أحد الشروح المشهورة لصحيح البخاري . مزج فيه الشارح بين كتاب البخاري وشرحه له . وعني بضبط الألفاظ الغريبة والاعلام ، وأعرب الكلمات المشكلة ، وشرح الغامض وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين . ويبدأ هذا الجزء من كتاب المغازي ، وينتهي في كتاب فضائل القرآن بباب الوصاة بكتاب الله.

عدد الأوراق : ٨٨٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س .

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة يوجد سقط في ق ١٠-١١ و ٧٦٤- ٧٦٥

رقم الحفظ : ٢٨٦

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٢٠١

الفن : مواعظ

عنوان المخطوطة : رسالة في أحكام الصيام

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عبدالرحمن ، الأجهوري

اسم الشهرة : الأجهوري

تاريخ وفاته : ١٠٦٦ هـ – ١٦٥٦ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطة : (ياأيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام) ، أتى بيا النداء الموضوعة لنداء البعيد وان كان المنادى هنا قريبا اذ قد تستعمل فيه لتنزيله منزلة البعيد للاعتناء بالمدعو له

نهاية المخطوطة : وذا الدعا بالأصل مذكور وقد قدمته ليسهلن لمن قد والله أعلم بالصواب ..

نوع الخط : نسخ تنويني

اسم الناسخ : أحمد العموري المالكي الازهري

تاريخ النسخ : ١٠٨٠ هـ – ١٦٦٩ م القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النسخ : القاهره على الأغلب

تعريف بالمخطوط : شرح الأجهوري قصيدته الرجزية في فضائل شهر رمضان ومايلقاه الصائم من ثواب وبين أحكام الصوم وخصائصه من كتابات من سبقه من العلماء ومن عاصره وبالأخص شيوخه الذين اقتبس منهم باسهاب وذكر في سياق كلامه شروط الصيام ونواقضه ورخصه ومانزل فيه من الآيات وما روي فيه من الأحاديث النبوية الشريفة .

عدد الأوراق : ١٢٠ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : لاتحمل النسخة اسم المؤلف أو العنوان وإنما كتب على صدر الورقة الأولى: تفسير آية الصيام مع أدله الأحكام ، مع عنوان آخر . شرح آية الصيام وكلاهما خطأ.

رقم الحفظ : ٢٠٣

المصادر : كحالة ٧/٢٠٧ – ٢٠٨
بروكلمان ٢/٢١٧
الأعلام ٥/١٣ – ١٤

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣٠٢ |
| الفن | : | تفسير |
| عنوان المخطوطة | : | السراج المنير في الاعانه على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير |
| العنوان الفرعي | : | السراج المنير |
| اسم المؤلف | : | محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني |
| اسم الشهرة | : | الخطيب الشربيني |
| تاريخ وفاته | : | ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م     **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة | : | سورة يس عليه السلام مكية وهي ثلاث وثمانون آيه وسبعمائه وعشرون كلمة وثلاثة آلاف حرف وتسمى أيضا القلب والدافعة والقاضية والمعممة |
| نهاية المخطوطة | : | ومارواه البيضاوي تبعا للزمخشري من أنه صلى الله عليه وسلم قال: " من قرأ سورة القمر في كل غب أي يقرأ يوما ويترك يوما بعثه الله تعالى يوم القيامه ووجهه مثل القمر ليلة البدر" حديث موضوع . |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد |
| تاريخ النسخ | : | **القرن:** ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط | : | تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، نقل فيه المؤلف كثيرا من أقوال المفسرين وآراءهم وعني بالمسائل اللغوية والنحوية ، وقد مزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من يس إلى القمر |
| عدد الأوراق | : | ٤٠٩ ق |
| عدد الأسطر | : | ٢٣ س |
| ملاحظات عامة | : | الملازم مفككة ومفصولة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والتفسير بالحبر الأسود ، كتب الجزء سنة ١٢٢٥ هـ أوبعدها بقليل |
| رقم الحفظ | : | ١٨٥ |
| المصادر | : | هدية العارفين ٢/٢٥٠<br>بروكلمان ٢/٣٢٠<br>بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١<br>الأعلام ٦/٦<br>كحالة ٨/٢٦٩ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩ |

رقم تسلسلي : ٣٠٢

الفن : جفر

عنوان المخطوطة : الكواكب الدرية في الأصول الجفرية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عثمان بن علي ، العمري

اسم الشهرة : العمري

تاريخ وفاته : ١١٩٣ هـ - ١٧٧٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أودع الحروف أسرار الحادثات وجعل الأعداد ظروف الواقعات والصلاة والسلام على محلي الذات ... الخ.

نهاية المخطوطة : وهذه قاعدة عظيمة النفع فاعمل بها ترشد إلى طريق الثواب

نوع الخط : ١٢٩٥هـ - ١٨٧٨

اسم الناسخ : أحمد الأنقروي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

مكان النسخ : قرية در علية - تركيا

تعريف بالمخطوط : بدأ المصنف حديثه على علم الجفر ثم أخذ يتحدث عن الحروف وطبائعها وتفريعاتها وأصول استنباطها وموقف الفقهاء من علم الغيب الذي يدعيه أصحاب الجفر.

عدد الأوراق : [ ٧٢ ب - ٨٢ أ ]

عدد الأسطر : ٢٢ - ٢٣ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والحروف كتبت بالمداد الأحمر.

رقم الحفظ : ٢٤٩٧-٢

المصادر : ايضاح المكنون ٣٩٠/٤ - ٣٩١

بروكلمان - ملحق ١٠٤٢/٢

هدية العارفين ٦٥٩/٥

برنستون ٥١٤٧

رقم تسلسلي : ٣٠٤

الفن : بلاغه

عنوان المخطوطة : شرح تحفة الاخوان في علم البيان

العنوان الفرعي : شرح الدردير على رسالته في بيان المجاز والتشبيه والكنايه

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد ، الدردير

اسم الشهرة : الدردير

تاريخ وفاته : ١٢٠١ هـ - ١٧٨٦ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله على ماأنعم من البيان ... وبعد : فهذا شرح لطيف على الرسالة التي جعلتها في بيان المجاز والتشبيه والكناية يوضح معانيها ، ويحل مبانيها

نهاية المخطوطة : فصل أصل الاستعارة التصريحية والمكنية ، وأصل الشيء مابين الشيء عليه التشبيه خير قوله أصل.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : الاسكندريه (على الأغلب )

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح للرسالة المختصرة في علم البيان المسماه (تحفه الاخوان) كلاهما للدردير، وقد وضح معاني عبارات الأصل ومباحثه التي تتعلق بالمجاز والتشبيه والكتابة ، وأنواع المجاز وعلاقات المجاز المرسل ، والاستعاره وأنواعها ، والتشبيه وأركانه

عدد الأوراق : ١٣ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتب متن الكتاب بالحمرة وجعل الشرح بالأسود ، والمخطوطة ناقصة من آخرها . وفي الورقة (أ) أدعيه وردت عن الامام أبي حنيفه

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٣٧

المصادر : الأعلام ٢٤٤/١

بروكلمان ٣٥٣/٢

بروكلمان - ملحق ٤٧٩/٢ - ٤٨٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٨٧٠/١ والازهرية ٤٠٣/٤

رقم تسلسلـــي : ٣٠٥

الفـــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطـة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعـي : آداب العضدي

اسم المؤلـف : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي

اسم الشهـرة : الايجي

تاريخ وفاتـه : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م**

بداية المخطوطـة : لك الحمد والمنّة وعلى نبيك الصلاة والتحية إذا قلت بكلام إن كنت ناقلا فيطلب الصحة أو مدعيا فالدليل

نهاية المخطوطـة : فيمنع بأن يقال لا ثم إن الكلام مركب منه الحروف

إن الكلام لفي الفؤاد وإنما جعل الكلام على الفؤاد دليلا

تمت الرسالة العضدية بعون الله تعالى وتوفيقه .

نوع الخـط : نستعليق

اسم الناسـخ :

تاريخ النسـخ : **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسـخ :

تعريف بالمخطوط : الرسالة المشهورة المتداولة في آداب البحث ، التي كتب عليها الشروح والحواشي، وفيها حديث عن تقديم الدليل والمعارضة والمناظرة.

عـدد الأوراق : ق ٨٣ ب

عـدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامـة : فواصل العبارات بالحمرة والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفـظ : ١٤٥٤-٦

المصـادر : كشف الظنون ٤١/١

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢

الورد ٥٢٩٣

الطبع والنشـر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ ، ١٩٦٢

| | |
|---|---|
| رقم تسلسلي | : ٣٠٦ |
| الفن | : سير نبوية |
| عنوان المخطوطة | : المواهب اللدنية بالمنح المحمدية |
| العنوان الفرعي | : المواهب اللدنية |
| اسم المؤلف | : أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني |
| اسم الشهرة | : القسطلاني |
| تاريخ وفاته | : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م　　　القرن : ١٠ هـ - ١٦ م |
| بداية المخطوطة | : الحمد لله الذي اطلع في سماء الأزل شمس أنوار معارف النبوة المحمدية ... وبعد فهذه لطيفة من لطائف نفحات العواطف الرحمانية ومنحة من منح مواهب العطايا الربانية |
| نهاية المخطوطة | : فقد اختصت هذه الأمة بما لم يعطه غيرها من الأمم تكرمة لنبيها عليه السلام وزيادة في شرفه وتفضيل فضلها وخصايصها يستدعي سفرا بل أسفارا وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء |
| نوع الخط | : نسخي جيد |
| اسم الناسخ | : أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن العجمي |
| تاريخ النسخ | : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٦ م　　　القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| تعريف بالمخطوط | : كتاب واسع في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، جعله مؤلفه في عشرة مقاصد ، تناول فيه بالتفصيل الحديث عن تشريف الله النبي بالنبوة ، وأسماء النبي وأعمامه وأزواجه وأبنائه ، وعن كمال خلقه ومعجزاته ووجوب محبته واتباع سنته ، ووفاته . |
| عدد الأوراق | : ٢٢٨ ق |
| عدد الأسطر | : ٣١ س |
| ملاحظات عامة | : كتبت عبارات القول والرواية وبعض أسماء الاعلام باللونين الأحمر والأخضر أحيانا ، وسائر النص بالسواد المخطوطة مرممة ترميما جيدا بمركز الملك فيصل |
| رقم الحفظ | : ١٩٢٧ |
| المصادر | : الورد ٩٥٩١ ، كشف الظنون ١٨٩٦/٢<br>كحالة ٨٥/٢ ، جاريت ٤٥٢٩<br>بروكلمان ٧٣/٣ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢ |
| الطبع والنشر | : مطبوع - معجم المطبوعات ١٥١٢/٢ |

رقم تسلسلي : ٣٠٧

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : عمّ يتساءلون أصله عن ما حذف الألف لما مر من أن حرف الجر إذا دخل على ما الاستفهامية حذف الفها للتخفيف ...

نهاية المخطوطة : فإن نسيان حق الله تعالى يعم الثقلين ، عن النبي عليه السلام: "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، والحمد لله رب العالمين ... تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : الحاج مسعود بن أيوب .

تاريخ النسخ : ١٢٠٧ هـ - ١٧٩٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأخير من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو تفسير مشهور متداول ، فيه عناية باللغة والقراءات ، وقد اهتم بالكتاب العلماء فكتبوا عليه الحواشي والشروح .

عدد الأوراق : ٦٣ ق

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر الشرح بالسواد كما وضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات ، تبدأ المخطوطة من سورة النبأ وتنتهي بنهاية المصحف .

رقم الحفظ : ١٣٧

المصادر : كحالة ٦/٩٧

الأعلام ٤/١١٠

كشف الظنون ١/١٨٦

جاريت ٣٤٨

بروكلمان ١/٤١٦

بروكلمان - ملحق ١/٧٣٨

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ١/٦١٧

رقم تسلسلي : ٣٠٨

الفن : تراجم - تصوف

عنوان المخطوطة : لواقح الأنوار في طبقات الأخيار

العنوان الفرعي : طبقات الشعراني الكبرى

اسم المؤلف : عبدالوهاب بن احمد بن علي، الشعراني

اسم الشهرة : الشعراني

تاريخ وفاته : ٩٧٣ هـ - ١٥٦٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله خلع على أوليائه خلع أنعامه فهم بذلك له حامدون ... وبعد فهذا كتاب لخصت فيه طبقات جماعه من الأولياء الذين يقتدى بهم .

نهاية المخطوطة : وليكن ذلك آخر كتابنا المسمى ... ولم أجد أحدا سبقني إلى نحو ذلك، فالحمد لله رب العالمين قال الشيخ الامام ... عبدالوهاب بن احمد الشعراني وكان الفراغ من تاليفي هذه الطبقات

نوع الخط : نسخي جميل

اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ احمد البنا

تاريخ النسخ : ١٠٢٠ هـ - ١١٦١ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : كتاب في تراجم مجموعة من العرفية وأصحاب الكرامات ، جعلهم المؤلف على طبقات ، منذ عصر الصحابة الى عصر المؤلف ، تكلم فيه عن أخبارهم وطرقهم وسلوكهم

عدد الأوراق : ٢٩٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : يختلف الكتاب في آخره عن النسخة ١٩٨٥ كتبت الأسماء الأولى للمترجم لهم، وبعض العبارات والفواصل بين الجمل والأبيات الشعرية بالحمرة وسائر النص بالسواد ، في بعض الأوراق ترك الناسخ مساحات بين الجمل ليكتب فيها فيما بعد بالحمرة ولكنه نسي ذلك

رقم الحفظ : ١٩٨٤

المصادر : بروكلمان ٣٣٨/٢ ، بروكلمان - ملحق ٤٦٦/٢
جاريت ٤٦٩١ ، كشف الظنون ١٥٦٧/٢
كحالة ٢١٨/٦ ، الأعلام ١٨٠/٤

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١١٣٢/١

رقم تسلسلي : ٣٠٩

الفن : مصطلح الحديث

عنوان المخطوطة : تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي

العنوان الفرعي : تدريب الراوي

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد فإن علم الحديث رفيع القدر ، عظيم الفخر .. ورأيت كتاب التقريب والتيسير لشيخ الإسلام الحافظ ..

نهاية المخطوطة : ... والليث إمام ، ويونس ، المؤدب ثقة ، متفق على إخراجه في الصحيحين ، انتهى ، ورجال الإسناد الذين سقناه مني إلى عبد الله بن عمرو كلهم مصريون ، والله أعلم

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : صالح عبد السميع

تاريخ النسخ : ١٣٠٦ هـ - ١٨٨٨ م **القرن :** ١٤ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب النووي التقريب الذي اختصره من كتاب ابن الصلاح في علوم الحديث ، وقد ذكر السيوطي في المقدمة مجموعة من الفوائد والتعريفات ، ثم شرح الكتاب شرحا وافيا .

عدد الأوراق : ٢٧٤ ق .

عدد الأسطر : ٢٥ س .

ملاحظات عامة : جميع الملازم مفككة الأصل بالحمرة والشرح بالسواد

رقم الحفظ : ٢١٧

المصادر : كشف الظنون ١/٤٦٥
الورد ١٠٤٤
الأعلام ٣/٣٠١
بروكلمان ١/٣٥٩
بروكلمان - ملحق ١/٦١١

الطبع والنشر : معجم المطبوعات ٢/١٠٧٧ ، دليل السيوطي ١١٢

رقم تسلسلي : ٣١٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي : الأربعون النووية

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ – ١٢٧٨ م   القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله ... أما بعد .. فقد روينا عن علي .. أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثا من أمر دينها"

نهاية المخطوطة : .. رواه الترمذي وقال : حديث حسن . والله الموفق للصواب ، وهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعت قواعد الإسلام ، وتضمنت ما لايحصى من أنواع العلوم في الأصول والفروع ..

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :   القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جرى الائمة على اختيار أربعين حديثا تحفظ ، وينال المسلم بذلك الأجر الموعود لمن حفظها ، وجرت عادتهم على أن تتكون الأحاديث في موضوع واحد كالزهد أو الجهاد ... ولكن النووي جمع الأحاديث من أبواب مختلفة واقتصر على الصحيح من الحديث ، وأورد اثنين وأربعين حديثا .

عدد الأوراق : ١٧ ق .

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، وقد تمزقت أطراف الأوراق ، ورممت في المركز ، أرقام الأحاديث بالحمرة ، مابين ق ١١ و ق ١٢ سقط من حديث ٢١ إلى ٢٧ .

رقم الحفظ : ٤١٧

المصادر : كشف الظنون ٥٩/١

كحاله ٢٠٢/١٣

بروكلمان ٣٩٦/١

بروكلمان – ملحق ٦٨٢/١

رقم تسلسلي : ٣١١

الفن : توحيد

عنوان المخطوطة : طوالع الأنوار من مطالع الأنظار

العنوان الفرعي : الطوالع

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لمن وجب وجوده وبقائه وامتنع عدمه وفنائه ... وبعد فإن أعظم العلوم موضوعا وأقومها أصولا وفروعا وأقواها حجة وسبيلا هو العلم الكافل بإبراز أسرار اللاهوت

نهاية المخطوطة : "ومن آذاني فقد آذى الله ومن آذى الله فيوشك أن يأخذه" ومانقل من المطاعن فله محامل وتأويلات ومع ذلك فلا يعادل ماورد في مناقبهم ... والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب مشهور في التوحيد وعلم الكلام، وفيه مباحث في أحكام النظر، والأعراض ، والجواهر، وذات الله تعالى وصفاته وأفعاله، والنبوات ، والحشر والجزاء والامامه.

عدد الأوراق : ٧٠ ق

عدد الأسطر : ٢٢ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، والورق يميل إلى الاصفرار

رقم الحفظ : ١٣٦٣

المصادر : كشف الظنون ٢/١١١٦

بروكلمان ١/٤١٨

بروكلمان - ملحق ١/٤٧٢

الأعلام ٤/١١٠

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٦١٨ والازهرية ٣/٥٧٣

رقم تسلسلي : ٣١٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح آداب البحث

اسم المؤلف : محمد الحنفي التبريزي ، الملا

اسم الشهرة : الملا محمد الحنفي

تاريخ وفاته : ٩٠٠ هـ - ١٤٩٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : لك الحمد ، جعل الله مخاطبا تنبيها ... على القرب ولأن اللائق بحال الحامد أن يلاحظ المحمود والمنة من منة عليه ...

نهاية المخطوطة : وبالجملة الفرق ليس على (ما) ينبغي ولتختم الكلام على هذا القدر لئلا ينجر الملال وإليه المرجع والمآب ... فإن الله لايضيع أجر المحسنين وصلى الله على سيدنا محمد

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مهدي سرور بن أحمد بن سرور بن عبد الكريم

تاريخ النسخ : ١٢٦٤ هـ - ١٨٤٧ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ألف عضد الدين الإيجي رسالة مختصرة في آداب البحث ، وتقديم الدليل على القول ، وكيفية المعارضة ، وقد شرح الحنفي الرسالة ، فوضح بعض عباراتها

عدد الأوراق : ١٢ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة المتن مكتوب بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٣٥

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

الورد ٥٢٩٦

بروكلمان ٢٠٨/٢

| | | | |
|---|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣١٣ | |
| الفن | : | نحو | |
| عنوان المخطوطة | : | الضوء على المصباح | |
| العنوان الفرعي | : | شرح المصباح | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني | |
| اسم الشهرة | : | الاسفراييني | |
| تاريخ وفاته | : | ٦٨٤ هـ – ١٢٨٥ م | القرن : ٧ هـ – ١٣ م |
| بداية المخطوطة | : | قال الامام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه اما بعد حمدا لله اما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه قولهم اما زيد | |
| نهاية المخطوطة | : | وهذا باب للاطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف | |
| نوع الخط | : | نسخي | |
| اسم الناسخ | : | | |
| تاريخ النسخ | : | ١٠٥٣ هـ – ١٦٤٣ م | القرن : ١١ هـ – ١٧ م |
| مكان النسخ | : | | |
| تعريف بالمخطوط | : | المصباح للمطرزي مختصر نحوي مشهور ، شرحه عدد من العلماء من أشهرها الضوء، وكان المؤلف الاسفراييني قد شرح الكتاب شرحا مطولا سماه المفتاح ، ثم اختصره في هذا الكتاب وهو شرح فيه كثير من المسائل النحويه وقد عني به العلماء. | |
| عدد الأوراق | : | | |
| عدد الأسطر | : | | |
| ملاحظات عامة | : | بعض الملازم مفككة ، وعناوين الأبواب كتبت بالحمرة ، وفي الورقة ١٤٩ (أ) حديث لرسول الله صلى الله عليه وسلم وفي ظهر الورقة نفسها ثلاثة سطور باللغة التركية | |
| رقم الحفظ | : | ١٤٧٤ | |
| المصادر | : | كشف الظنون ١٧٠٨/٢<br>الورد ٦٥٣٢<br>الأعلام ٣١/٧ | |
| الطبع والنشر | : | مطبوع – معجم المطبوعات ٤٣٦/١ | |

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣١٤ |
| الفن | : | نحو |
| عنوان المخطوطة | : | تمرين الطلاب في صناعة الإعراب |
| العنوان الفرعي | : | اعراب الالفيه |
| اسم المؤلف | : | خالد بن عبد الله بن ابي بكر، الازهري |
| اسم الشهرة | : | خالد الازهري |
| تاريخ وفاته | : | ٩٠٥ هـ – ١٤٩٩ م — القرن : ١٠ هـ – ١٥ م |
| بداية المخطوطة | : | البدل على النعت ... وهذان القولان مبنيان على أن الرحمن علم أو صفة قال بالأول الأعلم وابن مالك . |
| نهاية المخطوطة | : | ... وفتح مضاف إليه "وقد" هنا للتحقيق وألف مبني للمفعول ونائب الفاعل |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | القرن : ١٢ هـ – ١٨ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | جزء من الكتاب الذي أعرب فيه الشيخ خالد الفيه ابن مالك اعرابا مفصلا ، وقصد به أن يجعله انموذجا للتدريب مع الأعراب |
| عدد الأوراق | : | ١٥ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٥ س |
| ملاحظات عامة | : | كتبت الالفية بالحمرة والشرح بالأسود ، يوجد جزء من المخطوطة من أولها ، تنقص الورقة الأولى |
| رقم الحفظ | : | ٢١٦٩-٣١ |
| المصادر | : | |
| الطبع والنشر | : | مطبوع – معجم المطبوعات ٨١٢/١ |

رقم تسلسلي : ٣١٥

الفن : اجازه

عنوان المخطوطة : إجازه محمد غالب بن محمد الأمين الاسلامبولي إلى نورمش حمدي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد غالب بن محمد الأمين ، الاسلامبولي

اسم الشهرة : الاسلامبولي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : نحمدك اللّهم يامن أحاط بكل شيء علماً ونصب من مصنوعاته وكمال قدرته علما لا يعزب عن علمه مثقال ذرة في الأرض ... الخ.

نهاية المخطوطة : (ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلا للذين آمنوا ربنا انك رؤوف رحيم)... تمت ، تمام.

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٧١ هـ - ١٨٥٤ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المؤلف رحلته في طلب العلم والشيوخ الذين تلقى العلم على أيديهم وأجاز تلميذه بما رواه عن شيوخه من كتبهم ومروياتهم.

عدد الأوراق : ١٩ - ٢٣ ب

عدد الأسطر : ٢٣ - ٢٥ س

ملاحظات عامة : كاملة ، الأوراق من ٢٠ ب إلى ٢٣ أ طمست بعض كلماتها، يظهر خط المجيز وختمه في نهاية الاجازة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٥-٢

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣١٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح رسالة في آداب البحث

العنوان الفرعي : شرح رسالة السمرقندي في آداب البحث

اسم المؤلف : مسعود بن حسين ، الشرواني

اسم الشهرة : الشرواني

تاريخ وفاته : ٩٠٥ هـ - ١٤٩٩ م **القرن : ١٠ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد فقد قال الإمام المحقق والهمام المدقق ...المنّة علينا ، من منّ عليه ....

نهاية المخطوطة : وإن لم يكن ذلك التقدير ثابتا في نفس الأمر يلزم ثبوت العلية وإلا يلزم ارتفاع النقيضين وبها يحصل المقصود كما مر في الشق الأول من الترديد المذكور والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : محمود بن أحمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٧ هـ - ١٦٥٦ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : شرح لمسعود الشرواني على رسالة السمرقندي ، وقد اعتنى السمرقندي بالتعريفات والمناظرة والتقليل والمعارضة ، وأورد فيها مسائل لم يسبق إليها وشرح الشرواني جميع المباحث شرحاً وافياً .

عدد الأوراق : ( ٢ - ٢١ أ ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : فوق الأصل خطوط بالحمرة على الحواشي أسماء المباحث والموضوعات في ق ١ ب فهرست بأسماء الرسائل التي يحويها المجموع ، وفي ق ٢ أ بعض التعليقات وقيمة شراء المخطوطة

رقم الحفظ : ١٤٥٤

المصادر : الازهرية ٣/٤٦٧

كشف الظنون ١/٣٩

الورد ٥٢٧٥

بروكلمان ١/٤٦٨

بروكلمان - ملحق ١/٨٤٩

رقم تسلسلي : ٣١٧

الفن : عقائد

عنوان المخطوطة : حاشية القازابادي على حاشية ميرزاجان على رسالة اثبات الواجب

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن إسحاق، القازابادي

اسم الشهرة : القازابادي

تاريخ وفاته : ١١٦٣ هـ - ١٧٤٩ م القرن: ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : .. قوله ففيما ذكره تفسير أو تفريع..

نهاية المخطوطة : هذا بناء على مذهب المحققين القائلين بأن الحاصل في الذهن هو حقائق الأشياء لا أشبهاها الحمد لله تمت .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى بن عبدالله

تاريخ النسخ : ١١٧٩ هـ - ١٧٦٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : المخطوط عبارة عن حاشية وضعها المصنف على حاشية ميرزاجان الموضوعة على رسالة اثبات الواجب التي وضعها جماعة من الفضلاء منهم جلال الدين محمد بن أسعد الدواني المتوفى سنة ٩٠٨هـ..

عدد الأوراق : ٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : عبارات القول وبعض الخطوط والحركات بالحمرة.

رقم الحفظ : ٢٥٠٣

المصادر : كحالة ٨١/٢
كشف الظنون ٨٤٢/١

رقم تسلسلي : ٣١٨
الفن : وضع
عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح القوشجي
العنوان الفرعي :
اسم المؤلف :
اسم الشهرة :
تاريخ وفاته : القرن :
بداية المخطوطة : قال الشارح المحقق العلامة المدقق : لانهما السبب في وضع اللفظ بازاء ذلك المركب أقول هذا صريح في أن الموضع له الفعل والمشتق هو المركب في الحديث والذات وكذا قول الفاضل
نهاية المخطوطة : كما اعترف به الفاضل في بعض تصانيفه كما قال المعتصم وانكر الدخول سيد المحققين في بعض تصانيفه ، هذا لكن بقي إشكال بخروج مثل الفيضان والعمى منه المصادر ودخوله في هذا القسم تأمل تمت ..
نوع الخط : نستعليق
اسم الناسخ :
تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م
مكان النسخ :
تعريف بالمخطوط : اختار المعلق بعض عبارات القوشجي وعلق عليها، وبين مافيها من غموض واحتمالات .
عدد الأوراق : ١٢٤ – ١٢٦ ص
عدد الأسطر : ٢١ س
ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة
رقم الحفظ : ١٤٤٨–٤
المصادر :

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣١٩ |
| الفن | : | حساب |
| عنوان المخطوطة | : | شرح اللمع في علم الحساب |
| العنوان الفرعي | : | |
| اسم المؤلف | : | محمد بن محمد بن أحمد ، سبط الماريديني |
| اسم الشهرة | : | سبط الماريديني |
| تاريخ وفاته | : | ٩١٢ هـ ١٥٠٦ م  **القرن: ١٠ هـ - ١٦ م** |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله حمدا يليق بجلاله ... وبعد فيقول محمد بن محمد ... هذا تعليق مختصر جعلته توضيحا على المقدمة المسماه باللمع في علم الحساب |
| نهاية المخطوطة | : | ومن أراد الزيادة على ذلك فعليه بالوسيله ... فانها من أحسن المصنفات في هذا الفن فعليك بها وبإتقانها ... وبالله التوفيق والله اعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه |
| نوع الخط | : | نسخي |
| اسم الناسخ | : | حسن الكادي بن يوسف بن محمد بن عمر القوني |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٣٦ هـ  **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م** |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح المؤلف رسالة ابن الهائم المسماة باللمع في علم الحساب وحلّ اشكالاتها ومشكلاتها وقسم شرحه إلى أبواب منها في معرفة ضرب الصحيح واقسام الغرب اذا كان مفرداً أو مركباً وفي القسمة وأنواعها وضروبها وفي الكسور وأسمائها وأقسامها وأحكامها |
| عدد الأوراق | : | ١٦ ق |
| عدد الأسطر | : | ٢١ س |
| ملاحظات عامة | : | الأوراق مفككة ، كتب الأصل بالحبر الأحمر والشرح بالحبر الأسود |
| رقم الحفظ | : | ٢١٦٩-٥٣ |
| المصادر | : | بروكلمان ٢/١٦٧<br>بروكلمان - ملحق ٢/٢١٥<br>معجم المطبوعات العربيه ١/١٠٠١ |

رقم تسلسلي : ٣٢٠

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الجامع الصغير في حديث البشير النذير

العنوان الفرعي : الجامع الصغير

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن أبي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ-١٥٠٥ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي بعث على رأس كل مائة سنة من يجدد لهذه الامة أمر دينها .. هذا كتاب أودعت فيه من الكلم النبويه ألوفًا .. وسميته الجامع الصغير من حديث البشير النذير

نهاية المخطوطة : عن أبي هريره: "أبغض الحلال الى الله الطلاق ". عن ابن عمر: "أبغض الخلق إلى الله من آمن ثم كفر" . تمام عن معاذ: "أبغض الرجال الى الله" ...

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : نسخي القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا كتاب في الحديث اختصره السيوطي من كتابه الكبير الذي سماه جمع الجوامع وقصد فيه جمع الأحاديث النبوية بأسرها. فحذف الأسانيد إلا الصحابي واقتصر فيه على الأحاديث الوجيزة ورتبه على حروف المعجم ورمز لمن اخرج الحديث من المصنفين بعد كل حديث ، والموجود جزء صغير من اول الكتاب .

عدد الأوراق : ٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كتبت الأحاديث بالأسود ، ووضع خط أحمر فوق رموز المصنفين الذين أخرجوا الحديث

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢

المصادر : بروكلمان ١٤٥/٢
بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢
الأعلام ٣٠١/٣
كشف الظنون ٥٦٠/١

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٨/١

رقم تسلسلـــــي : ٣٢١

الفـــــن : حديث

عنوان المخطوطــة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعـــي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلـــف : احمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني

اسم الشهـــرة : القسطلاني

تاريخ وفاتـــه : ٩٢٣ هـ – ١٥١٧ م **القرن** : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطــة : الرؤية المعتبرة بالأيام والمشي المقيد للوراء .. وقد اخرج المؤلف هذا الحديث في الرقاق . باب التنوين هل يقال أي هل يجوز ان يضاف مسجد من المساجد إلى بانيه

نهاية المخطوطــة : قال : "إنما جعل الإمام ليؤتم به" ، أى يقتدي به ويتبع ، ومن شأن التابع أن لايسبق متبوعه ، ولايتقدم في موقفه "فإذا ركع فاركعوا وإذا رفع رأسه فارفعوا رؤوسكم" ..

نوع الخـــط : نسخي

تاريخ النســخ : **القرن**: ١١ هـ – ١٧ م

تعريف بالمخطوط : احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له ، وعني بضبط الالفاظ الغريبة والأعلام ، وأعرب الكلمات وشرح الغامض ، وقد اعتمد في عمله على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين

عـــدد الأوراق : ٢٤٩ ق

عـــدد الأسطر : ٣٥ س

ملاحظات عامــة : العناوين والأبواب ونص البخاري كتبت بالحمرة ، وكلام الشارح بالأسود ، بعض الأوراق والملازم مفككة

رقم الحفــظ : ٢٧٩

المصــــادر : الأعلام ١/٢٣٢

كشف الظنون ١/٥٥٢

بروكلمان ٢/٧٣

بروكلمان – ملحق ٢/٧٨

كحالة ٢/٨٥

الطبع والنشـــر : مطبوع – معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٣٢٢

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر ، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : كتاب مواقيت الصلاة : جمع ميقات ، وهو الوقت المضروب للفعل . بسم الله الرحمن الرحيم كذا في رواية ابي ذر والمستملي بتقديم البسملة . ....

نهاية المخطوطة : وكذا رواية ابي هريرة له الآتية ، لأنه انما اسلم بالمدينة ، وفي الحديث التحديث والعنعنة . وساقه هنا مختصراً ، ويأتي ان شاء الله تعالى ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : يوسف بن الشيخ علي الخامي الطحلاوي

تاريخ النسخ : ١١٥٨ هـ - ١٧٤٥ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : احد الشروح المشهورة لصحيح البخاري ، مزج فيه الشارح بين البخاري وشرحه له وعني بضبط الالفاظ الغريبة والاعلام ، واعرب الكلمات وشرح الغامض وقد اعتمد على السابقين ولخص كلام الشراح المتقدمين ويبدأ هذا الجزء بكتاب مواقيت الصلاة وينتهي الى بداية كتاب الزكاة

عدد الأوراق : ٥٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : يوجد تمزق في الأطراف العليا من ق ١-١٠ لم يؤثر على النص وفي أسفل ق ١٩٧ اثر على النص ، يوجد سقط بين ٩ ، ٢٨ -٢٩ ، ٣٦ -٣٧ ، ٢٤٦ -٢٧٤ . ٢٤٨ -٢٤٩ ، ٢٦٢ -٢٦٣ ، ٢٦٩ -٢٧٠

رقم الحفظ : ٢٨٨

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١ ، كشف الظنون ٥٥٢/١ ، كحالة ٨٥/٢ بروكلمان ٧٣/٢ ، بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلـــي | : | ٣٢٣ |
| الفــــن | : | تفسير |
| عنوان المخطوطــة | : | ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم |
| العنوان الفرعـــي | : | تفسير ابي السعود |
| اسم المؤلـــف | : | محمد بن محمد العمادي، ابوالسعود |
| اسم الشهـــرة | : | ابو السعود |
| تاريخ وفاتــــه | : | ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م  **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م** |
| بداية المخطوطــة | : | .. الكلام فيه وفي محله وفيما اريد بالاشاره والآيات تلك آيات الكتاب عن ماسلف في مطلع سورة يونس قوله تعالى المبين من ابان أي الظاهر أمره |
| نهاية المخطوطــة | : | ولذلك لايشتغل السحره بالسحر الموروث للمريض الا في ذلك الوقت وقيل وهو المناسب لسبب النزول وقيل الفاسق ... لانها اذا سقطت كثرت الامراض ... وسلم تسليما كثيراً تم |
| نوع الخـــط | : | نستعليق |
| اسم الناســـخ | : | |
| تاريخ النســـخ | : | **القرن : ١١ هـ - ١٧ م** |
| تعريف بالمخطوط | : | تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف اقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات واهتم بالمسائل اللغويه والنحويه والبلاغيه ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات . وفي المخطوطة من سوره يوسف الى آخر التفسير.. |
| عـــدد الأوراق | : | ٤٤٩ ق |
| عـــدد الأسطر | : | ٣١ س |
| ملاحظات عامـــة | : | الاوراق مفككه |
| رقم الحفـــظ | : | ١٩٩ |
| المصـــادر | : | كشف الظنون ١/٦٥<br>بروكلمان ٢/٤٣٨ - ٤٣٩<br>بروكلمان - ملحق ٢/٦٥١<br>الأعلام ٧/٥٩ |
| الطبع والنشـــر | : | مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٦ |

رقم تسلسلي : ٣٢٤

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : حاشية على مختصر البخاري

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن علي بن منصور، الشنواني

اسم الشهرة : الشنواني

تاريخ وفاته : ١٢٣٣ هـ - ١٨١٧ م    القرن: ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فيقول العبد الفقير الفاني محمد بن علي الشافعي قد منّ الله علي بقراءة مختصر البخاري للامام عبد الله بن أبي جمرة ...

نهاية المخطوطة : اللهم اختم لنا بخاتمة السعادة واجعلنا من الذين لهم الحسنى وزيادة بجاه سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ذي الشفاعة وآله وصحبه ذوي السيادة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :    القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : هي حاشية على كتاب "جمع النهاية" الذي اختصر فيه ابن أبي جمرة صحيح الامام البخاري ، والحاشية في الأصل تعليقات للمؤلف على نسخته من المختصر ، جمعها من شروح البخاري وبعض شراح كتاب أبي جمره ، وبعض كتب الفقه وفيها اهتمام بضبط الألفاظ وإعراب المشكل

عدد الأوراق : ١٩٤ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : فرغ المؤلف من تاليفها في يوم الأحد التاسع من شهر شوال سنة ١٢٠٢ هـ تم ترميم المخطوطة في قسم الترميم بمركز الملك فيصل

رقم الحفظ : ٢٩٩

المصادر : الأعلام ٢٩٧/٦
الكتبخانه ٣٣٢/١

الطبع والنشر : مطبوعة – معجم المطبوعات ١١٥٠/١

رقم تسلسلي : ٣٢٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : أبواب صفه الصلاة : قوله باب إيجاب التكبير وافتتاح الصلاه، قيل أطلق الإيجاب والمراد الوجوب تجوزا

نهاية المخطوطة : وفيه من الآثار الموقوفة علىٰ الصحابة ومن بعدهم ثمانية وأربعون أثرا . منها ستة موصولة والبقية معلقة . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا المخطوط شرح لصحيح البخاري وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها، يبدأ من أبواب صفة الصلاة من كتاب الصلاة .

عدد الأوراق : ٣٥٢ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : الملازم وبعض الأوراق مفككة ، العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ووضعت خطوط حمراء فوق الكلمات المهمة .

رقم الحفظ : ٢٥٩

المصادر : الأعلام ١٧٨/١
كحاله ٢٠/٢
بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠
بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٢٦

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : شرح رسالة آداب البحث للعضدي

اسم المؤلف : أحمد ، الجندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باسمك اللهم ياواجب الوجود ويا واهب الخير والجود لك الحمد لله هو الوصف بالجميل على جهة التعظيم ... والمنّة علينا من منّ عليه لا من منّه بمعنى قطعة

نهاية المخطوطة : الكلام الذي هو المشهور دليل على ما في الفؤاد من النفس وغيره وقد وقع في بعض الكتب الكلامية .. تم والحمد لله وحده والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الشروح الواسعه لرساله العضدي في آداب البحث التي تعنى بالبحث والمناظرة ، نقل الشارح كثيرا من المسائل ، ووضح كل ماأوجزه المؤلف ، وأعرب الجمل والألفاظ .

عدد الأوراق : ( ١٧٥أ - ١٨١أ ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : بعض الخطوط الحمراء فوق بعض الكلمات والعبارات ، والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٤-ه

المصادر : كشف الظنون ١/٤١

بروكلمان ٢/٢٠٨

بروكلمان - ملحق ٢/٢٨٨

جاريت ٣٣٦٧

رقم تسلسلي : ٣٢٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب التمني باب ماجاء في التمني ومن تمنى الشهادة لأبي ذر ابن المستملي ، وكذا لابن بطال

نهاية المخطوطة : فقال : إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه ، يعني خاتماً عليه الى يوم القيامة ، وإن تكلم بغير ذلك كانت كفارة له : سبحانك اللّهم وبحمدك لا إله إلا انت أستغفرك وأتوب اليك ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أصح كتاب بعد كتاب الله عز وجل . وهذا أشهر شرح له حيث قيل فيه : لاهجرة بعد الفتح . وقد أورد فيه كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . وقدم لشرح بمقدمة اضافية . بين فيها منهجه في شرح الكتاب . وهذا هو الجزء الأخير من المخطوطة.

عدد الأوراق : ٢٦٦ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالأحمر والمتن بالحبر الأسود وملازم الكتاب مفككة .

رقم الحفظ : ٢٧٦

المصادر : الأعلام ١/١٧٨

كحاله ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٢٨

الفن : علوم القرآن

عنوان المخطوطة : رسالة في أمر المصاحف العثمانية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن محمد بيومي ، المنياوي

اسم الشهرة : المنياوي

تاريخ وفاته : **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

بداية المخطوطة : الجمع بينها اعتمدوا على لغة قريش فإنه نزل بها غالب الآيات ا هـ شرح العقيله لملا علي القاري...

نهاية المخطوطة : فحيث انعقد الإجماع منه وممن معه من الصحابة رضوان الله عليهم على امر ديني تعين على احد المصير اليه ، وكان ماحيا لما قبله ، ولا بعد في ذلك ، والله اعلم

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٣٣١ هـ **القرن : ١٤ هـ - ٢٠ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : سؤال ورد للمؤلف عن كيفية جمع المصاحف العثمانية ومحلها في هذا الزمان ، وعددها ، ورد على الطاعنين في صحة رسمها ، وبين معنى الاحرف السبعة

عدد الأوراق : ٥ ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : تنقص المخطوطة بمقدار ورقتين من اولها، ذكر المؤلف أنه (أفاده سنة ١٣٢٣هـ)

رقم الحفظ : ٢١١-١

المصادر : الأزهريه ١/٦٣

رقم تسلسلي : ٣٢٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعي : السراج المنير

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : سورة الحجر مكية بالاجماع وهي تسع وتسعون آية وستمائه وأربع وخمسون كلمة وعدد حروفها ألفان وسبعمائه وستون حرفا

نهاية المخطوطة : روي ان اول سوره قد افلح واخرها من كنوز العرش من عمل بثلاث آيات من اولها حيئئذ اتعظ بأربع آيات من أخرها فقد نجا وافلح. قال شيخنا الحافظ ابن حجر حافظ عصره لم اجده.

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٢٥ هـ - ١٨١٠ م **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيرا من اقوال المفسرين وأراءهم، وعني فيه بالمسائل اللغوية والنحوية ، ومزج بين الآيات والتفسير. وفي هذا الجزء تفسير السور من الحجر الى المؤمنون

عدد الأوراق : ٣٩٥ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد. الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالاسود

رقم الحفظ : ١٨٣

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٢٥٠

بروكلمان ٢/ ٣٢٠

بروكلمان - ملحق ٢/ ٤٤١

الأعلام ٦/ ٦

كحالة ٨/ ٢٦٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/ ١١٠٩

رقم تسلسلي : ٢٣٠

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية السيد الشريف على الرسالة العضدية

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي ، الشريف الجرجاني

اسم الشهرة : الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٨١٦ هـ – ١٤١٣ م **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : قوله فالدليل أي فيطلب منك الدليل على تلك الدعوى وذلك الدليل مركب من مقدمتين ، كما بين في المنطق في بيان أشكاله وههنا أشكال ولا يمنع النقل ...

نهاية المخطوطة : ثم مانع الدليل الناقض والعارض والسائل مانع أولا ثم مدعي التخلف ثم يدّعي الخلاف. تم الشرح الشريف .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

مكان النسخ : لارنده

تعريف بالمخطوط : حاشية للسيد الشريف وضح فيها بعض ألفاظ رسالة العضدي، وساق الأمثله على أقوال المؤلف .

عدد الأوراق : ( ١١١ أ – ١١١ ب ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٤-٩

المصادر : كشف الظنون ٤١/١
الأزهرية ٤٥٤/٣
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢
الورد ٥٢٩٥

رقم تسلسلي : ٣٣١

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن ابي بكر، القسطلاني

اسم الشهرة : القسطلاني

تاريخ وفاته : ٩٢٣ هـ - ١٥١٧ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : باب حكم السير حال كون السير وحده من غير رفيق معه يكره ام لا . وبه قال حدثنا الحميدي - بضم الحاء وفتح الميم - عبد الله بن الزبير قال حدثنا سفيان بن عينة ...

نهاية المخطوطة : عن ابن بريدة ، عبد الله . عن ابيه بريدة بن حصيب بضم الحاء وفتح الصاد المهملتين انه قال غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم ست عشر غزوة ، والله تعالى أعلم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد ابو الفضل بن عبد الله

تاريخ النسخ : ١٠٩٠ هـ - ١٦٧٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

عدد الأوراق : ٤١٥ ق

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : بعض الأوراق والملازم مفككة ، العناوين والأبواب ونص البخاري كتب بالحمرة وكلام الشارح بالأسود ق ١/أ عليها فهرس بمحتويات الكتاب .

رقم الحفظ : ٢٨٠

المصادر : الأعلام ٢٣٢/١

كشف الظنون ٥٥٢/١

كحالة ٨٥/٢

بروكلمان ٧٣/٢

بروكلمان - ملحق ٧٨/٢

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ٢-١٥١١ وغيرها

رقم تسلسلي : ٣٣٢

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : رمضان ، البهشتي

اسم الشهرة : البهشتي

تاريخ وفاته : ٩٧٩ هـ – ١٥٧١ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله حمد العاكفين ببابه والصلاة والسلام على محمد سيد أحبابه وعلى آله الكرام وأصحابه الذين تأدبوا بآدابه ، قوله بالحديث معنى الخ هو تمييز من النسبة إلى المفعول ..

نهاية المخطوطة : ولو شئت لكشفت القناع عن وجه الإشكال ولكني اكتفيت بقدر يتنبه به الرجال تجنبا عن إطالة المعاندين والجهال والله أعلم بحقيقة الحال منه المبدأ وإليه المآل

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الوارداري

تاريخ النسخ : ٩٨٤ هـ – ١٥٧٦ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : من الحواشي الكثيرة التي كتبت على شرح الرومي على السمرقندي ، وفيها تفصيل وتوضيح للعبارات ، ونقول لكثير من المسائل حول الدليل ، من المعارضة ، والمناظرة

عدد الأوراق : ( ١١٥ أ – ١٤٥ ب ) ق

عدد الأسطر : ١٧ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٦

المصادر : كشف الظنون ١/٤٠

كحالة ٤/١٧١

الورد ٢٥٨٢

رقم تسلسلي : ٣٢٣

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : الرسالة العضدية في آداب البحث

العنوان الفرعي : آداب العضدي

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي

اسم الشهرة : الأيجي

تاريخ وفاته : ٧٥٦ هـ - ١٣٥٥ م **القرن :** ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : لك الحمد والمنه ، وعلى نبيك الصلاة والتحية وبعد اذا قلت بكلام ان كنت ناقلا فيطلب الصحه

نهاية المخطوطة : ان الكلام لفي الفؤاد وانما

جعل الكلام على الفؤاد دليلا

تمت الرسالة العضدية بعون الله وتوفيقه

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن :** ١٢ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة مختصرة مشهورة في آداب البحث والمناظره وعرض الدليل ، وأسلوب المعارضه والنقض

عدد الأوراق : ٢٢ أ

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢١١٥-١

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

بركلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢

الأعلام ٢٩٥/٣

الورد ٥٢٩٣

الطبع والنشر : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ – ١٩٦٢

رقم تسلسلي : ٣٢٤

الفن : فتاوى

عنوان المخطوطة : مسألة في يمين الغضب

العنوان الفرعي : اقتباس من مدونة سحنون

اسم المؤلف : عبدالسلام بن سعيد ، سحنون

اسم الشهرة : سحنون

تاريخ وفاته : ٢٠٤ هـ - ٨١٩ م القرن : ٣ هـ - ٩ م

بداية المخطوطة : مسألة في يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق ، وقال صاحب المدونه وهو الإمام مالك رضي الله عنه لايجوز ايمان الغضب ولاتحريم الغيظ

نهاية المخطوطة : كملت الفتوى عن مالك رضي الله عنه وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما ولاحول ولاقوه الا بالله العلي

اسم الناسخ : تونس

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تونس

تعريف بالمخطوط : هذه الفتوى اقتباس من مدونة سحنون الكبرى في الفقه المالكي حول يمين الغضب وغيره من ايمان الطلاق . وقد اعتمد كاتب الفتوى على آراء ابن واضح شارح المدونة

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢٠ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٥٤

المصادر : معجم المطبوعات ١٠١٠/١ - ١٠١١

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٣٥ |
| الفن | : | نحو |
| عنوان المخطوطة | : | العوامل المائه |
| العنوان الفرعي | : | عوامل الجرجاني |
| اسم المؤلف | : | عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد ، الجرجاني |
| اسم الشهرة | : | الجرجاني |
| تاريخ وفاته | : | ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م — القرن : ٥ هـ - ١١ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... وبعد فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام عبدالقاهر |
| نهاية المخطوطة | : | والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب ... فهذه مائة عامل لايستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها |
| نوع الخط | : | نستعليق |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | ١١١٥ هـ - ١٧٠٣ م — القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط | : | من الكتب النحويه المشهوره ، قسم المؤلف العوامل الى قسمين : الأول عوامل لفظيه وهي أيضا قسمان سماعيه وهي واحد وتسعون عاملا ، وقياسيه وهي سبعة عوامل. والثاني المعنويه وهي مائة عامل ، وقد عرض مباحث النحو تحت هذه العوامل. ولأهميه الكتاب كتب عليه العلماء من الشروح والتعليقات |
| عدد الأوراق | : | ( ٨٦ ب - ٩٣ أ ) ق |
| عدد الأسطر | : | ١٥ س |
| ملاحظات عامة | : | بعض العبارات بالحمرة ، جميع الاوراق مفككة ق ٩٣ ب - ٦٥ ب نقول ، وفي ق ٨٦ أ الصفحه الأخيره من كتاب المصباح سقط كله من المجموع |
| رقم الحفظ | : | ١٤٧٢-١ |
| المصادر | : | كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، الورد ٦٤٧٥ ، كحالة ٣١٠/٥ بروكلمان ٢٨٧/١ ، بروكلمان - ملحق ٥٠٣/١ |
| الطبع والنشر | : | طبع - معجم المطبوعات ٦٨١/١ |

رقم تسلسلي : ٢٣٦

الفن : جفر

عنوان المخطوطة : النور اللامع في الامام الجامع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد ، الهندي

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .. المنعم على أئمة الأمة بفهم ما يعجز عن ادراكه غالب .

نهاية المخطوطة : ... إن السخاء مع الشجاعة جمعوا لا فرق بينهما مدى الأزمان .. والحمد لله رب العالمين..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد الأنقروي

تاريخ النسخ : ١٢٩٥ هـ – ١٨٧٨ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : قرية در علية – تركيا

تعريف بالمخطوط : مختصر وضعه المصنف في بيان الإمام المنتظر اسمه ونسبه ومولده وأصله ووطنه ومحل خروجه وما يقع له في مبتداه ومنتهاه..

عدد الأوراق : ١٨٣ – ١٩٠

عدد الأسطر : ٢٠ – ٢١ س

ملاحظات عامة : كاملة.

رقم الحفظ : ٢٤٩٧-١٧

المصادر :

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣٢٧ |
| الفن | : | منطق |
| عنوان المخطوطة | : | شرح السلم المرونق |
| العنوان الفرعي | : | الشرح الصغير |
| اسم المؤلف | : | أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف ، الملوي |
| اسم الشهرة | : | الملوي |
| تاريخ وفاته | : | ١١٨١ هـ - ١٧٦٧ م **القرن** : ١٢ هـ ١٨ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله العالم بالكليات والجزئيات ...أما بعد : فإني قد كنت شرحت فيما مضى كتاب السلم شرحا بديع الاتقان ... ثم رأيت أن الهمم الآن قد قصرت .. فصرفت الهمه نحو الاختصار والاقتصار ... |
| نهاية المخطوطة | : | ... اللازم ينقسم الى بين وغير بين ، والبين مايلزم فيه من تصور المتلازمين تصور اللزوم بينهما بأن لايحتاج الى دليل وغير البين مالايلزم فيه ذلك |
| نوع الخط | : | نسخي معتاد |
| تاريخ النسخ | : | **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط | : | صنف المؤلف كتاب السلم في المنطق ثم شرحه إلا أنه رأى أن الهمم الآن قد قصرت والعقول في هذا الزمان قد تبلدت فاختصر ماشرح وشرح مااختصر في معنى الادراك والتصديق والتصور للموجودات اللفظيه عند أهل الكلام والفلاسفه وعلماء السنه ونعى على الفلاسفه تصورهم في الادراك لأن التصور هو حصول صورة الشيئ فيه من غير حكم والتصديق هو ادراك النسبه واقعه او غير واقعه |
| عدد الأوراق | : | ١٠ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٩ س |
| ملاحظات عامة | : | الأوراق مفككة ، والمخطوطة مبتورة من آخرها ، ترك الناسخ فراغا لكتابه اصل الكتاب باللون الأحمر إلا أنه نسي ذلك |
| رقم الحفظ | : | ٢١٦٩-٤٥ |
| المصادر | : | بروكلمان ٢/٣٥٥ ، بروكلمان - ملحق ٢/٣٩٧ - ٣٩٨<br>الاعلام ١/١٥٢ ، هدية العارفين ١/١٧٨ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع ، معجم المطبوعات ١/١١٩٤ - ١١٩٥ |

رقم تسلسلي : ٢٣٨

الفن : زراعه

عنوان المخطوطة : علم الملاحة في علم الفلاحة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني ، النابلسي

اسم الشهرة : عبدالغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١١٤٣ هـ - ١٧٣١ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : والله بكل شيء عليم ، الحمد لله الذي انزل من السماء ماء ... اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني الراجي حسن القبول من المنعم وهو المدعو بعبدالغني اخذ الله تعالى بيده .

نهاية المخطوطة : والشب اذا خلط بالماء ورد حسن لونه وريحه ومنع فساده حتى يبقى اعواماً ولا يتغير وهذا مقدار ما اخترناه وانتقيناه من كتاب الفلاحة على حسب الامكان .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ : عبدالجليل ، .. النابلسي .

تاريخ النسخ : ١١٢٧ هـ - ١٧١٥ م **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب في علم الفلاحة ، اختصر فيه المؤلف كتاب جامع فوائد الملاحة لرضي الدين الغزي، تناول فيه الحديث عن معرفة الاراضي وفلاحتها ، وسقي الأراضي ، وغرس الأشجار ، وتقليمها والتركيب وأنواعه ، والأشجار المتحابة والمتشاكلة والمتنافرة وتحدث عن الفواكه ، والحبوب وأنواعها ثم ختم الكتاب بالحديث عن كيفية تخزين الحبوب وادخارها ..

عدد الأوراق : ١٠٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : في أول المخطوطة فهرست بموضوعات الكتاب وضع فوق العبارات المهمة خطوط بالحمرة .

رقم الحفظ : ٢٨٤٦

المصادر : الورد ٦٢٠٩

كحالة ٥/٢٧١ ،

الأعلام ٤/٣٢ ، ٣٣

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٣٩

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : المقصد لتلخيص ما في المرشد

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد ، الأنصاري

اسم الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٩٢٦ هـ - ١٥٢٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : قال عمدة المحققين زين الملة والدين أبو يحيى زكاريا الأنصاري ... وبعد فهذا مختصر المرشد في الوقف والابتدا الذي ألفه العلامة ... العماني ...

نهاية المخطوطة : .. ولم يرد الأصل في الخلق والناس على قوله وليست في الفلق والناس وقف حسن يعتمد عليه والله أعلم ، تم هذا الكتاب المبارك.

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد الدقي

تاريخ النسخ : ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : مصر . الجامع الأزهر

تعريف بالمخطوط : كتاب في " الوقف والابتداء " في القرآن الكريم ، مختصر من كتاب " العماني " المرشد ، جعل المؤلف للكتاب مقدمة تكلم فيها عن بعض المباحث المتعلقة بالوقف والابتداء ، ثم تناول كل آية من القرآن الكريم على حدة .

عدد الأوراق : ٢١٥ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : جميع الملازم منفصلة عن بعضها ، يبدو أنه كتبها أكثر من ناسخ وذلك يتضح من اختلاف الخط في بعض المواضع ، تظهر عليها آثار استخدام كثير ، كتبت العناوين وأحكام الوقف بالحمرة وسائر النص بالسواد

رقم الحفظ : ٦٧

المصادر : الورد ٥٦٤ ، الأعلام ٤٦/٣ ، كحالة ١٨٢/٤ بروكلمان ٩٩/٢ ، بروكلمان - ملحق ١١٧/٢

الطبع والنشر : مطبوع أنظر معجم المطبوعات ٤٨٧/١

رقم تسلسلي : ٣٤٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح الهداية في القراءات السبع

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : أحمد بن عمار بن أبي العباس ، المهدوي

اسم الشهرة : المهدوي

تاريخ وفاته : ٤٤٠ هـ – ١٠٤٨ م القرن : ٥ هـ – ١١ م

بداية المخطوطة : قال أبو العباس ... أما بعد .. حمد الله بجميع محامده .. فقد سألني سائلون أن أملي عليهم كتابا مختصرا في شرح وجوه القراءات .. وأن أجعل ذلك شرحا للكتاب المختصر في القراءات السبع ...

نهاية المخطوطة : وخصوص التكبير من آخر والضحى دون غيرها من السور اللواتي قبلها وهذا بيّن والأحاديث في هذا الباب كثيرة ، اختصرنا هذا منها فاعلمه إن شاء الله تعالى وبالله التوفيق ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحمن السلموني

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ – ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح كتاب الهداية في القراءات السبع ، كلاهما للمؤلف ، وهي عبارة عن شرح أحكام التجويد وذكر اختلاف القراء في القراءات على ترتيب سور القرآن .

عدد الأوراق : ٢١٩ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : المخطوطة مشكولة ومعجمه ، والعنوان والكلمات المهمة وعلامات الترقيم مكتوبة بالأحمر المغطى بالفضة إلى ق ٥٠ وأسماء السور بالخط الأسود والغليظ . الملازم مفككة

رقم الحفظ : ٣٧

المصادر : غاية النهاية في طبقات القراء ٩٢/١
بروكلمان – ملحق ٧٣٠/١
الأعلام ١٨٤/١
كحالة ٢٧/٢

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣٤١ |
| الفن | : | بلاغه |
| عنوان المخطوطة | : | المختصر في شرح المفتاح |
| العنوان الفرعي | : | مختصر المطول |
| اسم المؤلف | : | مسعود بن عمر بن عبدالله ، التفتازاني |
| اسم الشهرة | : | التفتازاني |
| تاريخ وفاته | : | ٧٩١ هـ - ١٣٨٩ م **القرن : ٨ هـ - ١٤ م** |
| بداية المخطوطة | : | نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان .. وبعد فيقول ... قد شرحت فيما مضى المفتاح وأغنيته بالإصباح عن المصباح ... |
| نهاية المخطوطة | : | فإن كلا من الصور بالنسبة إلى المعنى مشتملة على لطف الفاتحة ومنطوية على حسن الخاتمة ختم الله لنا بالحسنى ... |
| نوع الخط | : | نستعليق |
| اسم الناسخ | : | عمر بن ترو اللخي |
| تاريخ النسخ | : | ١٢١٤ هـ - ١٧٩٩ م **القرن : ١٣ هـ - ١٨ م** |
| تعريف بالمخطوط | : | المفتاح للسكاكي من الكتب المشهورة اختصر القزويني القسم الثالث منه ، واهتم به العلماء ، فشرحه سعد الدين شرحا طويلا سمّي (المطول) ثم اختصره في الكتاب الذي بين يدينا |
| عدد الأوراق | : | ٢١٤ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٥ س |
| ملاحظات عامة | : | فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة وعلى الجوانب أسماء المباحث بألوان مختلفة . الورق أزرق وبها طيارات . |
| رقم الحفظ | : | ٣٣٧٥ |
| المصادر | : | كشف الظنون ٤٧٤/١<br>الأعلام ٢١٩/٧<br>الورد ٧٢٠٦<br>بروكلمان ٢١٥/٢ - ٢١٦<br>بروكلمان - ملحق ٣٠١/٢ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع مرات كثيره |

رقم تسلسلي : ٢٤٣

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في القراءات

العنوان الفرعي : رسالة في الوقف والابتداء

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : لبيان وقف المعانقة لا ريب .. صلى وبعضهم على فيه لا يرجعون لا أو كصيب ومن جعل أو في قوله تعالى أو كصيب بمعنى الواو جاز وقفه ...

نهاية المخطوطة : الإخلاص أبو حاتم وأبو بكر والأخفش لا يقفون إلى آخر السورة تمت .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تبدأ الرسالة في ضوابط القراءة الواردة في سورة البقرة الآية التاسعة عشرة وتنتهي بسورة الإخلاص ، والظاهر أن الرسالة تتعلق بمواضع الوقف الجائز والممنوع..

عدد الأوراق : [ ١٥٦ ب - ١٥٨ ب ]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ، تتبع الرسالة في الورقة [ ١٥٩ أ ] جزء من رسالة في القراءات أيضا ناقصة من أولها وآخرها وتقع في نصف صفحة فقط..

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-٣

المصادر :

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣٤٢ |
| الفن | : | حديث |
| عنوان المخطوطة | : | فتح الباري بشرح صحيح البخاري |
| العنوان الفرعي | : | شرح صحيح البخاري |
| اسم المؤلف | : | أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني |
| اسم الشهرة | : | ابن حجر العسقلاني |
| تاريخ وفاته | : | ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن: ٩ هـ - ١٥ م** |
| بداية المخطوطة | : | قوله كتاب الأيمان والنذور ، قوله الأيمان بفتح الهمزة جمع يمين في اللغة اليد . واطلقت على الحلف لأنهم كانوا إذا تحالفوا أخذ كل بيمين صاحبه . |
| نهاية المخطوطة | : | خاتمة : اشتمل كتاب التعبير من الأحاديث المرفوعة على تسعة وتسعين حديثا الموصول منها اثنان وثمانون ... وفيه من الآثار عن الصحابة والتابعين عشرة . والله تعالى أعلم |
| نوع الخط | : | نسخي |
| اسم الناسخ | : | أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي |
| تاريخ النسخ | : | **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م** |
| تعريف بالمخطوط | : | هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الأيمان والنذور وينتهي بآخر كتاب التعبير واثبت فهرست المحتويات على ق ١ أ |
| عدد الأوراق | : | ٣٤٧ ق |
| عدد الأسطر | : | ٢٩ س |
| ملاحظات عامة | : | العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة ، بعض الأوراق والملازم مفككة . |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٧ |
| المصادر | : | الأعلام ١٧٨/١<br>كحاله ٢٠/٢<br>بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠<br>بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع |

رقم تسلسلي : ٣٤٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية مير أبي الفتح على ملا حنفي

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي ، مير أبوالفتح

اسم الشهرة : مير أبو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن: ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة وعلى رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب وبعد فهذه فائدة عجاب ... قوله لك الحمد للحمد معنيان

نهاية المخطوطة : قوله اعلم أن الحواشي اعلم أن مانقل عن حواشي هذا الشرح لما كانت مضبوطة معتمدا عليها ويميزها عن غيرها الطالبون "إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون" والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ – ١٦٦٤ م **القرن: ١١ هـ – ١٧ م**

مكان النسخ : بلدة أنمور – تركيا

تعريف بالمخطوط : شرح ملا محمد الحنفي الرسالة العضدية في آداب البحث وتوسع الشارح في مباحث الدليل والمناظرة ، وعلى الشرح كتب مير أبو الفتح حاشية زاد في إيضاح بعض عباراتها وناقش بعض المسائل .

عدد الأوراق : ( ٩٢ ب – ١١٠ ب ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : مابين الورقه ١١٠/ب والورقه ١١١/أ . طيارة . كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود توفي المؤلف بعد سنة (٨٧٥ هـ – ١٤٧٠م)

رقم الحفظ : ١٤٥٤-8

المصادر : كشف الظنون ٤١/١

جاريت ٣٣٤٩

هدية العارفين ٢٠٧/٢

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان – ملحق ٢٨٧/٢

رقم تسلسلي : ٣٤٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية على شرح آداب البحث

العنوان الفرعي : حاشية مير أبو الفتح على شرح آداب البحث

اسم المؤلف : محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح

اسم الشهرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الآداب طريقة المتقربين إليك وذريعة المتضرعين لديك اللّهم صلّ على اكملهم وأفضلهم ... وبعد فهذه حاشية على شرح الآدب المسعودي حررها أبو الفتح السعيدي..

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس بطريق الترديد وإثبات انه غير مضر كما سبق مثال الغير المضر بالتنبيه السابق تمت الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : بكر بن عمر الخياط الأنطاكي

تاريخ النسخ : ١٠٩٤ هـ - ١٦٨٢ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

مكان النسخ : أنطاكية - تركيا

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح مسعود الرومي على رسالة آداب البحث ، للسمرقندي وفيها حديث عن المصطلحات في البحث ، كالمناظرة والدليل والملازمة والمناقضة والمعارضة، والحاشية توسعت في توضيح هذه المباحث .

عدد الأوراق : ( ٥٣ أ - ١٢٦ أ ) ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة

رقم الحفظ : ١٤٥٠-١

المصادر : كشف الظنون ١/ ٤٠

بروكلمان ١/ ٤٨٦

بروكلمان - ملحق ١/ ٨٤٩

رقم تسلسلـــــي : ٣٤٦

الفـــــــــن : أدعيه واذكار

عنوان المخطوطـة : رسالة في الأدعية

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله رب العالمين ...( لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ماعنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم) ...اعبد الله ربي ولا اشرك به شيئا اللّهم اني ادعوك باسمائك ...

نهاية المخطوطـة : اللّهم صل على من له الاخلاق الرضيه والأوصاف المرضيه والأقوال الشرعية والأحوال الحقيقة والعنايات الأزلية

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ :

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : جزء من كتاب فيه مجموعة من الأدعيه والأذكار

عـــدد الأوراق : ١٠ ق

عـــدد الأسطر : ٩ س

ملاحظات عامـة : المخطوطة غير كاملة مبتورة من آخرها، بعض الألفاظ كتبت بالحمرة ، وكذلك ضبطت الألفاظ بالحمرة

رقم الحفـــظ : ٢١٦٩-٢٥

المصـــادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٢٤٧

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : أبن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : قوله كتاب الجهاد ، بسم الله الرحمن الرحيم كذا لابن شبوية وكذا للنسفي . لكن قدم البسملة وسقط للباقين ، واقتصروا على باب فضل الجهاد لكن عند القابسي فضل الجهاد ...

نهاية المخطوطة : ... وحديث سعد بن معاذ في قتل أمية بن خلف وحديث معاذ في الذين لايزالون ظاهرين بالشام وفيه من الآثار عن الصحابة فمن بعدهم سبعة آثار ، والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو من أشهر شروح الصحيح : ذكر فيه الشارح كثيرا من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية ، وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها. يبدأ هذا الجزء من كتاب الجهاد وينتهي بآخر كتاب المناقب .

عدد الأوراق : ٣٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة الملازم مفككة ، في ق ١ أ فهرست لكتب الجزء.

رقم الحفظ : ٢٦٢

المصادر : الأعلام ١/١٧٨
كحالة ٢/٢٠
بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠
بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٤٨

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية

العنوان الفرعي : حاشية على السمرقندي على الرسالة الوضعية

اسم المؤلف : عبدالباقي الحسيني الحنفي ، مير أبو البقاء

اسم الشهرة : مير ابو البقاء

تاريخ وفاته : ١٠٥٠ هـ - ١٦٤٠ م     القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : باسمه سبحانه وبحمده . والصلاة على رسوله وجنده قوله خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام أى ميزة عن غيره .. قوله ومبانيه المباني جمع المبنى والمراد بها الكلمة التي بني الكلام عليها

نهاية المخطوطة : كما أن الحيوان الناطق في قولنا الحيوان الناطق مستعمل في معناه والتقييد بالناطق يفهم في المركب الوضع هذا آخر ماأردنا إيراده والحمد لله اولا وآخرا والصلاة على نبيه باطناً وظاهراً تمت

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ :     القرن : ١١ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : حاشية على بعض عبارات السمرقندي في شرحه رسالة الوضع لعضد الدين ، عني المحشي بالألفاظ اللغوية والاشتقاق وبيان مقاصد العبارات التي تعرّض لها .

عدد الأوراق : ١٠٨ - ١٢٠ ص .

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود في الأزهرية نسخ من الكتاب منسوبة لأبي البقاء ، محمد بن علي بن خلف المصري . وينظر جاريت .

رقم الحفظ : ١٤٤٨-٣

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١

الورد ٥٣١٢

الأزهرية ٤٦/٤

جاريت ٣٤٥

بروكلمان ٢٠٨/٢

بروكلمان - ملحق ٢٨٨/٢

رقم تسلسلي : ٣٤٩

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

العنوان الفرعي : شرح الاشموني

اسم المؤلف : علي بن محمد بن عيسى ، الاشموني

اسم الشهرة : الاشموني

تاريخ وفاته : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قال الشيخ الامام العالم الهمام المحقق نور الدين ابو الحسن ... اما بعد حمد الله على مافتح من اسباب البيان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفيه ابن مالك مهذب المقاصد

نهاية المخطوطة : فقال رحمه الله وجمعني واياه في دار السلام

فأحمد الله مصليا
على محمد خير نبي ارسلا
وآله الغر الكرام البرره
وصحبه المنتخبين الخيره

والحمد لله أولا وآخرا ظاهراً وباطناً

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح ممزوج لألفية ابن مالك ، وضح فيه الشارح مقاصد الألفية ومعانيها، وساق الأمثلة والشواهد ونقل عن العلماء كثيراً من التنبيهات والمستدركات ، وقد اشتهر الكتاب ، وكتبت عليه الحواشي

عدد الأوراق : ٥٤٤ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، ويوجد سقط مابين الورقه ٤ والورقه ٥ عباره عن ست عشره ورقه . كتب الاصل بالمداد الاحمر والشرح بالاسود، توفي المؤلف حوالي سنه ٩٠٠ هـ

رقم الحفظ : ١٥٤٣

المصادر : كشف الظنون ١٥٣/١

بروكلمان الترجمه العربيه ٢٨٥/٥ - ٢٨٦

الاعلام ١٠/٥

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان - الترجمه العربيه ٢٨٦/٥

رقم تسلسلي : ٣٥٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ – ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ – ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً ، فتحدى بأقصر سورة من سوره مصاقع الخطباء ...

نهاية المخطوطة : .. (فإن كرهتموهن فاصبروا عليهن فعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ، (وإن أردتم استبدال زوج مكان زوج) ...

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

تعريف بالمخطوط : جزء من أول تفسير البيضاوي للقرآن الكريم ، وهو من التفاسير المشهورة ، عني المؤلف فيه بتفسير ما في القرآن الكريم من قراءات وإيضاح المسائل اللغوية ، والأحكام وغيرها ، وقد نال الكتاب عناية العلماء بعده ، فكتبوا عليه الشروح والحواشي .

عدد الأوراق : ١٢٧ ق

عدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامة : كتبت الآيات وأسماء السور بالحمرة وفي القسم الأول ميزت الآيات بخطوط فوقها وسائر النص بالسواد بعض الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن بعضها ، المخطوطة ناقصة من آخرها وهي تبدأ بسورة الفاتحة وتنتهي بالآية "٢٠" من سورة النساء

رقم الحفظ : ١٢٥

المصادر : الأعلام ٤/١١٠ ، كحالة ٦/٩٧

الورد ٨١٧ ، جاريت ٣٤٨

بروكلمان ١/٤١٦ ، بروكلمان – ملحق ١/٧٣٨

الطبع والنشر : مطبوع انظر معجم المطبوعات ١/٦١٧

رقم تسلسلي : ٣٥٢

الفن : فقه لغة

عنوان المخطوطة : كتاب في فقه اللغة

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : شدة نكايتها بمنزلة العقلاء الذين لهم قصد وتعمد ... الخ

نهاية المخطوطة : وهو قطع الأذن وقد قيل أن الحمار إذا كان مقطوع الأذن يكون ... الخ

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٧ هـ - ١٣ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المؤلف نصاً في فقه اللغة لمؤلف مجهول وذكر فيمن ذكر الزمخشري وأبا علي الفارسي وابن مالك النحوي (المتوفى سنه ٧٦٢ هـ)..

عدد الأوراق : [ ١٩٦ - ٢٣٧ ] ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة : ناقصة من أولها ومبتورة الآخر

رقم الحفظ : ٢٧٩٣-١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٥٣

الفن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطة : بهجة الناظرين وغاية المستدلين

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : مرعي بن يوسف بن أبي بكر ، الكرمي

اسم الشهرة : مرعي الكرمي

تاريخ وفاته : ١٠٣٣ هـ - ١٦٢٤ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

بداية المخطوطة : **نحمد من شرح صدورنا ونور قلوبنا للنظر في عجائب الملكوت ونوحد من توحد في ملكه فأوجد العالم وجعل أمله ايجاد نور سيد بني آدم .. وبعد اعلم أن من أجل العلم في القدر ..**

نهاية المخطوطة : **تنبيه : ذهب قوم ومنهم الحافظ عماد الدين بن كثير إلى أن النساء لايرين الله في الجنة ، ورد بحديث الدارقطني مرفوعا (اذا كان يوم القيامة رأى المؤمنون ربهم عز وجل فأخذ منهم عهدا)**

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : **كتاب في المواعظ في عشر أبواب : ذكر العالم العلوي ، ذكر العالم السفلي ، وذكر خلق الانس والجن ، ذكر الموت وما يتعلق به ، أشراط الساعة ، قيام الساعة ، الحشر ، الجنة ونعيمها ، النار وعذابها ، مسائل متفرقه .**

عدد الأوراق : ٢٠٢ ق

عدد الأسطر : ٢١ س .

ملاحظات عامة : **العنوانات وبعض الكلمات بالحمرة ، الملازم مفككة الورقة ٨٢ ، ٨٣ ممزقة ، ويوجد سقط مابين ق ٦ و ٧ و ٨ و ٥٤ و ٥٥ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٥٦ و ١٥٧**

رقم الحفظ : ١١٢٢

المصادر : **هدية العارفين ٢/٤٢٦**
**كحاله ١٢/٢١٨**
**الأعلام ٧/٢٠٣**
**بروكلمان ٢/٣٦٩**
**بروكلمان - ملحق ٢/٤٦٩**

رقم تسلسلـــــــي : ٢٥١

الفـــــــن : تفسير

عنوان المخطوطـــة : التيسير في التفسير

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــف : عمر بن محمد بن أحمد ، النسفي

اسم الشهـــــرة : النسفي

تاريخ وفاتــــــه : ٥٣٧ هـ - ١١٤٢ م القرن : ٦ هـ - ١٢ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاء ورحمة ، وفضلا ونعمة ، وحكماً ، وحكمة ، وبياناً وبينة ، وتخويفاً وموعظة ،....

نهاية المخطوطـــة : ... ما خيب الله عبداً قرأ من ليلته البقرة وآل عمران والنساء وقال أبو العطاء قاسم سورة آل عمران في التوبة طيبة ، تم الجزء والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــــــط : تدويني

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : ١١٠٢ هـ - ١٦٩٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : الجزء الأول من تفسير القرآن الكريم للنسفي ينتهي في آخر سورة " آل عمران "

عـــــدد الأوراق : ٣٠٥ ق

عـــــدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامـــة : كتبت بعض العبارات بالفارسية ، كتبت الآيات القرآنية وبعض العبارات بالمداد الأحمر وسائر النص بالسواد، تآكلت الأطراف الداخلية للأوراق تآكلاً شديداً نتيجة للاصابة الحشرية والبلل والرطوبة وارتفاع نسبة الحموضة

رقم الحفـــــظ : ١٠٧

المصـــــــادر : كشف الظنون ١/٥١٩

كحالة ٧/٣٠٥

جاريت ٣٢٨

الورد ٧٦٧

بروكلمان ١/٤٢٧

بروكلمان - ملحق ١/٧٥٨ ومابعدها

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٥٤ |
| الفن | : | سير نبوية |
| عنوان المخطوطة | : | نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض |
| العنوان الفرعي | : | شرح الشفا |
| اسم المؤلف | : | احمد بن محمد بن عمر ، الخفاجي |
| اسم الشهرة | : | شهاب الدين الخفاجي |
| تاريخ وفاته | : | ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٩ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| بداية المخطوطة | : | الحمد لله رب العالمين ... فصل في تفضيله صلى الله عليه وسلم برفعة مقامه على غيره بالشفاعه |
| نهاية المخطوطة | : | ... ثم يقوم ابراهيم ، ثم يقوم موسى أو عيسى عليهم الصلاة والسلام ثم يقوم ... |
| نوع الخط | : | نسخي |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | القرن : ١٢ هـ - ١٨ م |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح لكتاب الشفا للقاضي عياض في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ، وقد شرح الخفاجي الكتاب شرحا وافيا ممزوجاً |
| عدد الأوراق | : | ١ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٩ س |
| ملاحظات عامة | : | الموجود الورقة الأولى من الجزء الثالث |
| رقم الحفظ | : | ٢١٦٩-٢٠ |
| المصادر | : | بروكلمان ٣٦٩/١<br>بروكلمان - ملحق ٦٣١/١<br>الأعلام ٢٣٨/١ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع - بروكلمان - الترجمه العربيه ٢٧١/٦ ومعجم المطبوعات ١ |

Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

رقم تسلسلي : ٣٥٥

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : رسالة في عدد آي القرآن

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : سورة فاتحة الكتاب سبع آيات بالإجماع واختلفوا في آيتين ، بسم الله الرحمن الرحيم عدّها مكي وكوفي ... "

نهاية المخطوطة : .. الكوفي ستة آلاف ومائتان وخمس وثلاثون آية وعند البصري ستة آلاف ومائتان وثلاث آيات وعند الشامي ستة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون آية والله تعالى أعلم بأعدادهم .. "

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : حافظ إبراهيم بن علي بن مصطفى

تاريخ النسخ : ١١٨٥ هـ - ١٧٧١ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : ذكر المصنف عدد أي القرآن الكريم واختلاف العلماء من أهل الكوفة عن أهل البصرة وهؤلاء عن أهل الشام في عدهم لبعض الآيات وتركهم للأخريات .

عدد الأوراق : ٢٣٣ أ - ٢٣٥ ب

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتب النص بالسواد ووضعت خطوط حمراء فوق أسماء السور وبعض الكلمات القرآنية تحتوي على ، ق ٢٣٦/أ دعاء ختم القرآن إضافة إلى بعض التقييدات بالتركية .

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-١١

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٥٦

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : الأربعون النووية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : يحيى بن شرف بن مري ، النووي

اسم الشهرة : النووي

تاريخ وفاته : ٦٧٧ هـ - ١٢٧٨ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م**

بداية المخطوطة : قال الشيخ الإمام ... أما بعد فقد روينا عن علي بن أبي طالب وعبد الله بن مسعود ... أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : "من حفظ على أمتي أربعين حديثاً من أمر دينها"...

نهاية المخطوطة : ..." ولأتيتك بقرابها مغفرة" . رواه الترمذي . وقال : حديث حسن . وهذا آخر ماقصدته من بيان الأحاديث التي جمعتها وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م**

تعريف بالمخطوط : اختار الامام النووي أربعين حديثاً عملا بالحديث الذي حثّ على حفظ أربعين حديثا، ومتابعة للأئمة الذين سبقوه في هذا المجال ، ولكن خالفهم باختيار الأحاديث الصحيحة ، وجمع أحاديث مشتملة على مواضيع مختلفة وليست في باب واحد .

عدد الأوراق : ٢١ ق

عدد الأسطر : ١٠ س

ملاحظات عامة : جميع الأوراق مفككة ، والنسخة مرممة في المركز أرقام الأحاديث بالحمرة

رقم الحفظ : ٤١٦

المصادر : كشف الظنون ١/٥٩

بروكلمان ١/٣٩٦

كحالة ١٣/٢٠٢

بروكلمان - ملحق ١/٦٨٢

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلـــــــي : ٣٥٧

الفـــــــــــن : تفسير

عنوان المخطوطـــة : السراج المنير في الإعانه على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــــف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهـــــــرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاتــــــــه : ٩٧٧ هـ - ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطـــة : الحمد لله الملك السلام المهيمن العلام شارع الاحكام ... أما بعد فيقول فقير رحمه ربه القريب محمد الشربيني الخطيب ان الله جل ذكره أرسل رسوله بالهدى ودين الحق

نهاية المخطوطـــة : ومنهم من كان إذا سمع من القرآن ماليس فيه ذكر الله تعالى بقوا مبهوتين لايفهمون منه شيء ومنهم من إذا سمع آيات فيها ذكر الله تعالى وذم المشركين ولوا نفوراً وتركوا ذلك المجلس

تاريخ النســــــخ : ١١٥٧ هـ - ١٧٤٤ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، واضح الاسلوب والعبارات ، جمع فيه المؤلف كثيرا من آراء المفسرين واقوالهم ، وعني بالمسائل اللغويه والنحوية ، ومزج بين الآيات وتفسيرها . والجزء الأول فيه تفسير السور من الفاتحه الى الأنعام ، وفي الثاني من الأعراف إلى الآيه ٤٥ من سورة الاسراء

عـــــــدد الأوراق : ٤٧٧ ق

عـــــــدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامـــة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، والمخطوطة مبتورة من آخرها . كتبت الآيات القرآنية بالحمرة والتفسير بالحبر الأسود . الجزء الأول من ١-٢١٧ والجزء الثاني من ٢١٨ ب -٤٧٧ ق . والمخطوطة ناقصة من آخرها

رقم الحفـــــــــظ : ١٩٥

المصــــــــــادر : هدية العارفين ٢/٢٥٠

بروكلمان ٢/٣٢٠.

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤١

الأعلام ٦/٦

كحالة ٨/٣٦٩

الطبع والنشـــــر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/١١٠٩

رقم تسلسلي : ٣٥٨

الفن : أدب - نثر فني

عنوان المخطوطة : رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدر الدين البشتكي

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الصاحب فخرالدين بن سنان

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : بلغني رفع الله قدرك على السماك وأعلى محلك وأسماك

نهاية المخطوطة : كالأسماك يأكل بعضهم بالغيبة لحم بعض والسلام

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن** : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تناول المؤلف بأسلوب شيق وجميل قصة صيد بعضهم لحوت عظيم وكيف تم ذلك ، وماذا فعلوا به ..

عدد الأوراق : ١-٢ ب ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بها آثار خروم أثرت على النص في بعض المواضع ، كتب العنوان بالحمرة وكذلك علامات الفصل بين الجمل وسائر النص بالسواد ، كما أن بها آثار ترميم غير متقن أدى إلى طمس بعض الحروف والعبارات ، في ١ أ بعض التعليقات .

رقم الحفظ : ٢٤٩٨

المصادر : كحالة ٨/ ٢١٥-٢١٦

الأعلام ٥/٣٠٠

الضوء اللامع ٦/ ٢٧٧ - ٢٧٨

رقم تسلسلـــــــي : ٣٥٩

الفـــــــــن : قراءات

عنوان المخطوطـــة : طيبة النشر في القراءات العشر

العنوان الفرعـــــي : الطيبة

اسم المؤلـــــــف : محمد بن محمد بن محمد ، ابن الجزري

اسم الشهـــــــرة : ابن الجزري

تاريخ وفاتــــــــه : ٨٣٣ هـ - ١٤٢٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطـــة : قال محمد هو ابن الجزري ياذا الجلال ارحمه واستر واغفر

الحمد للّه على مايســـــره من نشر منقول حروف العشرة

وبعد فالانسان ليس يشرف الا بمـــا يحفظـــه ويعـــرف

نهاية المخطوطـــة : رواية بشرطها المعتبـــــر وقاله محمـــــد بن الجـــــزري

يرحمه بفضله الرحمـــن فظنـــه مـــن جوده الغفران

نوع الخـــــــــط : نسخي

اسم الناســـــــخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النســـــــخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـــــخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : قصيدة في التجويد والقراءات، نظم فيها ابن الجزري القراءات العشر ، وقدم لها بالحديث عن مخارج الحروف وصفاتها ، ثم عن أصول القراءات ثم ما اختلف فيه القراء في كل سورة .

عـــــدد الأوراق : ( ٥٨ أ - ٩٨ ب ) ق

عـــــدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامــــة : المخطوطة مشكولة ، وعناوينها وبعض كلماتها وحروفها المهمة كتبت بالأحمر . والاوراق مفككه

رقم الحفـــــــظ : ٨٩-٣

المصـــــــــادر : الورد ٦٥٩

الأعلام ٧/٤٥

بروكلمان - الملحق ٢/٢٧٤

الطبع والنشـــــر : طبعت - معجم المطبوعات العربية ١/٦٣

رقم تسلسلي : ٣٦٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : الدر المنثور في التفسير بالمأثور

العنوان الفرعي : الدر المنثور

اسم المؤلف : عبدالرحمن بن ابي بكر بن محمد ، السيوطي

اسم الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : سورة الرعد مكية واخرج النحاس في ناسخه عن ابن عباس رضي الله عنهما قال سورة الرعد نزلت بمكه واخرج سعيد بن منصور وابن المنذر عن سعيد بن جبير

نهاية المخطوطة : واخرج ابو عبيد في فضائله والطبراني بسند حسن عن عقبه بن عامر قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ هذه الآيه يعني خاتمة سورة النور .. تم الجزء الثالث

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ : عبدالله بن موسى العموري

تاريخ النسخ : **القرن : ١٣ هـ - ١٩ م**

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، اعتمد فيه المؤلف على آثار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابه ، واقتصر على متون الأحاديث دون الأسانيد ، وقد اختصره من كتابة ترجمان القرآن ، وفي هذا الجزء تفسير للسور من الرعد الى النور.

عدد الأوراق : ٢٦٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ، بعض الكلمات مثل : واخرج ، قوله تعالى ، كتبت بالحمرة . كتب الجزء سنة ١٢٤٠ هـ - أو بعدها .

رقم الحفظ : ١٧٩

المصادر : بروكلمان ١٥٤/٢

بروكلمان - ملحق ١٧٩/٢

كشف الظنون ٧٣٣/١

الأعلام ٣٠١/٣

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١٠٧٩/١

رقم تسلسلي : ٣٦١

الفن : تجويد

عنوان المخطوطة : تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن

العنوان الفرعي : تحفة الأطفال

اسم المؤلف : سليمان بن حسين بن محمد ، الجمزوري

اسم الشهرة : الجمزوري

تاريخ وفاته : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : يقول راجي رحمة الغفور دوما سليمان هو الجمزوري

وبعد هذا النظم للمريد في النون والتنوين والمدود

سميته بتحفة الأطفال عن شيخنا الميهي ذي الكمال

نهاية المخطوطة : وتم ذا النظم بحمدالله ... على تمامه بالتناهي ...

أبياتها ند بدا لذي النهي تاريخها بشرى لمن يتقنها

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : مصطفى يوسف الغزالي

تاريخ النسخ : ١٢٦٢ هـ - ١٨٤٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : الاسكندرية

تعريف بالمخطوط : أرجوزة تحوي أهم مباحث التجويد : أحكام النون والميم ولام التعريف والإدغام وأقسام المد...

عدد الأوراق : ١٠٧ - ١٠٩ أ ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : ذكر في فهرس الأزهرية ٦٧/١، وكحالة ٢٥٧/٤ أن المؤلف فرغ من نظم القصيدة سنة ١١٩٨هـ وفي الأزهرية ٦٧/١، ١١٧، ١١٨ ذكر اسم المؤلف كاملاً خلافاً لكل المراجع التي لم تذكر إلا الاسم الأول ونسبته وهو سليمان بن حسين بن محمد بن جلبي، الجمزوري، وفي نفس المصدر ١١٨/١ ذكر أنه من علماء القرن الثالث عشر اعتمادا على كتاب (الفتح الرحماني بشرح كنز المعاني) حيث ذكر أنه فرغ من تأليف النسخة سنة ١٢٠٨هـ، ونسخة أخرى فرغ منها سنه ١٢٠٢هـ

رقم الحفظ : ٨٩-٥

المصادر : بروكلمان - ملحق ٤٥٦/٢ ، هدية العارفين ٤٠٥/١ ، كحالة ٢٥٧/٤ ، الأزهرية ٦٧/١

الطبع والنشر : طبعت ، معجم المطبوعات ٧٠٨/١

رقم تسلسلي : ٣٦٢

الفن : سير نبوية

عنوان المخطوطة : القول المنجي على مولد البرزنجي

العنوان الفرعي : حاشية على مولد البرزنجي

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن محمد ، عليش

اسم الشهرة : عليش

تاريخ وفاته : ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وكل من في السموات آتيه عبداً ومنّ على بعضهم باتخاذه خليلاً ..الخ

نهاية المخطوطة : .. وجمال المصطفى صلى الله عليه وسلم وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١٢٦٩ هـ - ١٨٥٣ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : كتب البرزنجي في مولد النبي عليه الصلاة والسلام كتابا استقى معلوماته من كتب السيرة وأحاديث القصاص ، فشرح محمد بن أحمد عليش هذا المولد وأضاف إليه ما وصل إليه من حديث أو قصه أو نادره أو حكاية وأضاف الى المولد أيضاً إيضاحات وشروحاً لغوية ونحوية وفقهية أيضا

عدد الأوراق : ٥٠ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كتبت المخطوطة في العام الذي ألفت فيه (١٢٦٩ هـ) ولكنها ليست بخط المصنف ، في المخطوطة بياضات كثيرة لأن الناسخ أراد أن يملأها بنص المتن فلم يفعل

رقم الحفظ : ٢٧٨٦

المصادر : إيضاح المكنون ٢/٢٥٥ ، هدية العارفين ٢/٣٨٢ - ٣٨٣
الأعلام ٦/١٩ ، كحالة ٣/١٣٧ ، برلين ٩/١٢٤
بروكلمان ٢/٤٨٦ ، بروكلمان - ملحق ٢/٥١٧ - ٧٣٨

الطبع والنشر : مولد البرزنجي والقول المنجي مطبوع بمصر

رقم تسلسلي : ٢٦٣

الفن : وضع

عنوان المخطوطة : شرح الرسالة العضدية في علم الوضع

العنوان الفرعي : شرح الرسالة الوضعية للايجي

اسم المؤلف : أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي ، السمرقندي

اسم الشهرة : أبو القاسم السمرقندي

تاريخ وفاته : **القرن : ٩ هـ – ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي خص الإنسان بمعرفة أوضاع الكلام ومبانيه .. فلما شاع في الأمصار ، وظهر ظهور الشمس في النهار – الرسالة العضدية ...

نهاية المخطوطة : فلا يكون جزئيا بخلاف زيد ، فإنه جزئي لوضعه لذلك المشخص وكذا الحال في مثل هذه الصورة والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : محمود بن أحمد بن يوسف .

تاريخ النسخ : ١٠٧٥ هـ – ١٦٦٤ م **القرن : ١١ هـ – ١٧ م**

مكان النسخ : بلدة أنمور في تركيا

عدد الأوراق : ( ١١٨ ب – ١٢٧ ب ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : كان المؤلف حياً سنة ٨٨٨ هـ في ورقة ١١٨ أ فوائد تتحدث عن لحوق تاء التأنيث بالأعداد . فوق الأصل خطوط بالحمرة على حواشي الصفحات أسماء المباحث .

رقم الحفظ : ١٤٥٤-١٢

المصادر : كشف الظنون ٨٩٨/١
الورد ٥٣١٠
جاريت ٣٤٢٤
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان – ملحق ٢٥٩/٢ – ٢٨٨

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣٦٤ |
| الفن | : | منطق |
| عنوان المخطوطة | : | شرح مختصر في علم المنطق |
| اسم المؤلف | : | محمد بن يوسف بن عمر ، السنوسي |
| اسم الشهرة | : | السنوسي |
| تاريخ وفاته | : | ٨٩٥ هـ - ١٤٩٠ م     **القرن** : ٩ هـ - ١٥ م |
| بداية المخطوطة | : | قال الشيخ الإمام العالم العلامة الصالح أبو عبد الله محمد بن يوسف ... وبعد فهذا تقييد قصدت به شرح مختصري في علم المنطق .. الحمد لله .. الكلام على الحمد واقسامه |
| نهاية المخطوطة | : | النتيجتان الأخيرتان من نتائج الحقيقة وهذا آخر ماقصدنا وضعه من هذا الشرح نسأل الله تعالى ان ينفع به وبأصله ... وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين |
| نوع الخط | : | نسخي |
| اسم الناسخ | : | حسن بن محمد زاهر المنصوري |
| تاريخ النسخ | : | ١٢٨٥ هـ - ١٨٦٨ م     **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م |
| تعريف بالمخطوط | : | للمؤلف مختصر في علم المنطق الغرض منه معرفة مايضطر إليه من هذا العلم لتصحيح مايكتسب به التصورات والتصديقات وترك مايشوش الفكر مع قلة جدواه ، وهو يعنى بالتعريفات ومبادئها والحجج ومبادئها. |
| عدد الأوراق | : | ١٣٢ ق |
| عدد الأسطر | : | ١٩ س |
| ملاحظات عامة | : | الأوراق غير متماسكة كتب (ص ، ش ) بالحمرة ، وكذلك بعض الرموز |
| رقم الحفظ | : | ١٤٢٤ |
| المصادر | : | الورد ٥١٨٩<br>الاعلام ١٥٤/٧<br>كحالة ١٣٢/١٢<br>بروكلمان - ملحق ٣٥٢/٢- ٣٥٦ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع - معجم المطبوعات ٥٠٩/١ |

رقم تسلسلي : ٣٦٥

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح

العنوان الفرعي : كتاب شاه حسين على شرح السعيدي

اسم المؤلف : شاه حسين الوغ ، العجمي

اسم الشهرة : العجمي

تاريخ وفاته : ٩٢٠ هـ - ١٥١٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سلك طريق العمل اعلم أن من دأب المصنفين أن يبدأوا في أول تصانيفهم بكلام مشتمل على لفظ الحمد بعد أن يحصل اليمن بالتسمية لتحصيل الامتثال

نهاية المخطوطة : قوله أنه يذكر لفظ الثانية وإنما قال في صورة الكلام في أنه العبارة الثانية وإنما قال فالأنسب ... سواء تعددت فيها الأكوان وتحددت عليها الأعصار أو لا .. كما لايخفى

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١١٢٣ هـ - ١٧٢٠ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح أبي الفتح السعيدي ، وفيها توضيح لعبارات الشارح ، وبيان لما تحتمله أقواله من حديث عن المناظرة ، والدليل ، والخلاف وغيرها من المباحث .

عدد الأوراق : ( ٣٢ - ١٧٦ أ ) ق

عدد الأسطر : ٢٣ س

ملاحظات عامة : كلمة ( قوله ) بالحمرة ، والشرح بالحبر الأسود في نهاية المخطوطة ق ٦٨ ب ، ٦٩ أدعية بالتركية والعربية.

رقم الحفظ : ١٤٥١-١

المصادر : بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١

الورد ٥٢٧٩

جاريت ٣٣٤٣

كشف الظنون ٤٠/١

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣٦٦ |
| الفن | : | صرف |
| عنوان المخطوطة | : | شرح مراح الأرواح |
| اسم المؤلف | : | أحمد ، ديكقوز |
| اسم الشهرة | : | ديكقوز |
| تاريخ وفاته | : | **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م |
| بداية المخطوطة | : | اللهم يامصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من اوتي جوامع الكلم من بين انبيائك وعلى الآمرين بالمعروف ... بل ذكره في باب الاكتفاء كقوله تعالى |
| نهاية المخطوطة | : | اي كالتي اجتمع فيه اعلالان كحكم عن طوى في عدم الاعلال للمتابعه نحو طوى فانه لو اعل عين طويا لم يلزم اجتماع الاعلالين الا انه لايعل حملا على طوى. تم الكلام |
| نوع الخط | : | نستعليق |
| اسم الناسخ | : | عثمان بن بيرعمر |
| تاريخ النسخ | : | ١٠٥٤ هـ – ١٦٤٤ م **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م |
| تعريف بالمخطوط | : | شرح لكتاب المراح في الصرف ، وهو شرح ممزوج ، وضح فيه المؤلف عبارات الاصل وتوسع في التمثيل والاستدلال ، وفيه حديث عن الاشتقاق ، والمصادر، وابواب الافعال ، وتصريفها واسنادها ، وانواع المشتقات |
| عدد الأوراق | : | ١١٠ ق |
| عدد الأسطر | : | ٢١ س |
| ملاحظات عامة | : | بعض الملازم مفككه ، فوق الاصل خطوط بالحمره والشرح بالمداد الاسود . ق ١٠ رممت ترميما غطى بعض الكلمات |
| رقم الحفظ | : | ١٤٦٣ |
| المصادر | : | كشف الظنون ٢/١٦٥١<br>عثمانلري ١/٣٠٥<br>بروكلمان ٢/٢١<br>بروكلمان – ملحق ٢/١٤ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع بروكلمان ٢/٢١ ، معجم المطبوعات ١/٩٠٦ |

رقم تسلسلي : ٣٦٧

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب

العنوان الفرعي : شرح منظومه علم الاداب

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن محمد ، السجاعي

اسم الشهرة : السجاعي

تاريخ وفاته : ١١٩٧ هـ - ١٧٨٣ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : ... خال من التطويل والتعقيد ... وسميته : فتح الملك الوهاب بشرح منظومه علم الآداب .. وقد قلت بعد الاتيان بسم الله الرحمن الرحيم لله حمد دائم ..

نهاية المخطوطة : ... إلا انه يعود على المعلل بالضرر لصدق السند حينئذ بالمقدمة الممنوعة تحقيقا لمعنى العموم ، فيكون ابطاله ابطالا لها كذا قيل . واعترض بأنه يجوز

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نظم المؤلف بعض مسائل آداب البحث من تصحيح النقل ، وتقديم الدليل والمعارضه وغيرها من المباحث ، ثم شرح المنظومه شرحا ممزوجا مفصلا الكلام وموضحا مافي النظم

عدد الأوراق : ٩ ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتبت المنظومة بالحمرة والشرح بالأسود ، ناقصة بمقدار ورقة من أولها وناقصة من آخرها ، الأوراق مفككة ، في آخرها فراغات لكتابة أبيات المنظومة بالحمرة

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٦

المصادر : الأعلام ٩٣/١

بروكلمان ٣٢٤/٢

بروكلمان - ملحق ٤٤٥/٢

هدية العارفين ١٧٩/١

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : ٣٦٨ | |
| الفن | : وضع | |
| عنوان المخطوطة | : الرسالة العضديه في الوضع | |
| العنوان الفرعي | : الرسالة العضدية | |
| اسم المؤلف | : عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار ، الإيجي | |
| اسم الشهرة | : الإيجي | |
| تاريخ وفاته | : ٧٥٦ هـ – ١٣٥٥ م | **القرن** : ٨ هـ – ١٤ م |
| بداية المخطوطة | : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ... | |
| نهاية المخطوطة | : الثاني عشر لا يريبك تعاور الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت الرسالة | |
| نوع الخط | : نستعليق | |
| اسم الناسخ | : | |
| تاريخ النسخ | : | **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م |
| مكان النسخ | : | |
| تعريف بالمخطوط | : رسالة مختصرة مشهورة في علم الوضع ، تشتمل على مقدمة في الحديث عن اللفظ ، ثم تقسيم لمدلولات اللفظ وأنواعه ، وخاتمة فيها ثمانية نبيهات . | |
| عدد الأوراق | : ( ١١١ ب – ١١٢ أ ) ق | |
| عدد الأسطر | : ٢٢ س | |
| ملاحظات عامة | : بعض الكلمات والخطوط بالحمرة والشرح بالحبر الأسود | |
| رقم الحفظ | : ١٤٥٤–١٠ | |
| المصادر | : كشف الظنون ٨٩٨/١<br>الأعلام ٢٩٥/٣<br>الورد ٥٣٠٩<br>بروكلمان ٢٠٨/٢<br>بروكلمان – ملحق ٢٨٨/٢ | |
| الطبع والنشر | : مطبوع – معجم المطبوعات ١٣٣٢/٢ – ١٩٦٢ | |

رقم تسلسلـــــــي : ٣٦٩

الفـــــــــن : ترغيب وترهيب

عنوان المخطوطـــة : كتاب في الترغيب والترهيب

العنوان الفرعـــــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـــة : والمعرفة ، الباب الثاني عشر : في صفة الملائكة . الباب الثالث عشر في خلقه آدم عليه السلام وحواء . الباب الرابع عشر في قصة نوح عليه السلام .

نهاية المخطوطـــة : وقالت فاطمة رضي الله عنها : الزوج أبيض من الطاسها وكلامه أحلى من العسل وقلبه أدق من الشعر ، لما قالت خرج الشعر من بين العسل هكذا مجلس الصحابة رضي الله عنهم أجمعين .

نوع الخـــــط : نسخي

اسم الناســـــخ :

تاريخ النســـــخ : القرن : ١١ هـ – ١٧ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : كتاب في العقائد والمواعظ ، يقع في ثمانية وأربعين بابا ، في الإيمان ، ومعجزات الأنبياء وقصصهم وأخبارهم ، والعبادات وأحوال الموت والقيامة وصفة الجنة والنار وغير ذلك .

عـــــدد الأوراق : ١ – ١٣٠ ب

عـــــدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامـــة : من ق ١٣٢ أ نقول في الزكاة وغيرها . فوق بعض العبارات خطوط بالحمرة ، وعنوانات الأبواب بالحمرة ، سقط جزء من مقدمة الكتاب . من ق ١٧ أ الى أخر المخطوطة مكملة بخط أحدث .

رقم الحفـــــظ : ٢٨١٦

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٣٧٠

الفن : قراءات

عنوان المخطوطة : شرح الرائية للشاطبي

العنوان الفرعي : شرح الشاطبية

اسم المؤلف : عبدالله محمد ، ابن القفال الشاطبي

اسم الشهرة : ابن القفال الشاطبي

تاريخ وفاته : ٦٢٨ هـ - ١٢٣٠ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : الحمد لله منزل القرآن ومشرفه على سائر الكتب .. وبعد فإن مرسوم المصحف سنة...

نهاية المخطوطة : ومصرف مطيب أي يطيب الزمان بكرة وأصيلا

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف القصيدة الرائية للشاطبي في القراءات ورسم المصاحف حسب ترتيب السور القرآنية الواردة في المصحف الامام وهو مصحف الخليفه عثمان رضي الله عنه ، وأسهب في الاقتباس من كتاب المقنع لأبي عمرو الداني وغيره من كتب رسم المصاحف ..

عدد الأوراق : [ ١٨١ ب - ١٩٨ ب ]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت بدايات الفصول والأبواب بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، ناقصه من آخرها ، الأوراق من (١٩٩ أ - ٢٠٥أ) بيض ، كان المؤلف تلميذاً لعلي السخاوي المتوفى سنه ٦٤٣ هـ بدمشق ( كحالة ٧/٢٠٩ )

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ٧٢٧/١

رقم تسلسلـــــي : ٣٧١

الفـــــــن : جفر

عنوان المخطوطـة : شرح على منظومة ابن عربي في الجفر

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــــف :

اسم الشهـــــرة :

تاريخ وفاتـــــه : القرن :

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي خلق الانسان وعلّمه البيان والصلاة والسلام على سيدنا ولد عدنان الكاشف بنوره...الخ.

نهاية المخطوطـة : حتى يخرج الجواب ناطقاً منظوماً.

نوع الخـــــط : نسخي معتاد

اسم الناســـــخ : ( لعله ) أحمد الأنقروي

تاريخ النســـــخ : ١٢٩٥ هـ - ١٨٧٨ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـــخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لقصيدة ابن عربي في علم الجفر باستعمال علم الأوفاق وهو علم الرمل في استخراج طوالع الانسان بزعمهم.

عـــــدد الأوراق : ٩٩ ق

عـــــدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامـــة : كاملة

رقم الحفـــــظ : ٢٤٩٧-٩

المصـــــادر : المخطوطة نفسها

رقم تسلسلي : ٣٧٢

الفن : فرائض

عنوان المخطوطة : الكافية في الفرائض

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي جعل العلماء ورثه ..

نهاية المخطوطة : ١ ابن ابن ابن ٣ زوج ٦ بنت ٢ بنت وبنت ابن

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١١ هـ - ١٧ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : موضوع المخطوطة يدور حول تقسيم المواريث بالنسب الشرعية على من خلف المتوفى. اكثر المخطوطة جداول نسبية بما يستحق كل فرد من ذوي المتوفي.

عدد الأوراق :

عدد الأسطر :

ملاحظات عامة : الظاهر أن في المخطوطة نقصاً كبيراً في آخرها

رقم الحفظ : ٢٧٤٤

المصادر :

| | | | |
|---|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٢٧٣ | |
| الفن | : | حديث | |
| عنوان المخطوطة | : | فتح الباري بشرح صحيح البخاري | |
| العنوان الفرعي | : | شرح صحيح البخاري | |
| اسم المؤلف | : | أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني | |
| اسم الشهرة | : | ابن حجر العسقلاني | |
| تاريخ وفاته | : | ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م | **القرن : ٩ هـ - ١٥ م** |
| بداية المخطوطة | : | قوله بسم الله الرحمن الرحيم كتاب الفتن : في رواية كريمة والأصيلي تأخير البسملة . والفتن جمع فتنة . قال الراغب : أصل الفتن ادخال الذهب النار لتظهر جودته من رداءته . | |
| نهاية المخطوطة | : | عن عائشة قالت كان رسول الله (ص) إذا جلس مجلساً وصلى تكلم بكلمات فسألته عن ذلك فقال : "إن تكلم بكلام خير كان طابعاً عليه يعني خاتماً عليه إلى يوم القيامة وان تكلم بغير ذلك كانت" .. | |
| نوع الخط | : | نسخي | |
| اسم الناسخ | : | أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي | |
| تاريخ النسخ | : | ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م | **القرن : ١٢ هـ - ١٨ م** |
| مكان النسخ | : | | |
| تعريف بالمخطوط | : | هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عنها . يبدأ هذا الجزء من كتاب الفتن وينتهي بآخر كتاب التوحيد وهو آخر الشرح . | |
| عدد الأوراق | : | ٣٠٣ ق | |
| عدد الأسطر | : | ٢٩ س | |
| ملاحظات عامة | : | العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة بعض الأوراق والملازم مفككة . | |
| رقم الحفظ | : | ٢٦٨ | |
| المصادر | : | الأعلام ١٧٨/١<br>كحالة ٢٠/٢<br>بروكلمان ٦٧/٢-٧٠<br>بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٨٦ | |
| الطبع والنشر | : | مطبوع | |

رقم تسلسلي : ٣٧٤

الفن : طب

عنوان المخطوطة : القانون في الأدوية المفردة

العنوان الفرعي : القانون في الطب

اسم المؤلف : الحسين بن عبدالله بن الحسن ، ابن سينا

اسم الشهرة : ابن سينا

تاريخ وفاته : ٤٢٨ هـ - ١٠٣٧ م **القرن : ٥ هـ - ١١ م**

بداية المخطوطة : الفن الثاني في تقدمه المعرفة وإحكام البحران، نحن نذكر في هذا الفن أحوال البحران وأيامه وعلاماته

نهاية المخطوطة : ثلاثه قراريط كل قيراط سبع شعيرات . الثلاثة اوثولات تسعة قراريط . القواثوس اوقيه ونصف

نوع الخط : نسخ كردي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : يحتوي هذا المجلد من القانون في الطب على مباحث تتعلق بمعرفة داء البحران وأقسامه وعلاماته والأورام والقروح والبثور وعلاجاتها والأدويه الصالحة للعلاج وأمراض العظام وسبل علاجها وجبرها وأنواع السموم وأعراضها ومعالجاتها ، وفي الزينة البشرية وأحوال الشعر وفي علاج سقوطه وتطويله وتقوية منبتاته

عدد الأوراق : ١١٩ ق

عدد الأسطر : ٢٤ س

ملاحظات عامة : بعض الكلمات والعبارات بالحمرة ، والمتن بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢٠٠٠

المصادر : كحالة ٤/٢٠

شذرات الذهب ٣/٢٣٤

الطبع والنشر : مطبوع مرارا

رقم تسلسلي : ٣٧٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : قوله باب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أى بطريق الإجمال ثم التفصيل . فأما الاجمال فيشمل جميعهم ، لكنه اقتصر فيه على شئ مما يوافق شرطه .

نهاية المخطوطة : وحديث علي مع العباس في الوفاة النبوية ، وحديث أنس مع فاطمة فيه ، وحديث بلال في ليلة القدر ، وفيه الآثار عن الصحابة والتابعين اثنان وأربعون أثرا غير ماذكرناه في المسند مما له حكم الرفع، والله سبحانه وتعالى أعلم..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : أحمد بن الحسين بن سعيد الجعفري المالكي

تاريخ النسخ : ١١٤٢ هـ - ١٧٢٩ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري . وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجمع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من كتاب فضائل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وينتهي بنهاية كتاب المغازي

عدد الأوراق : ٢٩٣ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة والكلمات المهمة وضعت فوقها خطوط . بعض الأوراق والملازم مفككة .

رقم الحفظ : ٢٦٣

المصادر : الأعلام ١/١٧٩

كحالة ٢/٢٠

بروكلمان ٢/٦٧ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٢/٧٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٢٧٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : درر الحكام في شرح غرر الأحكام

العنوان الفرعي : الدرر والغرر

اسم المؤلف : محمد بن فرامرز بن علي، ملاخسرو

اسم الشهرة : ملا خسرو

تاريخ وفاته : ٨٨٥ هـ - ١٤٨٠ م **القرن : ٩ هـ - ١٥ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أحكم أحكام الشرع القويم بمحكم كتابه وأعلى أعلام الدين المستقيم بمعظم خطابه

نهاية المخطوطة : .. وليس الغرض الأصلي من هذه الكلمات التمدح بل الامتثال بما يفهم من قوله تعالى : { وأما بنعمة ربك فحدث }.. واشتغلت به في الشهور والأعوام مستعينا بالأصابع والأقدام فحمدا

نوع الخط : نسخي فارسي

اسم الناسخ : محمد بن قاسم بن إبراهيم

تاريخ النسخ : ١٠٣٠ هـ - ١٦٢٠ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م**

تعريف بالمخطوط : الأصل والشرح لملا خسرو في فروع الفقه الحنفي وأحكامه فبدأ بكتاب الطهارة ثم كتاب الصلاة والزكاة والصوم إلى أن انتهى بكتاب القضاء ثم القسمة والوصايا والإيصاء..

عدد الأوراق : ٤٠٩ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : تعرضت المخطوطة لبلل أثر على النص في بعض المواضع، أدى إلى تآكل بعض الأوراق ، كتبت العناوين وبدايات الفصول بالحمرة.. وكتب سائر النص بالسواد، فرغ من تأليفه سنة ٨٨٣هـ كما هو مذكور في آخر الرسالة ..

رقم الحفظ : ٢٨١٤

المصادر : الأعلام ٦/٣٢٨ ، برلين ٤٧٩٧ ، كشف الظنون ٢/١١٩٩
برنستون مجموعة جاريت ١١١٩ ، بروكلمان ٢/٢٢٦
شذرات الذهب ٧/٣٤٢ ، كحاله ١١/١٢٢ - ١٢٣

الطبع والنشر : مطبوع : أنظر معجم المطبوعات العربية

**رقم تسلسلي** : ٣٧٧

**الفن** : تفسير

**عنوان المخطوطة** : الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل

**العنوان الفرعي** : الكشاف

**اسم المؤلف** : محمود بن عمر بن محمد ، الزمخشري

**اسم الشهرة** : الزمخشري

**تاريخ وفاته** : ٥٣٨ هـ – ١١١٤ م **القرن** : ٦ هـ – ١٢ م

**بداية المخطوطة** : ... بفتح الهاء وكسر الباء حمزة ويكسرهما عاصم ويضمهما الحسن وقرأ الحسين ذكر رحمة ربك أي هذا المتلو من القرآن ..

**نهاية المخطوطة** : .. يقول الله تعالى (إنما بغيكم على أنفسكم) وعن كعب أنه قال لابن عباس قرأت في التوراة من حفر مغواة وقع ...

**نوع الخط** : رئاسي جميل

**تاريخ النسخ** : **القرن** : ٩ هـ – ١٥ م

**تعريف بالمخطوط** : جزء من تفسير القرآن الكريم للزمخشري ، ويعنى بالقضايا اللغوية والبلاغية ، وقد رمي المؤلف بالاعتزال ، وكتب على الكتاب حواش وردود وانتقاد لاعتزالياته . الجزء يبدأ من أول سورة مريم وينتهي خلال الآية ٣٤ من سورة " الملائكة " (فاطر)

**عدد الأوراق** : ٢٢٤ ق

**عدد الأسطر** : ٢٣ س

**ملاحظات عامة** : الورقة الأولى مرممة ترميماً غير متقن لم يؤثر على النص إلا في مواضع قليلة ، ناقصة من آخرها ويظهر أن سقطها بسيط كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر وسائر النص بالمداد الأسود ، بعض الملازم والأوراق مفككة ومنفصلة عن بعضها .

**رقم الحفظ** : ١١١

**المصادر** : بروكلمان ١/ ٢٩٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٤٧٥
جاريت ٣٢٩ ، كحالة ١٢/ ١٨٦
الورد ٧٨١ ، بروكلمان – ملحق ١/ ٥٠٧

**الطبع والنشر** : مطبوع أنظر معجم المطبوعات العربية

رقم تسلسلـــــي : ٣٧٨

الفـــــــن : وضع

عنوان المخطوطـة : حاشية على شرح الرسالة الوضعية

العنوان الفرعــي : حاشية الحنفي على شرح السمرقندي على الوضعية

اسم المؤلـــف : محمد بن سالم بن أحمد ، الحفناوي

اسم الشهـــرة : الحنفي

تاريخ وفاتـــه : ١١٨١ هـ – ١٧٦٧ م **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله الذي كمل بشرف الوضع شأن الاعلام وجمل ضمائرهم بادراك أسرار أفصح الكلام أما بعد فيقول .. الحفناوي .. لما تعلق القلب بشرح العضدية

نهاية المخطوطـة : ولا تبادر أن توهمت خللاً بالاتلاف بل أصلح بعد التأمل إن لم يسعف التأويل واجمل أن اعترضت ففي هذا المقام لايحمل التفصيل والحمد لله الموفق للصواب .. تمت هذه النسخه

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : **القرن :** ١٢ هـ – ١٨ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية على شرح السمرقندي لرسالة الوضع العضدية ، انتقى الحفني بعض عبارات الشارح وعلق عليها، ووضح غوامضها وناقشه واعترض عليه .

عـــدد الأوراق : ٣٩ ق

عـــدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامـة : الأوراق مفككة . من ١–٢٢ ترك فراغات ليكتب كلمة (قوله ) ولم يغفل

رقم الحفـــظ : ١٤٤٣

المصـــــادر : هدية العارفين ٢/٣٣٧
الأعلام ٦/١٣٤ – ١٣٥
كحالة ١٠/١٥

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلـــــي | : | ٣٧٩ |
| الفـــــــن | : | تفسير |
| عنوان المخطوطـة | : | أنوار التنزيل وأسرار التأويل |
| العنوان الفرعـــي | : | تفسير البيضاوي |
| اسم المؤلـــــف | : | عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي |
| اسم الشهـــــرة | : | البيضاوي |
| تاريخ وفاتـــــه | : | ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م **القرن : ٧ هـ - ١٣ م** |
| بداية المخطوطـة | : | كهيعص ، أمال أبو عمرو الهاء لأن الفات أسماء التهجي يامات وابن عامر وحمزه الياء والكسائي وأبو بكر كليهما ... |
| نهاية المخطوطـة | : | عن النبي صلى الله عليه وسلم: (من قرأ المعوذتين فكانما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى) .. |
| نوع الخـــــط | : | نسخ مشرقي |
| اسم الناســــخ | : | عبده علي بن ناصر بن رحمه |
| تاريخ النســـخ | : | ١٠٤٦ هـ - ١٦٣٦ م **القرن : ١١ هـ - ١٧ م** |
| مكان النســـخ | : | العراق : البصرة |
| تعريف بالمخطوط | : | الجزء الثاني من تفسير البيضاوي للقرآن الكريم - من سورة مريم إلى آخر الكتاب ، وهو مشهور متداول ، أخذ المؤلف فيه كثير عن السابقين ، واعتنى باللغة والقراءات ، وقد نال الكتاب شهرة عند العلماء ، وكتبوا عليه الحواشي والشروح . |
| عـــــدد الأوراق | : | ٢٠٤ ق |
| عـــــدد الأسطر | : | ٣١ س |
| ملاحظات عامــة | : | كتبت أسماء السور بالحمرة وسائر النص بالسواد ، ووضعت خطوط حمراء تحت بعض العبارات، بعض الأوراق مرممة ترميماً مبدئيا ، كما أن جميع الأوراق والملازم منفصلة عن بعضها، تبدأ من سورة مريم حتى نهاية المصحف . |
| رقم الحفــــظ | : | ١٣٣ |
| المصـــــــادر | : | بروكلمان ٤١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١<br>كحالة ٩٧/٦ ، الأعلام ١١٠/٤ ، كشف الظنون ١٨٦/١ ، جاريت ٣٤٨ |
| الطبع والنشـــــر | : | مطبوع انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١ |

رقم تسلسلي : ٣٨١

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : البرهان في علم الميزان

العنوان الفرعي : رسالة في المنطق

اسم المؤلف : إسماعيل بن مصطفى بن محمود ، الكلنبوي

اسم الشهرة : الكلنبوي / شيخ زاده

تاريخ وفاته : ١٢٠٥ هـ - ١٧٩١ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : أنواع محامد عالية بسطت مقدمة لمفتح الأبواب وأجناس مدائح تالية ... وبعد فلما كان المنطق نصاق الأفكار وبه يرتفع طباق الأنظار وميزان عدول بشخص المصداق عن الكذاب .

نهاية المخطوطة : قول الشيخ الرئيس ابن سينا مهملات العلوم كليات ومطلقاتها ضروريات غير مختص بالعلوم الحكمية كما وهم ، وليكن هذا آخر الكلام بحمد العزيز العلام

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ : مصطفى بن ولي مصطفى سبقي المعموي

تاريخ النسخ : ١٢٣٥ هـ - ١٨١٩ م **القرن** : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ : تركيا

تعريف بالمخطوط : كتاب في المنطق جعله المؤلف في مقدمة تحدث فيها عن العلم والدلالة ، ثم خمسة أبواب ، في المعاني المفردة ، وفي القول والقضايا وأحكامها ، وصور الأدلة والحجج ، ومواد الأدلة وفي كل باب عدّة فصول..

عدد الأوراق : ( ١- ٣٤ ب ) ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الأوراق غير متماسكة فوق بعض الكلمات خطوط بالحمرة

رقم الحفظ : ١٤٢٨

المصادر : الأزهرية ٣٤٨/٣
كحالة ٢٩٦/٢
الأعلام ٣٢٧/١
هدية العارفين ٢٢٢/١

الطبع والنشر : مطبوعة – طبعات كثيرة – الأزهرية ٣٤٨/٣

رقم تسلسلي : ٣٨٠

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر

العنوان الفرعي : شرح مختصر السنوسي

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب ، المكناسي

اسم الشهرة : المكناسي

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : الحمد لله أبدع في تصوير الموجودات غرائب حكمة نطقت له بالتقديس ... وبعد فلما كان علم الميزان من أجل ماتشرفت باكتسابه الأذهان الحمد هو الوصف بالجميل لله ...

نهاية المخطوطة : وحفظ يحيط بمبادئ فكر الإنسان وأواسطه وأواخره وهذا نهاية ما أردنا إيراده في هذا الشرح ومن الله تعالى في ابتدائه واختتامه التوفيق والفتح والله اسال ان ينفع به ...

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن محمد الغلاتي الكشناوي

تاريخ النسخ : ١١٤١ هـ - ١٧٢٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : المدينة المنورة

تعريف بالمخطوط : شرح على مختصر السنوسي في المنطق ، الذي ألفه لتصحيح مايكتسب به التصورات والتصديقات ، وقد شرح المكناسي عبارات السنوسي واستدرك عليه وأكثر من الأمثلة

عدد الأوراق : ٩٨ ق

عدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامة :

رقم الحفظ : ١٤٢٧

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٣٥٦

رقم تسلسلي : ٣٨٢

الفن : نحو

عنوان المخطوطة : شرح العوامل المائه

العنوان الفرعي : شرح العوامل

اسم المؤلف : يحيى بن نصوح بن إبراهيم ، السروري

اسم الشهرة : السروري

تاريخ وفاته : **القرن :** ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : توجهنا إلى جنابك وقصدنا نحو بابك ياغافر الذنوب وياساتر العيوب ... وبعد فيقول العبد الذليل يحيى ... اعلموا يامعاشر طلاب اليقين سلام عليكم لانبتغي الجاهلين

نهاية المخطوطة : وفي الاعراب فساداً وحولاً أن يصلحه كرماً وفضلاً عصمه الله تعالى بعصمته القديم أبداً وأزلاً .. تمت..

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : صالح بن خليل

تاريخ النسخ : ١٠٥٥ هـ - ١٦٤٥ م **القرن :** ١١ هـ

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح لكتاب العوامل للجرجاني الذي تحدث فيه عن العوامل اللفظية وقسمها إلى سماعية وقياسية ، والعوامل المعنويه ، وعرض مباحث النحو على هذا المنهاج وقد شرح المؤلف الكتاب مفصلا عبارات الجرجاني وموضحاً مافيها .

عدد الأوراق : ( ١-١٣٣ ) ق

عدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامة : توفي المؤلف حوالي سنة ٩٥٠ هـ - ١٥٤٣ م فوق عبارات الأصل خطوط بالحمرة . الأوراق مفككة

رقم الحفظ : ١٤٦٦

المصادر : كشف الظنون ١١٧٩/٢

الورد ٦٤٧٩

بروكلمان ٢٨٧/١

بروكلمان - ملحق ٥٠٤/١

رقم تسلسلـــــي : ٣٨٣

الفـــــن : فقه حنفي

عنوان المخطوطـة : الوقف

العنوان الفرعـــي :

اسم المؤلـــف :

اسم الشهـــرة :

تاريخ وفاتـــه : القرن :

بداية المخطوطـة : زيد صحتنده بر ملوك منزلي ايله برقتش قطعه

نهاية المخطوطـة : شروطيت اوزره ضبطه قا دراولورمي اولور

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســـخ :

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســـخ :

تعريف بالمخطوط : الكتاب باللغة التركية يحتوي على (٢٤٠) سؤال وجواب في مسائل وقفية يتعرض لها القضاة في أحكامهم .

عـــدد الأوراق : (٩٦ ب - ١١٤ ب) ق

عـــدد الأسطر : مختلفة

ملاحظات عامـة : في نهاية الرسالة بين ق ١١٦/أ - ١١٨/ب عدة نقول من شعر سعدي الشيرازي بالتركية.

رقم الحفـــظ : ٣٨٥٩-١

المصـــادر :

رقم تسلسلي : ٣٨٤

الفن : آداب البحث

عنوان المخطوطة : حاشية الكاشي على شرح الرومي

العنوان الفرعي : الحاشية السوداء

اسم المؤلف : يحيى بن أحمد ، الكاشي

اسم الشهرة : الكاشي

تاريخ وفاته : ٧٤٥ هـ - ١٣٤٤ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : قوله المنة علينا سلك طريقة العمل بالحديث معنى لأن حقيقة الحمد عند المحققين إظهار الصفات الكمالية دون القول المخصوص ، لا يقال كيف يصح الثناء بما هو مذموم

نهاية المخطوطة : فظهر أن الجواب عن أمثال هذا المنع ليس إلا بطريق الترديد وإثبات أنه غير مضر كما سبق في مثال المنع الغير المضر في التنبيه السابق فليتذكر والحمد لله رب العالمين

نوع الخط : تعليق

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح عماد الدين الكاشي على حاشية مسعود في آداب البحث والمناظرة والتقليل والمعارضة وترتيب البحث ، والمسائل التي ابتدعها السمرقندي ، وقد وضح المؤلف في الحاشية كثيراً من المسائل.

عدد الأوراق : ( ٥٥ أ - ٨٠ ب ) ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : كلمة قوله بالحمرة والشرح بالحبر الأسود جاء في نهاية الحاشية أن الناسخ كتبها عن نسخة بخط مؤلفها . الورقة ٥٧ و ٦٠ شديدة الاصفرار. رممت المخطوطة في مركز الملك فيصل

رقم الحفظ : ١٤٥٢-٤

المصادر : الورد ٥٢٧٧

كشف الظنون ٣٩/١

الأعلام ١٣٦/٨

بروكلمان - ملحق ٨٤٩/١ ، ٢٩٥/٢ - ٢٩٦

رقم تسلسلي : ٣٨٥

الفن : منطق

عنوان المخطوطة : الرسالة الولدية في المنطق

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده

اسم الشهرة : ساجقلي زاده

تاريخ وفاته : ١١٤٥ هـ – ١٧٣٢ م القرن : ١٢ هـ – ١٨ م

بداية المخطوطة : بسم الله وبحمده وصلوات وسلام على رسله يقول البائس الفقير محمد المدعو بساجقلي زاده .....الخ.

نهاية المخطوطة : وسبحان ربنا رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين تمت بعون الله الملك .

نوع الخط : نسخي واضح

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٤ هـ – ٢٠ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : كتب ساجقلي زاده هذه الرسالة لولده في أصول المناظرة وطرق المباحثة المنطقية في معرفة أدلة الخصم ومحاولة استنباط الأدلة من أحكامه على فعاليته وبالتالي إقراره بدعوى المباحث .

عدد الأوراق :

عدد الأسطر : ١٨ س

ملاحظات عامة : طمست بعض سطورها بفعل تلاصق الأوراق في أعلى الصفحات .

رقم الحفظ : ٢٧٢٤

المصادر : الأعلام ٦/٦٠

كحالة ٩/١١٨

الورد ٥٣٣٣

رقم تسلسلي : ٣٨٦

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : شرح فتاوي قاضي خان

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : تشديد الطاء يدل على ما ذكرتم لكن القراءة بتخفيفها تدل على ما ذكرنا لأنها بمضي وقت صلاة تكون ظاهرة ..

نهاية المخطوطة : فقال في المدة أي الإيلاء فئت إليها أي رجعت إلي وامرأتي واستمر العذر أي والحال أن عجزه كان ثابتاً من وقت الإيلاء إلى أن يمضي مدته نسقطه .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ٨ هـ – ١٤ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف فتاوي قاضي خان الحنفي في المسائل الفقهية كشروط الطهارة وشروط المزارعة والخراج والجزية وما إلى ذلك .

عدد الأوراق : ١٦٠ ق

عدد الأسطر : ٣٣ س

ملاحظات عامة : المخطوطة ناقصة من أولها ومبتورة من آخرها وقد سقطت أوراق كثيرة منها . والظاهر أنها جزء من عدة أجزاء مفقودة .

رقم الحفظ : ٢٧٩٥

المصادر : معجم المطبوعات ١٤٨٧/٢

الطبع والنشر : نشرت الفتاوى

رقم تسلسلـــــــي : ٣٨٧

الفـــــــــن : بلاغه

عنوان المخطوطـة : منظومة في المجاز والاستعارة

العنوان الفرعـــي : منظومه الطبلاوي في المجاز والاستعارة

اسم المؤلـــــف : منصور، الطبلاوي – سبط ناصر الدين ، الطبلاوي

اسم الشهــــرة : الطبلاوي

تاريخ وفاتــــه : ١٠١٤ هـ – ١٦٠٦ م القرن: ١١ هـ – ١٧ م

بداية المخطوطـة : يقول سبط الناصر الطبلاوي

منصور راجي الحنان الناوي

نهاية المخطوطـة : فهـذه مطلقـه تسـمى

نحـو رايت اسـدا مـع يرمـى

وذاك إما أن يكون قد وجد

في المستعار منه او لـه يرد

نوع الخـــــط : نسخي

تاريخ النســـخ : القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

تعريف بالمخطوط : جزء من منظومة في الاستعارة وأحكامها وأقسامها ، والمجاز وأنواعه وعلاقاته

عـــدد الأوراق : ١ ق

عـــدد الأسطر : ١٩ س

ملاحظات عامـة : ورقة واحدة من المنظومة

رقم الحفـــظ : ٢١٦٩-٢٦

المصـــــادر : بروكلمان – ملحق ٢/٤٤٣

هدية العارفين ٢/٤٧٥

كحالة ١٣/١٥

الطبع والنشـــر : مطبوع – الازهريه ٤/٤٤٦

رقم تسلسلي : ٢٨٨

الفن : أدعيه وأذكار

عنوان المخطوطة : كتاب في الأدعية

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف :

اسم الشهرة :

تاريخ وفاته : القرن :

بداية المخطوطة : هذا دعاء يقال قبل السلام من الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم ((اللهم إني أعوذ بك من عذاب القبر ومن عذاب النار ومن فتنة المحيا والممات ومن فتنة المسيح الدجال)).

نهاية المخطوطة : هذا عبد من عبيدي من أمة محمد صلى الله عليه وسلم ومن قرأه أو حمله معه يقعد على التخت وتسوير الملائكه يحافظونه إلى عند العرش فيسمعون النداء..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة صغيرة فيها بعض الأدعيه التي تقال في مناسبات مختلفة

عدد الأوراق : ٨ ق

عدد الأسطر : ١١ س

ملاحظات عامة : الأوراق مفككة ، كتبت بعض العبارات والكلمات بالحمرة وكتبت الأدعية بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٢٤

المصادر :

رقم تسلسلي : ٣٨٩

الفن : رسم المصاحف

عنوان المخطوطة : الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية

العنوان الفرعي : شرح الرائية

اسم المؤلف : علي بن سلطان بن محمد ، القاري

اسم الشهرة : القاري

تاريخ وفاته : ١٠١٤ هـ - ١٦٠٥ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي أوجد الخلق من العدم وعلم الانسان بالقلم مالم يعلم ورسم على صحائف الكائنات من الدلالات الواضحات والإشارات ...

نهاية المخطوطة : ... لا نهايه لبدايتها ولا غاية لنهايتها وختم الله لنا بالحسنى وبلغنا المقام الأسنى مع الذين أنعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وسلام على المرسلين والحمد لله

نوع الخط : نستعليق

تاريخ النسخ : القرن : ١٢ هـ - ١٧ م

تعريف بالمخطوط : وضح القاري الهروي ما ورد في القصيدة الشاطبية من اشارات تاريخية وردت في أول القصيدة وشرح ما أشار إليه الشاطبي في القراءة ورسم كلمات القرآن وأسباب النزول فقسم الكتاب إلى أبواب هى أبواب القصيدة نفسها فباب الحذف والإثبات وغيرهما مرتب حسب السور القرآنيه ثم باب الحذف في كلمات تحمل عليها أشباهها وحذف الياء وثبوتها حتى نهاية القصيدة .

عدد الأوراق : [ ٦٥أ - ١١٣ أ ]

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت الفصول والأبواب بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد ، وكتبت بعض التعليقات بالمداد البنفسجي على الحواشي..

رقم الحفظ : ٢٧٨٩-١

المصادر : كحالة ١٠٠/٧

خلاصة الأثر ١٨٥/٣

كشف الظنون ٢٠٢٧/٢ - ١١٥٩

البدر الطالع ٤٤٥/١

بروكلمان ٣٩٤/٢

رقم تسلسلي : ٣٩٠

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

العنوان الفرعي : تفسير أبي السعود

اسم المؤلف : محمد بن محمد العمادي ، ابوالسعود

اسم الشهرة : ابو السعود

تاريخ وفاته : ٩٨٢ هـ - ١٥٧٤ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : سبحان من أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ... وبعد: فيقول ... أبو السعود بن محمد العمادي: إن الغاية القصوى من تحرير نسخة العالم وماكان حرف منها مسطوراً ... ناوياً أن أسميه بعد تمامه ... إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم

نهاية المخطوطة : ويجعل سقوط الياء كسقوطها في قوله تعالى يوم يدع الداع ثم بين بالجنة والناس .. واسألك من خزائن برك المخزون .. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

نوع الخط : نسخي دقيق

تاريخ النسخ : ١٠٠٦ هـ - ١٥٩٧ م القرن : ١١ هـ - ١٦ م

تعريف بالمخطوط : تفسير مشهور للقرآن الكريم ، عرض فيه المؤلف أقوال المفسرين في الآيات ، ومزج بين الآيات والشرح واهتم بالمسائل اللغوية والنحوية والبلاغية ، ووصف صاحبه بخطيب المفسرين ، وقد كتب على الكتاب بعض الحواشي والتعليقات

عدد الأوراق : ٤٤٠ ق

عدد الأسطر : ٤٥ س

ملاحظات عامة : الأوراق والملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، الآيات كتبت بالحمرة والتفسير بالأسود ق ٤٤٠ بها تمزق. وتوجد آثار حرق في بعض الأوراق من سورة الإسراء. ترك الناسخ فراغات لكتابة أسماء السور بالأحمر لكنه نسي. وفرغ المؤلف من تأليفه سنه ٩٧٣ هـ

رقم الحفظ : ١٩٨

المصادر : كشف الظنون ١/٦٥

بروكلمان ٢/٤٣٨ - ٤٣٩

بروكلمان - ملحق ٢/٦٥١

الأعلام ٧/٥٩

الطبع والنشر : مطبوع - معجم المطبوعات ١/٣١٦

رقم تسلسلـــــي : ٣٩١

الفـــــــــن : آداب البحث

عنوان المخطوطـة : حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث

العنوان الفرعــي :

اسم المؤلـــف : محمد بن أمين السعيدي ، مير أبوالفتح

اسم الشهـــرة : مير ابو الفتح

تاريخ وفاتـــه : القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطـة : الحمد لله على إفهام الخطاب والصلاة والسلام على رسوله المبعوث لإظهار الصواب وعلى آله وأصحابه المتأدبين بخير الآداب فهذه فائدة عجاب ...

نهاية المخطوطـة : ويعتبر بها عن غيرها (الطالبون أن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون).. تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخـــط : نسخي

اسم الناســخ :

تاريخ النســخ : ١٢٩٢ هـ - ١٨٧٥ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النســخ :

تعريف بالمخطوط : حاشية لأبي الفتح على شرح ملا حنفي لرسالة الإيجي في آداب البحث ، وقد وضح فيها كثيراً من التعبيرات وذكر بعض الاعتراضات وناقش مايحتاج إلى تعليق وتوضيح .

عـــدد الأوراق : ٢٣ ق

عـــدد الأسطر : ٢٧ س

ملاحظات عامـة : الأوراق مفككة

رقم الحفـــظ : ١٤٣٦

المصـــادر : كشف الظنون ٤١/١
بروكلمان ٢٠٨/٢
بروكلمان - ملحق ٢٨٧/٢
جاريت ٣٣٤٩

رقم تسلسلي : ٣٩٢

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : السراج المنير في الإعانه على معرفة بعض كلام ربنا الحكيم الخبير

العنوان الفرعي : السراج المنير

اسم المؤلف : محمد بن أحمد ، الخطيب الشربيني

اسم الشهرة : الخطيب الشربيني

تاريخ وفاته : ٩٧٧ هـ – ١٥٧٠ م القرن : ١٠ هـ – ١٦ م

بداية المخطوطة : سورة الكهف مكية إلا (واصبر نفسك) الآيه ، وهي مائة وعشر آيات وألف وخمسمائة وسبع وسبعون كلمة وعدد حروفها ستة آلاف وثلاثمائة وستون حرفاً

نهاية المخطوطة : وما رواه البيضاوي تبعاً للزمخشري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من ان من قرأ سورة الفرقان لقي الله وهو مؤمن بأن الساعه آتية لاريب فيها وادخل الجنة بغير حساب . حديث موضوع . تم الجزء الرابع

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد غانم الرشيدي الازهري

تاريخ النسخ : ١٢٧٧ هـ – ١٨٦٠ م القرن : ١٣ هـ – ١٩ م

مكان النسخ : القاهره

تعريف بالمخطوط : تفسير للقرآن الكريم ، واضح الأسلوب والعبارات ، جمع فيه المفسر كثيراً من أقوال المفسرين وآراءهم ، وعني باللغة والنحو وقد مزج بين الآيات والشرح. وفي هذا الجزء تفسير السور من الكهف إلى الفرقان.

عدد الأوراق : ٤٩٠ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الملازم مفككة ومنفصلة عن الجلد ، كتبت الآيات بالحمرة والشرح بالحبر الأسود

رقم الحفظ : ١٨٨

المصادر : هدية العارفين ٢/ ٢٥٠ ، الأعلام ٦/ ٦ ، كحاله ٨/ ٢٦٩
بروكلمان – ملحق ٢/ ٤٤١ ، بروكلمان ٢/ ٣٢٠

رقم تسلسلي : ٢٩٣

الفن : وصايا

عنوان المخطوطة : القصيدة اللامية

العنوان الفرعي : اللامية الوردية

اسم المؤلف : عمر بن المظفر بن عمر ، ابن الوردي

اسم الشهرة : ابن الوردي

تاريخ وفاته : ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م القرن : ٨ هـ - ١٤ م

بداية المخطوطة : اعتزل ذكر الأغاني والغزل

وقل الفصل وجانب من هزل

نهاية المخطوطة : مانوى الركب بعشاق إلى

أيمن الحي ولاغنى رمل

نوع الخط : نسخي معتاد

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : ١٢٣٧ هـ - ١٨٢١ م القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : تدور القصيدة بكاملها حول الأخلاق الحميدة والسيرة الفاضلة والتقوى واتباع أوامر الله ونواهيه .

وقد كتبها ابن الوردي لولده يوصيه بكل ذلك .

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٥٠ س

ملاحظات عامة : في الورقه تمزق تم ترميمه . في ظهر الورقه قصيدة دالية في العقيدة أولها:

سأحمد ربي طاعة وتعبدا وانظم عقداً في العقيدة أوحدا

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٤٩

المصادر : كحالة ٨/٣-٤

الأعلام ٥/٦٧

معجم المطبوعات العربية ١/٢٨٢ - ٢٨٣

الطبع والنشر : طبعت مرارا

رقم تسلسلي : ٣٩٤

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : كشف اللثام عن أسئله الأنام

العنوان الفرعي : فروع المحلي

اسم المؤلف : حسين بن محمد ، المحلي

اسم الشهرة : المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠ هـ - ١٧٥٧ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

بداية المخطوطة : حمدا لمن فقه في الدين من ارتضاه من عباده .. وبعد : فيقول حسين بن محمد المحلي الشافعي لما كثر السؤال عن وقائع الأحوال ... وسميته كشف اللثام عن أسئله الأنام والله أرجو أن يكون عمدة للخاص والعام ..

نهاية المخطوطة : فرع : الماء المكروه استعماله ثانيه ، الماء المشمس ، وشديد السخونه والبروده ، وماء آبار ثمود إلا بئر الناقة ، وماء ديار..

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٨ م

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : نقل المؤلف في كتابه عدداً من فتاوى العلماء، وجعل لكل واحد منهم رمزاً.

عدد الأوراق : ١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : الموجود ورقة واحدة من أول المخطوطة.

رقم الحفظ : ٢١٦٩-٧

المصادر : الأعلام ٢/٢٥٧

بروكلمان ٢/٣٢٣

بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٥

هدية العارفين ٥/٣٢٦

رقم تسلسلي : ٣٩٥

الفن : حديث

عنوان المخطوطة : فتح الباري بشرح صحيح البخاري

العنوان الفرعي : شرح صحيح البخاري

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن محمد ، ابن حجر العسقلاني

اسم الشهرة : ابن حجر العسقلاني

تاريخ وفاته : ٨٥٢ هـ - ١٤٤٩ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

بداية المخطوطة : الحمد لله الذي شرح صدور أهل الاسلام بالهدى اما بعد : فقد أن الشروع فيما قصدت له من شرح الجامع الصحيح على ماوعدت به في أول المقدمة وسميته فتح الباري بشرح البخاري

نهاية المخطوطة : خاتمة : اشتملت أبواب ستر العورة وماقبلها من ذكر ابتداء فرض الصلاة .. وفيه من الآثار الموقوفة أحد عشر أثراً كلها معلقه إلا أثر عمر: اذا وسع الله عليكم فوسعوا على أنفسكم

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ : محمد بن أحمد بن محمد الأخميمي الأنصاري

تاريخ النسخ : ٨٩٦ هـ - ١٤٩٠ م القرن : ٩ هـ - ١٥ م

تعريف بالمخطوط : هذا الكتاب شرح لصحيح البخاري ، وهو أشهر شروح الصحيح ذكر فيه الشارح كثيراً من الشواهد النحوية واللغوية والفقهية وجميع طرق الأحاديث وتكلم عليها . يبدأ هذا الجزء من أول الكتاب وينتهي إلى أول أبواب استقبال القبلة .

عدد الأوراق : ٣٤٣ ق

عدد الأسطر : ٢٥ س

ملاحظات عامة : العناوين والأبواب والكلمات المهمة كتبت بالحمرة . بعض الأوراق والملازم مفككة ، تشمل المخطوطة تسعة أجزاء من تجزئة الناسخ في ق ٣٢٠ ب إشاره إلى أن النسخه نقلت عن نسخة أملاها المؤلف سنة ٨١٨ هـ في ق ٢ أبيات .

رقم الحفظ : ٢٦٩

المصادر : الأعلام ١٧٨/١

كحاله ٢٠/٢

بروكلمان ٦٧/٢ - ٧٠

بروكلمان - ملحق ٧٢/٢ - ٧٦

الطبع والنشر : مطبوع

رقم تسلسلي : ٣٩٧

الفن : فقه شافعي

عنوان المخطوطة : فتح القريب المجيب في شرح ألفاظ التقريب

العنوان الفرعي : القول المختار في شرح غاية الاختصار

اسم المؤلف : محمد بن قاسم بن محمد ، الغزي

اسم الشهرة : الغزي

تاريخ وفاته : ٩١٨ هـ - ١٥١٢ م القرن : ١٠ هـ - ١٦ م

بداية المخطوطة : الحمد لله تبركاً بفاتحة الكتاب لأنها ابتداء كل أمر ذي بال وخاتمة كل دعاء مجاب وآخر دعوى المؤمنين في الجنة دار الثواب أحمده.... الخ.

نهاية المخطوطة : ما لم يتفرقا اي مدة عدم تفرقهما عرفا أي ينقطع خيار المجلس اما يتفرق المتبايعين بيد عن مجلس العقد أو بأن يختار المتبايعات لزوم العقد فلو اختارا .

نوع الخط : نسخي واضح

تاريخ النسخ : القرن : ١٣ هـ - ١٩ م

تعريف بالمخطوط : شرح المصنف كتاب التقريب في فقه الشافعية لابن شجاع أحمد بن الحسن الأصفهاني المتوفى سنة (٥٠٠هـ) في فروع الفقه الشافعي كالطهارة وأحكامها والوضوء وشروطه..... الخ

عدد الأوراق : ١٠٢ ق

عدد الأسطر : ١٣ س

ملاحظات عامة : ما بين الورقة (٥٩ - ٦٠) والورقة (٧٢ - ٧٣) والورقة (٩٤ - ٩٥) سقط.. والمخطوطة مبتورة الآخر.

رقم الحفظ : ٢٧٩٦

المصادر : بروكلمان - ملحق ٢/٤٤٤

الأعلام ٧/٥ - ٦

الأزهرية ٢/٥٦٧

برلين ٤/٤٤٨٥ - ٤٤٨٦

الظاهرية - فقه شافعي ص ٢١٩ - ٢٢٠

معجم المطبوعات ١٤١٦

الطبع والنشر : مطبوع ومنشور مرارا

| | | |
|---|---|---|
| رقم تسلسلي | : | ٣٩٦ |
| الفن | : | نحو |
| عنوان المخطوطة | : | الضوء على المصباح |
| العنوان الفرعي | : | شرح المصباح للمطرزي |
| اسم المؤلف | : | محمد بن محمد بن أحمد ، الاسفراييني |
| اسم الشهرة | : | الاسفراييني |
| تاريخ وفاته | : | ٦٨٤ هـ - ١٢٨٥ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م |
| بداية المخطوطة | : | قوله أما بعد حمداً لله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها قال سيبويه أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء |
| نهاية المخطوطة | : | وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملال فاقتصرت عى هذا القدر فليس الري على التشاف ، تم |
| نوع الخط | : | تعليق |
| اسم الناسخ | : | معتصم أحمد بن خليل |
| تاريخ النسخ | : | ١٠٧٥ هـ - ١٦٦٤ م القرن : ١١ هـ - ١٧ م |
| تعريف بالمخطوط | : | المصباح من المختصرات النحوية المتداولة ، وله شروح أشهرها الضوء الذي اختصره مؤلفه من شرحه الكبير المسمى المفتاح وفيه نقل المؤلف كثيراً من المباحث النحوية ، وتوسع في شرح موضوعات الكتاب |
| عدد الأوراق | : | ( ١٠ - ١٣٦ أ ) ق |
| عدد الأسطر | : | ١٥ س |
| ملاحظات عامة | : | الأوراق مفككة بين ق ١٠-١١ ، ق ١١-١٢ سقط. في بداية المخطوطة من ق ١ إلى ق ١٠ أ وكذلك في نهاية المخطوطة من ق ٣٦ ب الى ٣٧ تعليقات نحوية كتب بعضها باللغة التركية |
| رقم الحفظ | : | ١٤٧٥ |
| المصادر | : | الورد ٦٥٣٢<br>الأعلام ٣١/٧<br>كحالة ١٨٠/١١<br>كشف الظنون ١٧٠٨/٢ |
| الطبع والنشر | : | مطبوع - معجم المطبوعات ٤٣٦/١ |

| | |
|---|---|
| رقم تسلسلي | : ٣٩٨ |
| الفن | : خلق الانسان |
| عنوان المخطوطة | : فتح الباب ورفع الحجاب |
| العنوان الفرعي | : |
| اسم المؤلف | : محمود بن فضل الله بن محمود ، الأسكداري |
| اسم الشهرة | : الاسكداري |
| تاريخ وفاته | : ١٠٣٨ هـ – ١٦٢٨ م     **القرن** : ١١ هـ – ١٧ م |
| بداية المخطوطة | : الحمد لمن له العظمه والكبرياء والصلاة والسلام على سيد الأنبياء ومرشد الأولياء وعلى آله وأصحابه النين وجدوا الحق عند القنا وعبدوه عند البقا وبعد |
| نهاية المخطوطة | : قالوا نعم، قال فإن الله أرحم بكم جميعاً في هذه.... فتفرق المسلمون على أفضل سرور وأعظم بشارة |
| نوع الخط | : نسخي واضح |
| اسم الناسخ | : |
| تاريخ النسخ | :     **القرن** : ١٢ هـ – ١٨ م |
| مكان النسخ | : |
| تعريف بالمخطوط | : ذكر المؤلف فضل التوبة والاستغفار وما يترتب على ذلك من رضا الله تعالى وكذلك ما يترتب على غضب الله من عقاب ، وذكر ما فضل الله به الانسان على سائر المخلوقات . |
| عدد الأوراق | : [ ١١٢ ب – ١١٩ أ] |
| عدد الأسطر | : ٢١ س |
| ملاحظات عامة | : بها آثار رطوبة واستعمال ، وكتبت عبارات الرواية والقول والتنبيه بالحمرة ، وكتب سائر النص بالسواد |
| رقم الحفظ | : ٢٥٠٠-٢ |
| المصادر | : الأعلام ٧/١٨٠<br>كحالة ١٢/١٩٤<br>كشف الظنون ١/٦٩٧ ، ٢/١٢٣١ |

رقم تسلسلي : ٣٩٩

الفن : تفسير

عنوان المخطوطة : أنوار التنزيل وأسرار التأويل

العنوان الفرعي : تفسير البيضاوي

اسم المؤلف : عبدالله بن عمر بن محمد ، البيضاوي

اسم الشهرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥ هـ - ١٢٨٦ م القرن : ٧ هـ - ١٣ م

بداية المخطوطة : كهيعص أمال أبو عمرو الهاء لأن ألفات أسماء التهجي ياءات وابن عامر وحمزة والكسائي وأبو بكر ...

نهاية المخطوطة : وقيل بيان للناس على أن المراد به ما يعم الثقلين وفيه تعسف ... عن النبي صلى الله تعالى على روحه ... "من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي أنزلها الله تعالى" ، تم التفسير ...

نوع الخط : نستعليق

اسم الناسخ : الشيخ عمر

تاريخ النسخ : ١١٦١ هـ - ١٧٤٨ م القرن : ١٢ هـ - ١٨ م

مكان النسخ : تركيا ، القسطنطينية

تعريف بالمخطوط : جزء من تفسير القرآن الكريم للبيضاوي ، وفيه من سورة مريم إلى آخر القرآن . وتفسير البيضاوي من التفاسير المشهورة ، اعتنى باللغة والقراءات ، وأفاد من السابقين كالزمخشري والراغب والفخر، ولأهمية الكتاب عني به العلماء بعده فكتبوا عليه الحواشي.

عدد الأوراق : ١٧٨ ق

عدد الأسطر : ٢٩ س

ملاحظات عامة : كتبت أسماء السور بالحمرة ، وسائر النص بالسواد ، جميع الآيات القرآنيه الواردة مشكو بالحمرة حرفا بحرف ، بعض الملازم مفككة ، كما أن الحبر الحديدي أثر على لون الورق في بعض أجزاء من المخطوط..

رقم الحفظ : ١٣٥

المصادر : بروكلمان ٤١٦/١ ، بروكلمان - ملحق ٧٣٨/١
كحالة ٩٧/٦ ، الأعلام ١١٠/٤ ، جاريت ٢٤٨ ، كشف الظنون ١٨٦/١

الطبع والنشر : مطبوع انظر معجم المطبوعات ٦١٧/١

رقم تسلسلي : ٤٠٠

الفن : فقه حنفي

عنوان المخطوطة : الاشباه والنظائر

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : زين الدين بن إبراهيم بن محمد ، ابن نجيم

اسم الشهرة : ابن نجيم

تاريخ وفاته : ٩٧٠ هـ - ١٥٦٣ م **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

بداية المخطوطة : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فلما يسر الله تعالى بإتمام كتاب الاشباه والنظائر الفقهيه على مذهب الحنفيه المشتمل على سبعة أنواع أردت ان افهرسه في اوله ليسهل النظر فيه

نهاية المخطوطة : الفن السابع في الحكايات والمطارحات بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي ... لما جلس ابو يوسف رحمه الله للتدريس من غير اعلام ابي حنيفه رحمه الله فأرسل اليه ابو حنيفه رجلا فسأله في مسائل خمسه .

نوع الخط : نسخي

تاريخ النسخ : **القرن : ١٠ هـ - ١٦ م**

تعريف بالمخطوط : من الكتب المشهورة في الفقه الحنفي ، جعله المؤلف في سبعة أنواع : القواعد والضوابط ، الجمع والفرق ، الالغاز ، الاشباه والنظائر، وماحكي عن الإمام أبي حنيفه وأصحابه

عدد الأوراق : ٢٤١ ق

عدد الأسطر : ٢١ س

ملاحظات عامة : بعض الأوراق مفككة ، من ق ١-٦ فهرسة تفصيلية لموضوعات الكتاب من عمل المؤلف بعد فراغه فيه . تنتهي المخطوطة في بداية الفن السابع (الحكايات والمطارحات)

رقم الحفظ : ٦٤٣

المصادر : كشف الظنون ١/٩٨

بروكلمان ٢/٣١٠

بروكلمان - ملحق ٢/٤٢٥

الأعلام ٣/٦٤

الطبع والنشر : مطبوع - بروكلمان ، المطبوعات ١/٢٦٥

رقم تسلسلي : ٤٠١

الفن : تصوف

عنوان المخطوطة : الصلاة الكبرى

العنوان الفرعي :

اسم المؤلف : الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي ، الجنيد

اسم الشهرة : الجنيد

تاريخ وفاته : ٢٩٧ هـ ٩١٠ م **القرن : ٣ هـ – ١٠ م**

بداية المخطوطة : وصلى الله على سيدنا محمد .. قال بعض العلماء رضي الله عنهم انه روي عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم ذات يوم من الايام في مسجد المدينة

نهاية المخطوطة : والحمد لله رب العالمين تم وكمل بعون الله ومنه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ..

نوع الخط : نسخي

اسم الناسخ :

تاريخ النسخ : **القرن : ١٢ هـ – ١٨ م**

مكان النسخ :

تعريف بالمخطوط : رسالة في الأدعيه على طريقة المتصوفة ، يدّعي مؤلفها أن من قرأ هذه الأدعيه ناله من الخير والثواب شيء كثير ، وقد قدّم لها بمقدمة ذكر فيها قصة حدثت لا مرأة وأنها لما قرأت هذه القصة غفر لها ورفع مكانها..

عدد الأوراق : (١٥ب – ٢١) ق

عدد الأسطر : ١٥ س

ملاحظات عامة : كتب في أول المخطوطة أنها للجنيد وكذلك ورد في مقدمتها ولم نقف على من نسخها ، في ق ٢١/ب بعض الاحاديث

رقم الحفظ : ١١-١

المصادر : الأعلام ٢/١٤١

بروكلمان

الترجمه العربيه ٤/٦٤ – ٦٦

# كشاف الأعلام


| ((أ)) | |
| --- | --- |
| ابراهيم بن محمد بن بهادر، ابن زقاعة | ٥٤ |
| ابراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي | ٥٦ |
| أحمد بن أحمد بن محمد، زروق الفاسي | ١١٦ |
| أحمد بن أحمد بن محمد، السجاعي | ٢٠٩ |
| أحمد، الجندي | ٦٨ |
| أحمد، ديكقوز | ٢٠٨ |
| أحمد بن سليمان الاروادي، النقشبندي | ١٢٩ |
| أحمد بن سليمان بن كمال باشا | ١٦ |
| أحمد بن عباد بن شعيب، الخواص | ١٧٩ |
| أحمد بن عبدالفتاح بن يوسف، الملوي | ٧٥ |
| أحمد بن علي بن محمد، ابن حجر العسقلاني | ١٢٠، ١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩، ١٨٤ |
| | ١٨٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧ |
| أحمد بن عي بن محمد، ابن حجر الهيثمي | ٤٩ |
| أحمد بن علي، ابن مسعود | ١٠٧ |
| أحمد بن عمار بن أبي العباس، المهدوي | ١٨٢ |
| أحمد بن محمد بن ابراهيم، الثعلبي | ٢٥ ، ٢٦ |
| أحمد بن محمد بن أحمد، الدردير | ٤٦ |
| أحمد بن محمد بن اسحاق، القازابادي | ١٥٨ |
| أحمد بن محمد بن أبي بكر، القسطلاني | ١٤٢، ١٤٨ ، ١٦٣، ١٦٤ ، ١٧٣ |
| أحمد بن محمد بن عارف، الزيلي | ٢٧ |
| أحمد بن محمد بن عماد الدين، ابن الهائم | ١٢٤ |
| أحمد بن محمد بن عمر، الخفاجي | ١٩٦ |

| | |
|---|---|
| أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي، أحمد لالي | ٦٣ |
| أحمد بن موسى، الخيالي | ٦٠ |
| أحمد، الهندي | ١٧٨ |
| اسماعيل بن عبدالباقي، اليازجي | ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٨٨ |
| | ٨٩ ، ٩١ |
| اسماعيل بن مصطفي بن محمود، الكلنبوي | ٢٢٣ |
| اعرابي بن محمد الأزهري، الخلوتي | ٤٥ ، ١١٢ |
| أبوبكر بن محمد بن الحاج بكر، البرسوي | ١٤١ |
| ((ج)) | |
| جعفر بن حسن بن عبدالكريم، البرزنجي | ٢٩٨ |
| الجنيد بن محمد بن الجنيد، الجنيد البغدادي | ٢٤٣ |
| جوابي | ١٠ |
| ((ح)) | |
| حسن بن علي بن أحمد، المدابغي | ١٣٠ |
| حسن بن عمار بن علي، الشرنبلالي | ١٣١ |
| الحسن بن محمد بن شرفشاه، الاسترابادي | ٦١ |
| الحسين بن عبدالله بن الحسن، ابن سينا | ٢١٦ |
| حسين بن محمد، المحلي | ٢٣٦ |
| الحسين بن مسعود بن محمد الفراء، البغوي | ٤٣ |
| حماد بن بقر، المصري | ٩٠ |
| ((خ)) | |
| خالد بن عبدالله بن أبي بكر، الأزهري | ٩٦ ، ١٥٦ |
| خيرالدين الرملي | ٩٠ |
| ((ر)) | |
| رمضان، البهشتي | ١٧٤ |

| ((ز)) | |
|---|---|
| زكريا بن محمد بن أحمد، الأنصاري | ١٨١ |
| زين الدين بن ابرهيم بن محمد، ابن نجيم | ٢٤٢ |
| | |
| ((س)) | |
| ست العجم بنت النفيس بن أبي القاسم، البغدادية | ٣٧ |
| سليمان بن حسين بن محمد، الجمزوري | ٢٠٣ |
| ((ش)) | |
| شاه حسين الوغ، العجمي | ٢٠٧ |
| ((ص)) | |
| الصاحب فخرالدين بن سنان | ٢٠٠ |
| صنع الله بن علي بن خليل، العلائية وي | ١١١ |
| ((ع)) | |
| عبدالباقي الحسيني الحنفي، مير أبوالبقاء | ١٩٠ |
| عبدالجليل بن فيروز بن الحسين، الغزنوي | ١٠٦ |
| عبدالحميد، الفحولي | ٥ |
| عبدالرحمن بن أحمد بن عبدالغفار، الايجي | ١٤٧ ، ١٧٥ ، ٢١٠ |
| عبدالرحمن بن أبي بكربن محمد، السيوطي | ١ ، ٢٠ ، ١٠١ ، ١٥١ |
| | ١٦٢ ، ٢٠٢ |
| عبدالرحمن بن عبدالله بن أحمد، السهيلي | ٣٢ |
| عبدالرحمن بن محمد بن عامر، الايديني | ١٢ |
| عبدالرحمن بن محمد بن محمد، العمادي | ٧٢ |
| عبدالسلام بن سعيد، سحنون | ١٧٦ |
| عبدالغفور بن صلاح، اللاري | ٣٣ |
| عبدالغني بن اسماعيل بن عبدالغني، النابلسي | ١١٥ ، ١٨٠ |

| | |
|---|---|
| عبدالقاهر بن عبدالرحمن بن محمد، الجرجاني | ١٧٧ |
| عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين، ابن الملك | ١٣٣ |
| عبدالله بن الحسين، اليزدي | ١٠٢ |
| عبدالله بن عمر بن محمد، البيضاوي | ١٣٩ ، ١٤٩ ، ١٥٣ ، ١٩٢ |
| | ٢٢١ ، ٢٤١ |
| عبدالله بن محمد، ابن قدامة المقدسي | ١٠٩ |
| عبدالله محمد، ابن القفال الشاطبي | ٢١٢ |
| عبدالله بن محمد، المناوي | ١٠٣ |
| عبدالله بن محمود بن مودود، البلدجي | ٣٦ |
| عبدالله بن مصطفى بن محمد، كوبريلي زاده | ٦٦ |
| عبدالله بن يوسف بن أحمد، ابن هشام الانصاري | ١٠٤ |
| عبدالوهاب بن أحمد بن علي، الشعراني | ١٥٠ |
| عبدالله بن مسعود بن محمود، صدرالشريعة الأصغر | ٣ ، ٦٥ |
| عثمان بن سعيد بن عثمان، الداني | ٤٠ |
| عثمان بن علي، العمري | ١٤٥ |
| عثمان بن عمر بن أبي بكر، ابن الحاجب | ٣٥ ، ٦٧ |
| علي بن إبراهيم بن أحمد، نورالدين الحلبي | ١٣٦ |
| علي بن أحمد بن محمد، العزيزي | ١٣٤ |
| علي بن سلطان بن محمد، القاري | ١٠٠ ، ٢٣١ |
| علي عثمان بن خليل بن محمد، الطرنوي | ٣٩ |
| علي بن عمر بن علي، القزويني | ٩٣ . ٩٤ |
| علي بن محمد بن عبدالرحمن، الأجهوري | ١٤٣ |
| علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني | ٢ ، ١٧٢ |
| علي بن محمد بن عيسى، الأشموني | ١٩١ |
| علي بن ناصرالدين بن محمد، ابن جبريل | ١٢١ |

| | |
|---|---|
| عمر بن محمد بن أحمد، النسفي | ١٩٣ |
| عمر بن المظفر بن عمر، ابن الوردي | ٢٣٥ |
| عياض بن موسى بن عياض، القاضي عياض | ٣٤ |
| ((ق)) | |
| أبوالقاسم بن أبي بكر الليثي، السمرقندي | ٧٨ ، ١١٠ ، ٢٠٥ |
| القاسم بن فيره بن خلف، الشاطبي | ٥٠ |
| ((ل)) | |
| لطف الله النسفي الفاضل، الكيداني | ١١٩ |
| ((م)) | |
| محمد بن أحمد بن محمد، عليش | ٢٠٤ |
| محمد بن أحمد بن ناصر، الباعوني | ١١٤ |
| محمد بن أحمد، الخطيب الشربيني | ١٤٤ ، ١٧١ ، ١٩٩ ، ٢٣٤ |
| محمد بن اسماعيل بن ابراهيم، البخاري | ١١٧ |
| محمد أمين | ١٤ |
| محمد بن أمين السعيدي، مير أبوالفتح | ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٣٣ |
| محمد بن أبي بكر المرعشي، ساجقلي زاده | ٢٢٧ |
| محمد، البلقيني | ١٢٥ |
| محمد بن بير علي بن اسكندر، البركوي | ١٣ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ٦٩ |
| محمد بن حسن بن محمد، المنير | ١٣٥ |
| محمد بن الحسن، الاستراباذي | ٤٢ |
| محمد بن حسين بن عبدالصمد، العاملي | ٧٧ |
| محمد بن حميد بن مصطفى، الكفوي | ٩٢ |
| محمد الحنفي التبريزي، الملا | ١٥٤ |
| محمد رحمي بن عبدالله، الاكيني | ٨٢ |
| محمد بن سالم بن أحمد، الحفناوي | ٢٢٠ |

| | |
|---|---|
| محمد بن سعيد بن حماد، البوصيري | ٤٦ ، ٨١ |
| محمد بن سليمان بن داود، الجزولي | ٤٤ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١٤٠ |
| محمد بن عبدالرحمن بن عمر، القزويني | ١٧ |
| محمد بن عبدالغني، الأردبيلي | ١٠٥ |
| محمد بن عبدالله بن أحمد، الخلوتي | ١١٨ |
| محمد بن عبدالله بن محمد، ابن مالك | ٥٥ |
| محمد بن عبدالله، ابوشعر | ٢٦ |
| محمد بن عبدالوهاب بن سليمان، التميمي النجدي | ٢٣ ، ٢٤ ، ١٢٢ |
| محمد بن علي بن عطية، أبوطالب المكي | ٦٤ |
| محمد بن علي بن محمد، ابن عربي | ٢٨ ، ١٢٧ ، ١٢٨ |
| محمد بن علي بن منصور، الشنواني | ٤٧ ، ١٦٦ |
| محمد بن عمر بن قاسم، البقري | ١٣٨ |
| محمد غالب بن محمد الأمين، الاسلامبولي | ١٥٧ |
| محمد بن فراموز بن علي، ملاخسرو | ٣٨ ، ٢١٨ |
| محمد بن قاسم بن محمد، الغزي | ٢٣٩ |
| محمد بن محمد بن أحمد، الاسفرايبني | ١٥٥ ، ٢٣٨ |
| محمد بن محمد بن أحمد، سبط الماrديني | ١٦١ |
| محمد بن محمد بيومي، المنياوي | ١٧٠ |
| محمد بن محمد العمادي، أبوالسعود | ١٦٥ ، ٢٣٢ |
| محمد بن محمد بن محمد، ابن الجزري | ٢٠١ |
| محمد بن محمد مهدي، السيفي | ٩٩ |
| محمد بن محمد، التافلاتي | ٧٤ |
| محمد بن مصطفى بن حميد، الكفوي | ٩ |
| محمد بن نجيب، بكران | ٤ |
| محمد بن يزيد بن عبدالاكبر، المبرد | ٣١ |

| | |
|---|---|
| محمد بن يعقوب، المكناسي | ٢٢٢ |
| محمد بن يوسف بن عمر، السنوسي | ٢٠٦ |
| محمود بن أحمد بن موسى، العيني | ٣٠ |
| محمود بن عمر بن محمد، الزمخشري | ٢١٩ |
| محمود بن فضل الله بن محمود، الاسكداري | ١٨ ، ١٩ ، ٢٤٠ |
| محمود بن محمد قطب الدين، التحتاني | ٥٨ |
| مرعي بن يوسف بن أبي بكر، الكرمي | ١٩٥ |
| مسعود بن حسين، الشرواني | ١٥٨ |
| مسعود بن عمر بن عبدالله، التفتازاني | ٥٧ ، ٥٩ ، ١٨٣ |
| مصطفى بن عبدالله القسطنطيني، حاجي خليفه | ١٥ |
| مصطفى بن كمال الدين بن علي، البكري | ١١ |
| منصور الطبلاوي سبط ناصر الدين، الطبلاوي | ٢٢٩ |
| موسى بن محمد بن محمود، قاضي زاده | ٧٦ |
| ((ن)) | |
| النعمان بن ثابت، أبوحنيفه | ١٣٢ |
| ((ي)) | |
| يحيى بن أحمد، الكاشي | ٢٢٦ |
| يحيى بن شرف بن مري، النووي | ١٥٢ ، ١٩٨ |
| يحيى بن محمد بن محمد، الحطاب | ٧٩ |
| يحيى بن نصوح بن ابراهيم، السروري | ٤٨ ، ٢٢٤ |

# كشاف العناوين


| | |
|---|---|
| ((أ)) | |
| آداب الذاكرين ونجاة السالكين | ٥ |
| آداب المشي إلى الصلاة | ٢٣ |
| الأبيات النورانية في ملوك الدولة العثمانية | ١١٥ |
| اتمام الدراية لقراء النقاية | ١ |
| اجازة محمد غالب بن محمد الأمين إلى دورمش حمدي | ١٥٧ |
| اجازة منحها محمد رحمي الأكيني للطالب أحمد الأجامي | ٨٢ |
| أدعية وأذكار | ٩٥ |
| الأربعون حديثاً | ١٥٢ ، ١٩٨ |
| الأربعون النووية | ٧١ |
| أرجوزة في عيوب النفس | ١١٦ |
| ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري | ١٤٢، ١٦٣، ١٦٤ |
| ارشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم | ٦٥ ، ٢٣٢ |
| الأشباه والنظائر | ٢٤٢ |
| الاصباح في شرح ديباجة المصباح | ٥٧ |
| اظهار الأسرار | ٦٨ |
| اقتباسات من تواريخ مختلفة أهمها انسان العيون للحلبي | ٦ |
| الالفية في النحو | ٥٥ |
| الأمور التي حرمها الله | ١٣٧ |
| انوار التنزيل وأسرار التأويل | ١٣٩، ١٤٩، ١٩٢، ٢٢١، ٢٤١ |
| ((ب)) | |
| البرهان في علم الميزان | ٢٢٣ |
| البهجة المرضية في شرح الألفية | ١٠١ |

| | |
|---|---|
| بهجة الناظرين وغاية المستدلين | ١٩٥ |
| ((ت)) | |
| تبصير المنتبه بتحرير المشتبه | ١٢٠ |
| تتمة القراءات العشر | ٥١ |
| التجليات الالهية | ١٢٨ |
| تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية | ٥٨ |
| تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن | ٢٠٣ |
| تحفة الظرفاء في تواريخ الملوك والخلفاء | ١١٤ |
| تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي | ١٥١ |
| تذييل في كتاب المنتخبات السنية في مذهب الحنفية | ٨٩ |
| ترجمة شمايل شريف | ٩ |
| تعليقة على شرح القوشجي | ١٦٠ |
| تعليقة على شرح كمال الدين مسعود في آداب البحث | ١٧٤ |
| التعليقة الوافية لشرح المنفرجة الجيمية | ٨٤ |
| تفسير القرآن | ١٦ |
| تلخيص المفتاح | ١٧ |
| تمرين الطلاب في صناعة الاعراب | ١٥٦ |
| التوضيح في حل غوامض التنقيح | ٦٥ |
| التيسير في التفسير | ١٩٣ |
| التيسير في القراءات السبع | ٤٠ |
| ((ج)) | |
| جالية الكرب بأصحاب سيد العجم والعرب | ٩٨ |
| الجامع الصحيح | ١١٧ |
| الجامع الصغير في حديث البشر النذير | ١٦٢ |
| الجمع بين الصحيحين | ٤٣ |

| | |
|---|---|
| جهان نامه | ٤ |
| الجوهره النضره في الأحاديث المشتهره | ٨٥ |
| ((ح)) | |
| حاشية أبي البقاء على شرح الرسالة العضدية | ١٩٠ |
| حاشية شاه حسين على شرح مير أبي الفتح | ٢٠٧ |
| حاشية على التهذيب في علم المنطق | ١٠٢ |
| حاشية على الرسالة العضدية | ١٧٢ |
| حاشية على شرح الرحبية | ١٣٨ |
| حاشية على شرح الرسالة الوضعية | ٢٢٠ |
| حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية | ٦٠ |
| حاشية على الفوائد الضيائية | ٣٣ |
| حاشية على مختصر البخاري | ١١٦ |
| حاشية الفازابادي على حاشية ميرزا جان | ١٥٨ |
| حاشية الكاشي على شرح الرومي | ٢٢٦ |
| حاشية مير أبي الفتح على شرح آداب البحث | ١٨٦، ١٨٧، ٢٣٣ |
| حبة المحبة | ١٩ |
| حرز الأماني ووجه التهاني | ٥٠ |
| الحزب الأعظم والورد الأفخم | ١٠٠ |
| ((د)) | |
| الدر الأغلى بشرح الدور الأعلى | ٧٤ |
| الدر المنثور في التفسير بالمأثور | ٢٠٢ |
| درر الحكام في شرح غرر الأحكام | ٢١٨ |
| الدرة البرهانية في نظم الأجرومية | ٥٦ |
| دعاء السيفي | ٩٩ |
| دلائل الخيرات وشوارق الأنوار | ٤٤ ، ٩٧ ، ١٤٠ |

| | |
|---|---|
| ديوان ابن زقاعة | ٥٤ |
| ديوان عبدالله باشا | ٦٦ |
| ((ذ)) | |
| ذم الوسواس وأهله | ١٠٩ |
| ((ر)) | |
| رسائل اخوان الصفا | ٧٣ |
| الرسالة البهائية | ٧٧ |
| رسالة زبدة العارفين | ١٢ |
| الرسالة الشمسية في القواعد المنطقية | ٩٣ ، ٩٤ |
| رسالة الصاحب فخر الدين إلى الشيخ بدرالدين البشتكي | ٢٠٠ |
| الرسالة العضدية في اداب البحث | ١٧٥ |
| الرسالة العضدية في الوضع | ٢١٠ |
| رسالة في أحكام الصيام | ١٤٣ |
| رسالة في أحوال أطفال المسلمين | ١٣ |
| رسالة في الأدعية | ١٨٨ |
| رسالة في أمر المصاحف العثمانية | ١٧٠ |
| رسالة في أنواع المشروعات | ١١٩ |
| رسالة في حكم تزيين المسجد ونقشه | ٨٧ |
| رسالة في الخط | ٣١ |
| رسالة في شرح بعض المصطلحات الواردة في كتاب التعريفات | ٩٢ |
| رسالة في الطريقة المحمدية وسيلة إلى السعادة السرمدية | ١٨ |
| رسالة في عدد آي القرآن | ٩٧ |
| رسالة في فضل ليلة النصف من شعبان | ٤٥ ، ١١٢ |
| رسالة في الفلك | ١١٣ |
| رسالة في القرءات | ١٨٥ |

| | |
|---|---|
| رسالة في معرفة استخراج اعمال الليل والنهار بربع الجيب | ٧٩ |
| رسالة في المواعظ | ٢٤ |
| رسالة النجاة من شر الصفات | ٧٠ |
| الرسالة الولدية في المنطق | ٢٢٧ |
| ((ز)) | |
| زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار | ٢٧ |
| ((س)) | |
| السراج المنير بشرح الجامع الصغير | ١٣٤ |
| السراج المنير في الاعانة على معرفة بعض كلام | ١٤٤، ١٧١، ١٩٩، ٢٣٤ |
| ربنا الحكيم الخبير | |
| السيف المسلول على من ينكر المنقول | ١٤١ |
| ((ش)) | |
| شرح الأجرومية | ٩٦ |
| شرح أسماء اللهّ الحسنى | ٤٧ |
| شرح أشكال التأسيس | ٧٦ |
| شرح الانموذج | ١٠٥ |
| شرح تحفة الاخوان في علم البيان | ١٤٦ |
| شرح تحفة الملوك | ١٣٣ |
| شرح الرائية للشاطبي | ٢١٢ |
| شرح الرسالة العضدية | ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٦٨ |
| شرح الرسالة العضدية في علم الوضع | ٧٨ ، ٢٠٥ |
| شرح رسالة في اداب البحث | ١٥٨ |
| شرح السلم المرونق | ١٧٩ |
| شرح الصدور بشرح حال الموتى في القبور | ٢٠ |
| شرح العقائد النسفية | ٥٩ |

| | |
|---|---|
| شرح على منظومة ابن عربي في الجفر | ٢١٣ |
| شرح العوامل المائة | ٢٢٤ |
| شرح فتاوى قاضي خان | ٢٢٨ |
| شرح قطر الندى وبل الصدى | ١٠٤ |
| شرح الكافية | ٤٢ |
| شرح اللمع في علم الحساب | ١٦١ |
| شرح مائة عامل | ٤٨ |
| شرح مختصر في علم المنطق | ٢٠٦ |
| شرح مراح الأرواح | ٢٠٨ |
| شرح المشاهد القدسية لتكميل دائرة الختم الموصوف بالولاية | ٣٧ |
| شرح الهداية في القراءات السبع | ١٨٢ |
| شرح وقاية الرواية في مسائل الهداية | ٣ |
| الشفا في تعريف حقوق المصطفى | ٣٤ |
| شمائل محمدي وفضائل أحمدي | ٨ |
| الشمس اللامعة السعيدية | ٥٣ |
| ((ص)) | |
| الصلاة الكبرى | ٢٤٣ |
| ((ض)) | |
| الضوء على المصباح | ١٥٥، ٢٣٨ |
| ((ط)) | |
| الطريقة المحمدية | ٥٢ |
| طوالع الأنوار من مطالع الأنظار | ١٥٣ |
| طيبة النشر في القراءات العشر | ٢٠١ |
| ((ع)) | |
| عرائس المجالس | ٢٥، ٢٦ |

| | |
|---|---|
| عقيدة اليازجي | ٩١ |
| علم الملاحة في علم الفلاحة | ١٨٠ |
| العوامل الجديدة | ٦٩ |
| العوامل المائة | ١٧٧ |
| ((ف)) | |
| فتح الباب ورفع الحجاب | ٢٤٠ |
| فتح الباري بشرح صحيح البخاري | ١٢٣ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٨٤، |
| | ١٨٩، ٢١٥، ٢١٧، ٢٣٧ |
| فتح القريب المجيب في شرح الفاظ التقريب | ٢٣٩ |
| فتح الملك الوهاب بشرح منظومة علم الآداب | ٢٠٩ |
| الفتوحات الخضرية | ١٢٦ |
| الفتوحات المكية | ٢٨ |
| فرائد الفوائد لتحقيق معاني الاستعارة | ١١٠ |
| فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد | ٣٠ |
| فصل الخطاب في علم الآداب | ١٢٩ |
| الفقه الأكبر | ١٣٢ |
| الفوائد المجتمعة في بيان الفرق الضالة والمبتدعة | ٨٣ |
| ((ق)) | |
| القانون في الادوية المفردة | ٢١٦ |
| قرآن كريم | ٢١ ، ٢٩ |
| قصة أصحاب الكهف | ١٤ |
| قصيدة في مدح التنباك والرد عليها | ٩٠ |
| قصيدة في مدح خير البرية | ١١ |
| القصيدة اللامية | ٢٣٥ |
| قلادة الدر المنثور في ذكر البعث والنشور | ٧ |

| | |
|---|---|
| قواعد منطقية | ٨٦ |
| قوانين الصرف | ٦٣ |
| قوت القلوب في معاملة المحبوب | ٦٤ |
| القول المرغوب للقاء المحب مع المحبوب | ٨٨ |
| القول المنجي على مولد البرزنجي | ٢٠٤ |
| ((ك)) | |
| الكافي في علمي العروض والقوافي | ٧٥ |
| الكافية في الفرائض | ٢١٤ |
| الكافية في النحو | ٣٥ ، ٦٧ |
| كتاب في الأدعية | ٢٣٠ |
| كتاب في الترغيب والترهيب | ٢١١ |
| كتاب في الفرائض | ٢٢ |
| كتاب في فقه اللغة | ١٩٤ |
| الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل | ٢١٩ |
| كشف الشبهات من التوحيد | ١٢٢ |
| الكشف الغيوبي في طبقات الشرنوبي | ١٢٥ |
| كشف اللثام عن اسئلة الأنام | ٢٣٦ |
| الكواكب الدرية في الأصول الجفرية | ١٤٥ |
| الكواكب الدرية في مدح خير البرية | ٤٦ ، ٨١ |
| ((ل)) | |
| لواقح الأنوار في طبقات الاخيار | ١٥٠ |
| لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر | ٢٢٢ |
| المختار للفتوى | ٣٦ |
| ((م)) | |
| المختصر في شرح المفتاح | ١٨٣ |

| | |
|---|---|
| مختصر قصة الاسراء والمعراج للغيطي | ١٣٠ |
| مختصر في مولد النبي صلي الله عليه وسلم | ١٠٣ |
| مراح الأرواح | ١٠٧ |
| مراصد الحيطان | ١١١ |
| مرآة الأصول في شرح مرقاة الوصول | ٣٨ |
| مسألة الآن ومواضعها في القرآن الكريم | ١٣٥ |
| مسألة في يمين الغضب | ١٧٦ |
| المسبعات العشر | ٨٠ |
| مشيخة علي عثمان بن خليل | ٣٩ |
| المصباح في شرح المفتاح | ٢ |
| المطلوب في شرح المقصود | ٦٢ |
| معجزات نبوية | ١٠ |
| مفتاح سر الطريق لبلوغ المراد بالتحقيق | ١١٨ |
| المقصد الاسمي في الاشارات | ١٢٧ |
| المقصد لتلخيص ما في المرشد | ١٨١ |
| المناسك الزكية في أفعال الحج المرضية | ١٢١ |
| منظومة في المجاز والاستعارة | ٢٢٩ |
| منهج السالك في الفية ابن مالك | ١٩١ |
| المواهب اللدنية بالمنح المحمدية | ١٤٨ |
| مولد النبي صلي الله عليه وسلم | ٤١ ، ٤٩ ، ١٠٨ |
| ميزان الحق في اختيار اللا حق | ١٥ |
| ((ن)) | |
| نتائج الفكر في علل النحو | ٣٢ |
| نزهة الحساب | ١٢٤ |
| نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض | ١٩٦ |

| | |
|---|---|
| النصيحة العلوية في حسن الطريقة الأحمدية | ١٣٦ |
| نور الايضاح ونجاة الارواح | ١٣١ |
| النور اللامع في الامام الجامع | ١٧٨ |
| ((هـ)) | |
| الهبات السنية العلية على أبيات الشاطبية | ٢٣١ |
| الهداية في النحو | ١.٦ |
| هدية ابن العماد | ٧٢ |
| | |
| ((و)) | |
| الوافية في شرح الكافية | |
| الوقف | ٢٢٥ |

# كشاف الفن


| | |
|---|---|
| ((أ)) | |
| آداب البحث | ١٢٩ ، ١٤٧ ، ١٥٤ ، ١٥٨ ، ١٦٨ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥ |
| | ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٣ |
| اجازه | ٣٩ ، ٨٢ ، ١٥٧ |
| احوال الآخرة | ٧ ، ١٣ ، ٢٠ |
| أدب - نثر فني | ٢٠٠ |
| أدعية واذكار | ٤٤ ، ٨٤ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٤٠ |
| | ١٨٨ ، ٢٣٠ |
| أصول فقه | ٢٧ ، ٢٨ ، ٦٥ |
| ((ب)) | |
| بلاغة | ٢ ، ١٧ ، ١١٠ ، ١٤٦ ، ١٨٣ ، ٢٢٩ |
| ((ت)) | |
| تاريخ | ٦ ، ١٤ |
| تاريخ - تراجم | ٥٣ ، ١١٤ ، ١١٥ |
| تجويد | ٢٠٣ |
| تراجم | ١٢٠ |
| ترغيب وترهيب | ١٩٥ ، ٢١١ |
| تصوف | ٥ ، ١٥ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٥ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٤ |
| | ٨٩ ، ١١٨ ، ١٢٥ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٣٦ ، ٢٤٣ |
| تصوف - تراجم | ١٥٠ |
| تفسير | ١٦ ، ١٣٩ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ١٧١ ، ١٩٢ ، ١٩٣ |
| | ٢٠٢ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٤١ |

| | |
|---|---|
| توحيد | ١٢٢ ، ١٥٣ |
| | ((ج)) |
| جغرافيا | ٤ |
| جفر | ١٤٥ ، ١٧٨ ، ٢١٣ |
| | ((ح)) |
| حديث | ٤٣ ، ٧١ ، ٨٥ ، ١١٧ ، ١٢٣ ، ١٣٤ ، ١٤٢ ، ١٥٢ |
| | ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٩ ، ١٧٣ ، ١٨٤ |
| | ١٨٩ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢٣٧ |
| حساب | ٧٧ ، ١٢٤ ، ١٦١ |
| | ((خ)) |
| خط | ٣١ |
| خلق الانسان | ٢٤٠ |
| | ((ر)) |
| رسم المصاحف | ٢٣١ |
| | ((ز)) |
| زراعة | ١٨٠ |
| | ((س)) |
| سير نبوية | ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٣٤ ، ٤١ ، ٤٩ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٣٠ |
| | ١٤٨ ، ١٩٦ ، ٢٠٤ |
| | ((ش)) |
| شعر | ١١ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٩٠ |
| | ((ص)) |
| صرف | ٦٢ ، ٦٣ ، ١٠٧ ، ٢٠٨ |
| | ((ط)) |
| طب | ٢١٦ |

| | |
|---|---|
| ((ع)) | |
| عبادات | ٢٣ ، ١٢١ |
| عبادات – صلاة | ٧٢ |
| عروض وقافية | ٧٥ |
| عقائد | ١٢ ، ٤٧ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٥٨ |
| عقائد – شعر | ٩١ |
| علوم القرآن | ١٧٠ |
| ((ف)) | |
| فتاوى | ١٧٦ |
| فرائض | ٢٢ ، ١٣٨ ، ٢١٤ |
| فرق | ٨٣ |
| فقه | ٨٧ ، ١١٩ |
| فقه حنفي | ٣ ، ٣٦ ، ١١١ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ٢١٨ ، ٢٢٥ ، ٢٢٨ |
| | ٢٤٢ |
| فقه شافعي | ٢٣٦ ، ٢٣٩ |
| فقه لغه | ١٩٤ |
| فلسفه | ٧٣ |
| فلك | ٧٩ ، ١١٣ |
| ((ق)) | |
| قرآن كريم | ٢١ ، ٢٩ |
| قراءات | ٤٠ ، ٥٠ ، ٥١ ، ١٣٥ ، ١٤١ ، ١٨١ ، ١٨٢، ١٨٥ |
| | ١٩٧ ، ٢٠١ ، ٢١٢ |
| قصص الأنبياء | ٢٥ ، ٢٦ |
| ((م)) | |
| مصطلح الحديث | ١٥١ |

| | |
|---|---|
| معارف عامة | ١ |
| ملاحم | ١٢٦ |
| منطق | ٥٨ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٧٩ ، ٢٠٦ ، ٢٢٢ |
| | ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٧ |
| مواعظ | ٢٤ ، ٥٢ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٨ ، ١٠٩ ، ١١٢ ، ١١٦ ، ١٤٣ |
| مواعظ – شعر | ٤٦ |
| | ((ن)) |
| نحو | ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٥ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٦١ |
| | ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ |
| | ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٧٧ ، ١٩١ ، ٢٢٤ ، ٢٣٨ |
| | ((هـ)) |
| هندسة | ٧٦ |
| | ((و)) |
| وصايا | ٢٣٥ |
| وضع | ٧٨ ، ١٦٠ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢٢٠ |

ص. ب : ٥١٠٤٩ ــ الرياض ، الرمز البريدي : ١١٥٤٣ ــ المملكة العربية السعودية ــ برقياً : حضاره ــ هاتف : ٤٦٥٢٢٥٥ ــ تلكس : ٤٠٥٤٦٠ حضاره ــ فاكسملي ٤٦٥٩٩٩٣
P.O. BOX: 51049 – RIYADH 11543 – SAUDI ARABIA – CABLE: HADARA – TEL.: 4652255 – TELEX: 405470 HADARA SJ – FAX. 4659993